

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

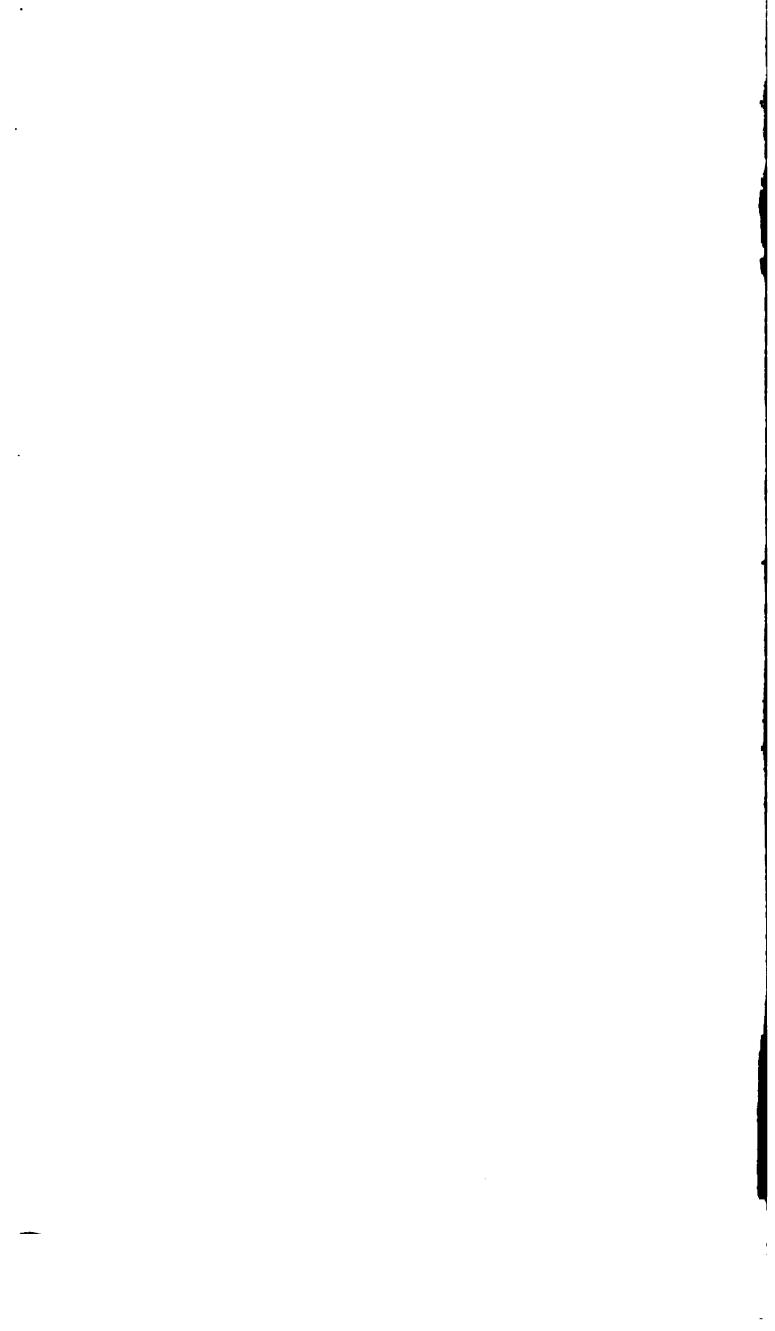
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



		J
•		









POESIE SCELTE



ы

EBSARB ARIGI

A CURA DI ZANOBI BICCHIERAL.

LA COLTIVAZIONE DEGLI DLIVI.

IL CORALLO. -- LA PAUTORIZIA. -- L'ORIGINE DELLE FOXTI.

PORMETTI VARA, -- INNI DI DACCULLIPE.

YERUI SACUI. -- PEANNETTI.



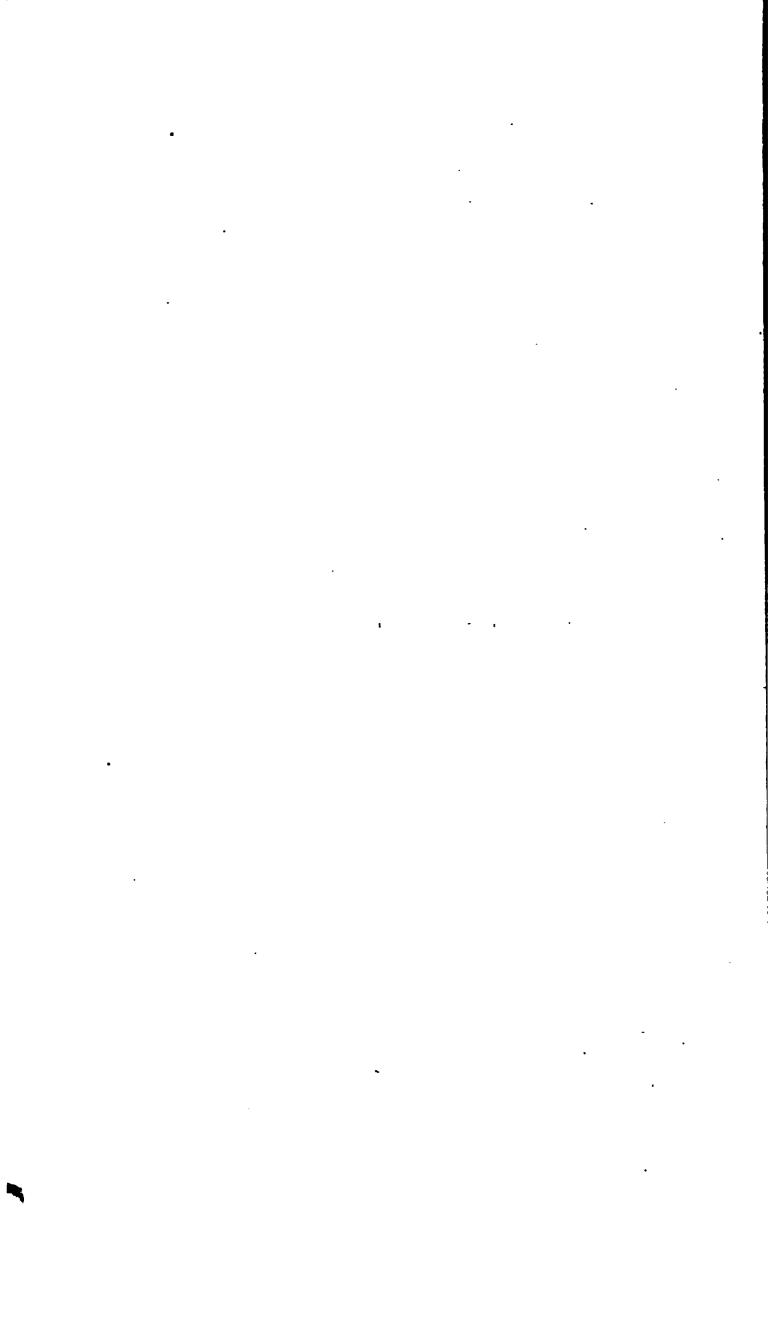
FIRENZE. SUCCESSORI LE MONNIER

1874.

POESIE SCELTE

DI

CESARE ARICI.



POESIE SCELTE

D

CESARE ARICI

A CURA DI ZANOBI BICCHIERAI.

LA COLTIVAZIONE DÉGLI ULIVI.

IL COBALLO. – LA PASTORIZIA. – L'ORIGINE DELLE FONTI

POEMETTI VARJ. – INNI DI BACCHILIDE.

VERSI SACRI. – FRANMENTI.



FIRENZE.
SUCCESSORI LE MONNIER.

1874.

LOAN STACK

PQ4683 A56A17 1874

PREFAZIONE.

A questa edizione delle Poesie scelte di Cesare Arici non parve necessario premettere la Vita di lui; perchè, se anco non l'avessero già narrata il Carrer e il Nicolini, ¹ essa non fu tale che per la qualità delle vicende si distinguesse punto dalla comune degli uomini, o che giovi a illustrarne gli scritti. Basti sapere ch' ei nacque a' 2 di luglio 1782 in Brescia, dove per le domestiche strettezze ebbe ad esercitare ingrati ufficj, non rara sorte dei poeti, prima di potersi dar tutto a quelli più geniali, in cui durò fino a che gli durò la vita, la quale gli si spense in patria a' 2 di luglio 1836. Dovrò io aggiungere che a lui non mancarono ambiti onori accademici e ca-

ARICI.

¹ Vedi la Vita che dell'Arici scrisse Luigi Carrer nel vol. III della Biografia degli Italiani illustri, ec., pubblicata per cura del professor Emilio De-Tipaldo, Venezia, dalla lipografia di Alvisopoli, 1836; e l'Elogio di Cesare Arici detto da Giuseppe Nicolini, segretario dell'Ateneo di Brescia, nella solenne commemorazione in onore del Poeta il giorno 24 giugno 4837, stampato più volte, segnatamente con note aggiunte dall' Editore innanzi alle Opere, in 4 tomi in-8, Padova, coi tipi del Seminario, 1858.

vallereschi? Ma, benchè l'ingordigia di ottenerli sia tanta oggidì, quanta è l'ostentazione di spregiarli, nessuno vorrebbe, o per senno o per pudore, trarre da quelli soli argomento di lode; piuttosto ajuterà a gustar lo scrittore il conoscere la natura dell'uomo, essendovi stata conformità perfetta dell'uno con l'altro.

Fu dunque l'Arici d'indole mansueta, eguale, di miti sentimenti, di maniere affabili, di semplici costumi e corretti, costante nelle amicizie, amantissimo della famiglia; non senza inclinazione a dolce malinconia che si sente trasfusa ne'suoi versi. Insomma era in lui acuto intelletto, anima delicata, e, direi, virgiliana. Se a far testimonianza di queste doti dell'Arici non avessimo i biografi, metto pegno che esse ci apparirebbero, come immagine nello specchio, nelle sue poesie.

Ho detto, nelle sue poesie; e avrei dovuto dire, nella sua poesia didascalica e descrittiva in verso sciolto; perocchè a questa forma fosse veramente naturato l'Arici, il quale vi giunse a tanta eccellenza da accostarsi alla persezione e da essere ammirato, sinchè in Italia rimarrà sentimento del bello. Che s'egli non sortì quella potente immaginativa, da cui si crea un mondo di splendidi fantasmi che rapiscono le menti, nè quella forte passione che agita profondamente i cuori, somma ebbe la facoltà di vestire poeticamente, abbellire, dipingere, avvivare ogni cosa, anche dove a risponder la materia è sorda, sempre dilettando, ammaestrando e destando soavissimi affetti, talvolta, come nello stupendo proemio a Brescia Romana, gagliardi, alti e degni di chi nacque nella siera città che il Monti con lode approvata dalla storia disse sdegnosa d'ogni vil pensiero. Ancora l'Arici fu pur da scrittori di scuole diverse celebrato per ricchezza ed elezione di lingua, per castità, eleganza e nobiltà di stile, per novità, dolcezza, copia, varietà di armonie, che fanno del suo verso sciolto una musica squisita. Non è dunque da maravigliare, che il Nicolini lo chiamasse il Virgilio della moderna Didascalica, e che il Carrer non sapesse altro poeta didattico italiano, se non forse l'Alamanni, da mettergli accanto.

Da ciò che precede si può facilmente conoscere fin d'ora con qual regola io abbia scelto fra le poesie dell'Arici la materia di questo volume. Prima ho dato, per ordine, tutti i poemi e poemetti didascalici e descrittivi, perchè sopra di essi, e massimamente sopra la Pastorizia e l' Origine delle fonti, ha saldo fondamento la gloria dell' Autore; poi tutti gl' Inni di Bacchilide (che al Poeta piacque dar a credere di aver tradotti), olezzanti, come altri disse, di classica e greca fragranza; da ultimo il sióre degl' Inni sacri, e, per amore della forma prediletta dall'ingegno ariciano, i Frammenti dei poemetti didascalici e descrittivi, che la morte gl'impedi di condurre a fine. Nulla delle traduzioni, delle poesie liriche varie e del poema epico in ottave La Gerusalemme distrutta, che il Poeta lasciò imperfetto. E così credo di aver provveduto alla fama dell'Arici e alla ragione di questa scelta. Quanto al testo, io ho seguito l'autorevole edizione di Padova del 1858, già citata, non senza farne riscontro con altre assai pregiate.

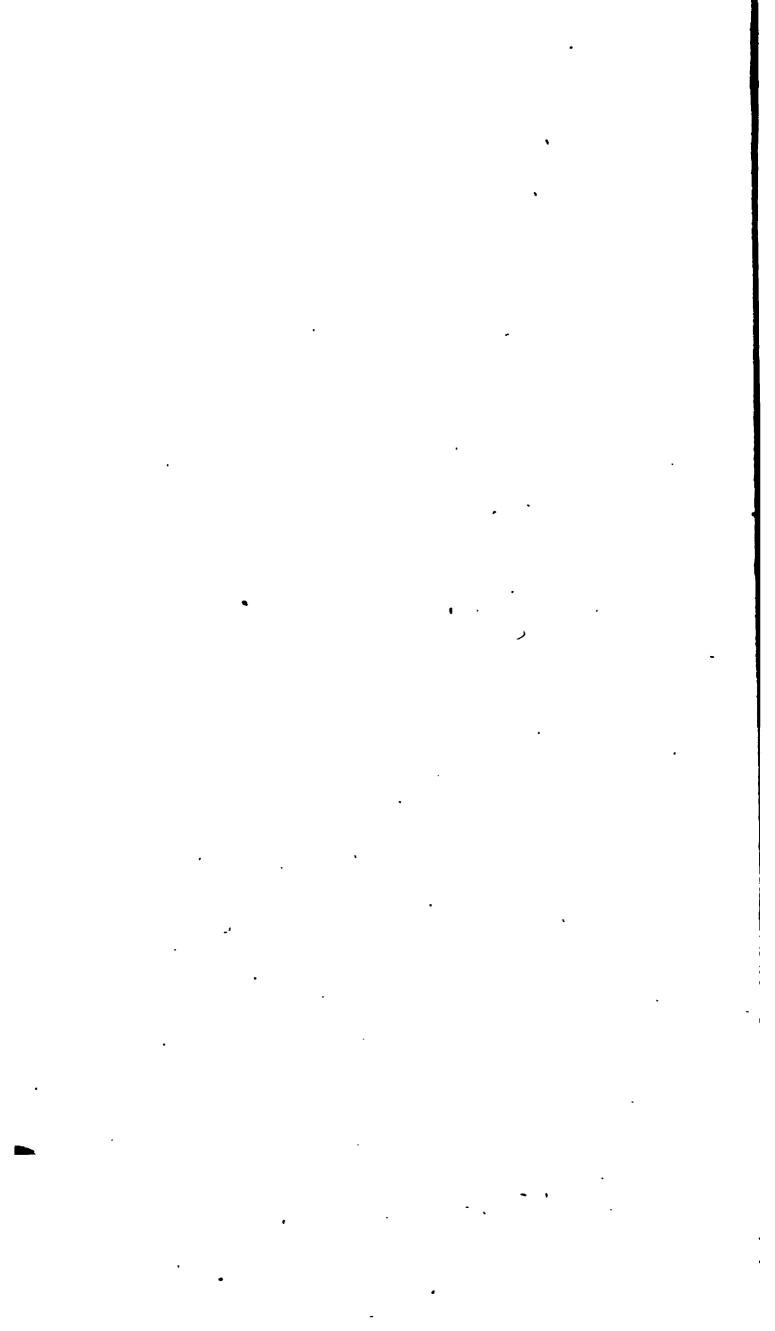
Ora della ragione. Mi parve spediente porre dinanzi agli studiosi giovinetti un esemplare poetico di quell'elegante maestro che fu l'Arici, dacche certi teorici e certi pratici, sotto pretesto di sviluppare l'Arte dal manto che le dà troppo grave incesso e faticoso, minacciano di lasciarla, se posso dirlo, in camicia, o si adoprano di coprirla con stracci d'ogni qualità e forma a guisa di mendica. Essi scambiano la semplicità con la miseria, come altri la originalità con la stranezza, e la libertà con la mutazione di servitù. Leggano dunque gli studiosi giovinetti e facciano paragone degli scritti dell'Arici con quelli di costoro; e forse avverrà che domandino a sè stessi: Quando la fama del Poeta bresciano sarà tuttavia intera, di questi si saprà egli più che il nome?

Z. BICCHIERAI.

LA COLTIVAZIONE DEGLI ULIVI.

ARIEI.

1



AL CAVALIERE VINCENZO MONTI

CESARE ARICL

La gratitudine che vi debba, egregio Vincenzo, come a maestro ed amico carissimo, mi suggerisce il pensiero d'intitolarvi la Georgica degli Ulivi: scritta, come sapete, poco oltre i vent anni, e quindi con attento occhio corretta ora, senza scambiarne le native sembianze. E mi ricordo, che condotto allora per gli intrichi delle pratiche legali, rubacchiava alcune ore alla notte per mettere insieme questo poemetto; dal quale, se non altro, si potè dedurre, per consenso de' più discreti, che crescendo negli anni e nell'esperienza dello stile, avrei conseguita alcuna lode di buono scrittore in altre opere che mi fossi poi messo a comporre. E questo cortese giudizio mi venne in particolare da voi, che meritamente tenete il primo seggio nel moderno Parnaso; onde la speranza si aggiunse al desiderio, e il buon volere accrebbe le forze. Che se per altro io non avessi amore a questo primo poemetto, per ciò solo mi piacerebbe, perchè dapprima pote meritarmi la vostra benevolenza, e mi frutto incoraggiamento e consigli. Sieno adunque vostri, egregio Vincenzo, i frutti primaticci del mio poco ingegno, siccome testimonianza d'amore, e memoria del

¹ Fu pubblicata la prima volta nel 1805, poi di nuovo nel 1808.

tempo passato. E mi sorge nell'animo graziosa lusinga, che l'amicizia, di cui vi piace onorarmi, giori
anco a raccomandare il mio nome per merito vostro
alle venture generazioni, alle quali si compete di giudicar de' presenti, senz' ira od amore di parte. Beato
voi, che certissimo seggio vi avrete fra gli antichi
spiriti memorati da Virgilio,

choro poeana canentes Inter odoratum lauri nemus;

e vi sarete condotto per mano e con gran festa da Omero e dall' Alighieri: al primo de' quali con si felice studio tesseste nobile vestimento, in cui non potranno le tignuole dell' invidia e del tempo; ed al secondo con mirabile amore ne cresceste la gloria, rivocandone il culto e le venerande forme fra noi. Che se per avventura non vi bastasse, per l'istesse classiche opere vostre, il diritto a splendida immortalità, vi fa ria immortale la traduzione d'Omero; e la nostra Letteratura, avvalorata coll'esempio negli studj di Dante, vi confesserà infinito obbligo, se per voi si disgombra delle Arcadiche frondi e della intemperanza de' modi forestieri. Vivete felice.

Brescia, li 3 luglio 1818.

LIBRO PRIMO.

Mentr' era per cantar l'origin vostra E i vostri lauri, o bionde Eliconine, Donna viril di forme e di sembianti M'apparve; e dagli azzurri occhi sereni Amor spirando e reverenza, queste Formò dolci parole: O spirto amiço, Cui giovenil pensier fida all'eccelse Mète di Pindo e all' Apollinea fronde, Me per altro cammin seguendo, volgi A più candidi studi il tuo desio. Non vedi tu che di purpuree stille, Di caldo sangue e di gran pianto è sparso E d'atra polve il trionfale allore? Altri diverso amor segua, e gli affanni D'animoso Guerriero a le venture Età rammenti e il fortunato brando; Tu, di pace cantor, con molle verso Canta dell'arbor mio, sacro alla pace. Com'ebbe detto ciò, d'un pio risguardo Lampeggiò nel sembiante; e come piuma Fosse che vento rigirando estolle, Per lo tranquillo ciel prese cammino, Del suo santo apparir fatto sereno. Perch' io fidando al suo favor, se pari Al buon voler risponderà l'ingegno, Non temerò cantar questa feconda D'argomenti e di pregi arte gențile

Dell'arbor suo. Le Rodie balze, e il caro Attico nido, e l'inclit' Argo, e l'onda Delle bionde Acestoridi 1 abbandona Tu Dea, che, figlia al gran Tonante, godi Or tra' Frigi Palladia esser chiamata, Or fra'Greci Tritonide, dal bello Cerulo sguardo, ed or Partenia in cielo, Dai casti membri: al mio lavor principio Sia dal tuo nume. Il forte usbergo e l'arme E lo scudo fatale onde francheggi Le fjorenti città, viril donzella, Lascia, e il cammin per molte ambagi avvolto Mostrami. All' ombra de' tuoi santi rami Crebber di Febo e di Sofia le belle Arti e il saper, che la fra tutte al cielo Dilettissima terra, Italia mia, Così alto locar, d'ogni sublime Studio maestra agl' invidi stranieri. Qui seggio eterno aver ti piaçque ed are; Qui regni, o Dea; chè indarno altri ti sforza Duri climi a varcar, dove inclemente Natura a' pigri ingegni il ver contende. E poiche pel congiunto ardir nemico Ilio soggiacque a estremo fato, indarno Il tuo gran simulacro a la deserta Etolia spiaggia di'recar fu avviso Di Tidide al figliuol; che a la raminga Poppa fe' guerra il ciel, la terra e il mare; E spirato dai numi, al fuggitivo Vêr la promessa Italia Iliaco duce Lo ritornò, che di Lavinio e d' Alba Pria le mura protesse, e dal Romano Crescente imperio al Tebro indi raccolto, Fermò suo seggio nell' Ausonia terra.2

La tribù delle Acestoridi era in Argo, al dire di Callimaco, la prescelta a lavare il simulacro di Pallade ogn' anno nell' acque dell' Inaco.

² Nella divisione delle spoglie Trojane fra i Greci capitani toccò in sorte a Diomede il Palladio, ch'egli con Ulisse avea tolto ai nemici, introducendosi in tempo di notte nella città e nel tempio, in che era custodito.

Questa adunque, se amor del nido antico
Pur ti consiglia, ende più lieto il verde,
Oner d'umili colli, arbor frondeggi,
Questa per te si scorga, a la sua mèta
Del rustico saper non ultim' opra.
Tu finalmente, alla civil salute
Dal chiaro ordin de' fati, e nelle estreme
Della cadente etade infauste sorti,
A nei concesso e al declinato mondo;
Tu la regal tua mente a questo intendi
Poetico lavor, che in disadorni
Versi Pieria umil fra i campi e l'onde
De'Cenomani tuoi medita e parla.
Nè si sdegni la man, che il freno or regge
Della terra soggetta, e nel tremendo
Pugno racchiude le mortali sorti.

Pugno racchiude le mortali sorti. Trattar rustica falce e il sarchio adunco Nel preparato suolo, onde più lieta Sorga la pianta dell' Inachia diva. Chè all'Ispano Filippo, ed al Francese Dall'esule Toscan iodato Sire. Trovar facile un giorno adite e grazia Di Flora il pio Cultore, e del sonante Adige il primo lodator del riso. Nè si sdegnâro, allor che a la vincente Roma tribute offria la terra e il mare, D'Italia i prodi maneggiar la marra E il doro aratro. Onesto era de' campi E lodato lo studio; e tal che salvi I trepidanti avea lari pugnando E i cittadini in libertà tornati. Sopr'a l'are di Giove e di Quirino

Nel tornare alla patria fu per forza di tempeste cacciato in Italia; e per ammonizioni dell'oracolo restituì quel fatal simulacro a Naute compagno d'Enea, il quale seco il trasse a Lavinio; indi a Roma per diversi casi condotto, vi fu custodito fino a' tempi di Commodo. Questo fatto si accenna da Virgilio nel secondo libro dell'*Beetde*, e più distesamente si narra da Erodiano.

E i trionfi e gli onor deposti e il nome,

Le ricche insegne e i consolari fasci

Lieto rendeasi ai campi, onde lo telse Desio di gloria e di sua patria il gride. » L' Amor che move il sole e l'altre stelle, Come a lui parve, nelle varie terre Vario infuse poter, che le diverse Piante e i semi diversi e i dolci frutti. Crescesse all' nom, che della terra è donno. Il due volte fecondo Egitto mira Produr fertili spighe, a la guerriera Un giorno Italia non esausta annona; Ne' suoi boschi odorosi all' Indo nasce L'animosa vainiglia e il cinnamomo, Amor d'elette mense, e l'abbrenzate Minuto ardente seme, i pingui armenti Nato a servar più lungamente intatti. Fra le sterili selve e la deserta Sabbia il mistico Aleppo all'Ottomano Reca il verde caffè, che l'arte indarne E cupidigia Batava traspose Nell'avversa Martinica. Disdegna La canna d'Ibla di Sicilia il pingue Terreno, e sotto a più benigni soli Non culto alligna; e l'incorrotta palma, Suo frutto, educa l'Africa. Vestite De' palmiti di Bacco, alzan le fronti. Somma e Tokai, dove l'aratro indarno Si volgerebbe ne' petrosi colli... Tal pianta ama il terren lieve, tal altro Seme gode nel forte, e tal nel secco Di soave pendío, cui nudo sasso Sostegna, e la scorrevol onda, tosto Versata, fugga l'inclinate glebe. Ed altro il rezzo d'umida convalle; Dove non splenda di sua luce il sole, E torpida vi stagni onda rimota; Ama il palude e l'ombra, e nel tenace ... Limo profonde le radici impiglia. Che più, se tra le stesse aride mura ...

L'edera parassita i tralci implica
Tenacemente, e i nudi tetti e l'alte
Colonne offron talora ai semi albergo?
Miracol parve, che sul duro masso
Verde fiorisse minutissim'erba;
Ma poichè la restia Fisica aperse
L'occhio a'mortali, Zeffiro palese
Fece l'innocuo furto; e come aleggi
Sul calice de'fiori a predar l'aure
Di polveri odorate, e la semente
Combattuta nell'alto alfin si posi
Sul fastigio de'templi e delle torri.
Non presso a le sorgenti acque, nè presso

A la palude, ama il terren leggiero Il casto ulivo, a cui minuta ghiaja Arte o natura abbia commisto. Il tasso. · Il velivolo abete e la robusta Erculea quercia, noderose e torte. Profonde nel terren metton radici; Questi il ricco pedale un braccio appena Sotterra avanza, ma si gira intorno Con debili vermene, ¹ A questo eleggi Vêr mezzodi rivolto d'una dolce Collina il dosso, a cui da tergo schiena Alla di monti sia barriera incontro Al rigente Aquilon, che i frutti e i rami Degli arbor crolla impetuoso e rompe. Come nell'uman corpo erra e nutrica I membri il sangue, e per le tonde vene E per l'erranti arterie all'aere misto Agilissimo scorre, onde fomenta... Coll'incostante suo moto la vita; Così ne' tronchi e nelle fronde è chiuso

Pier Vettori; e prima di lui parlò della qualità del terreno da scegliersi Columella. Egli lo vuole, conforme al parere di Virgilio e di Catone, terreno modice valido, sed succoso, neque denso; e nel libro II si
esprime: Deinde ingerendi minuti lapides, vel glarea mixta pingui solo.
Quanto poi alla scelta del loco ove porsi l'ulivo, disse Palladio: neque
imum locum, neque ardum patitur; mediis clivis delectatur.

Vegetabile umor, succo gentile
Che dall'imo si volve a le supreme
Frondi, e l'arbor di sè nudrendo avviva
Da tutte parti. Ed han le piante anch' esse
Aditi e valvolette e filtri e vene
Aere spiranti, e arcane fibre e fini
Rigagnoletti, che d'esterna offesa
Hanno sentore; e morte irreparata
Le assal, massimamente ove le aggiunga
Il greve spirto che continuo move
Dal settentrional polo gelato.

D'ogni studio il primier, d'ogn'altro avviso Sia la scelta del loco e della terra: Nè il dificato a Palla arbor diletto Sede otterrà non degna e perigliosa Ne le valli rimote, in ardue cime Di gran monti, 've Borea signoreggi; Ma ben dove perduto ogni suo primo Impeto, rotto dagli avversi monti, Mile si spazia per li aperti piani. Oltre al durar che ti faría brev'ora, Screpola il tronco, e tutta si distacca La scorza; e orribil carie e brulte cave Crearsi io vidi nelle piante afflitte. Così se ignara man, vaga di troppo Guadagno, il dilicato albero pose Vêr l'aprica Malsesine e il sublime Selvoso Baldo, o dove aspra si leva L'alpestre Nizza, orrida peste io vidi Dominar negli'ulivi. E qual raggrinza La tuberosa scorza e la dispoglia; Qual di nocchi va pieno, e di gran gobbe Tutto si sforma; alcun di rami appena La fronte adombra, e non maturo il frutto Dalle povere frondi arido casca. Tardi accorto del fallo, allor la spesa Piange fatica e l'irrito lavoro Il contadin, che dispettoso e tristo

Sveglie l'arbor perduto, e fa la selva Suonar de spessi colpi a sè dintorno. Misero i Intante non rimane a lui Di che la vulgar rapa e il fragil porro Intrida al desco rusticale, e l'almo Pesce e l'erbe condisca; e del perduto Olio il disagio ristorar gli è duopo Di secche stoppie, di sarmenti e canne Che la selva ministra, allorchè, stretto Con sua famiglia, le prodotte notti Tempra del verno ne presepi, e ferve Delle donne il lavoro intorno al lino.

Come scelto abbi loco adatto all' opra, Dove la terra e il ciel larga imprometta A' tuoi sudor mercede, il terren cava-Ad uguali distanze; e tat fra loro Servin gli scavi aperti ordine e legge, Quale appunto distinta in partimenti Bene instrutta coorte in giuste file Si devolve e compon nei lati campi, Pria che gli ordini in un confonda e turbi L'animosa tenzone. In bipartità Schiera, se il puoi, seguan le buche: aperte Di quattro piedi al fondo, e cinque al sommo, E profonde tre piè: colla natura Del terren variando opra e consiglie. · Come vuolsi lo scavo empir di smossa-Ottima zolla preparata e lieve, Onde agevole più trovino loco Le crescenti radici, angusto il sito Esser non dee; chè mal penétra il duro E compresso terren, che lo costringe E preme intorno, il picciol germe. Aperti-Lascia gli scavi un anno, in cui sua forza Il gelo esperimenti e l'acqua e il sole. Facile inganno a chi al venir non mira, Fu il piantar troppo folto; onde costretto La mesta a diradar selva importuna,

Con dispetto e con danne a sveller tratto: Fu per forza il cultor de le dilette Piante i giovani tronchi, e con gli spessi Vuoti lungo le file indur spiacente Deformità. Picciol dal fosso emerge: Il fusticel, cui rapido sorvola L'occhio, e ti par che discoperto e nudo. Giaecia il terren: ma cresce il picciol fusto Rinvigorendo, e si fa tronco e sporge ... Ricche di frondi noderose braccia, : Di rari che parean quindi i virgulti. Son fatti bosco d'increscevol' ombra; L'un co'rami al vicin le frondi implica E vi si mesce; nè più il sel gl'investe : Fecondatore: il sol, prima del mende ··· Vila, e perenne animator del tutto... Se ingannar non ti vuoi, se norma e certo Ordin vagheggi nel piantar l'ulivo, Ai coronati colli il guardo volgi Della fertil Riviera, ove coll' onda 🗀 Sorge il padre Benaco, e nell'ampiezza Dei flutti asconde la città sepolta. Non, indarno fra l'altre al ciel più care E care all'uman seme amiché piagge ... Questa si vanta: o che di frutti e flori Varia educhi famiglia, o di ben posti E forti ulivi s' inghirlandi, o l'arti Di Cerer tutte e di Minerva acceglia. D' amenissimi vini e di salubri Aranci fecendissimo, tu invano Compari a questo mio forito nido :.. La Tessalica Tempe, e d'Alcinóo Gli orti, e d'Esperia le incantate glebe. Qui l'agil aere, il cielo aperto, e l'ondà, E il beato terren che a lei s'abbraccia La Saturnia ricorda età perduta A chi v'arriva; e tal di sè vaghezza Destò nel core di gentil Poeta, ..

Che, poiche dall' umil barchetta vide La pellegrina Delo e Cirra e Rodi E la fertile Creta, a questo lido Tornò, votando il suo reduce legno Ai figliuoli di Leda, 1 Ivi colline E verdi cespi di ridenti rese E puri fonti e pingui paschi ameno Lago circonda, che il Tirren somiglia Levando i flutti per tempesta, e vince Di bellezza e di calma ogni tranquillo Stagno, se l'odorata aura nol move. Ivi del pòr l'ulivo è manifesto-Il medo, ed espedita è la ricolta; E per le ben dispeste alme pendici Gode Minerva rigirarsi, e passa Ivi la speme de' cultori il frutto. Ma sul nudo terren chi le sementi Sparse, e n' ottenne mai frutto che vaglia La spesa e l'opra, se gl'ingrassi obblia Preparando la terra? Riluttante L'arido germe in arido terreno, Che di fredda crudezza a lui dintorno Serrasi e stringe, inutile vi torpe, O vi cresce a rilento, o muorvi ancora. Alcun medicamento era bisogno Quindi trovar, perché L'arcano foco Della terra si schiuda, e si confetti Con equabil fermento. Al mondo ignaro -D'Opi la figlia e di Saturno apprese L'arte a' mortali, nè schifò la diva Sua mano in Creta ricercar nel lordo. Fimo la vita delle amate spiche E dell'arbor fruttifero: temprando Del suol l'arsura, e fomentando il pigro Terrestre umore col tepor benigno De' trovati concimi. Il patrio seggio Poiche invase colui che il terzo regno

² Phaselus ille, quem videtis, hospites. Catullo.

Confermo fra' Celesti, il tetro influsso Senti della saperba ira di Gieve La soggetta natura. Esule il padre Degli Iddii, sulla terra andò cercando Sotto spoglio mentite amica sade; E l'ospital sua reggia al Nume aperse L'Italo Giano. Dell'ignoto Iddio Parvero tosto i segni, e si fe' bella. Quell'aurea età di bei costumi, e strinse Le discordi famiglie amor concorde. Questi, levando le mordaci cure Del perdute súe trono, a insegnar prese La cultura de' campi. Ei primo al solco Fidò la speme di ventura mèsse; Primo il vario del sol corso, e gli aspetti De la pallida luna e de le stelle 🗼 Narrò a' mortali; e per che modo, insigne Per le dita di rese, in ciel fiammeggi L'alba celeste, e rai tremuli ruete » Lo bel pianeta che ad amar conforta. Primo i campi divise, e l'onda a questi Derivo dalle fonti, e di barriere Li cinse, e fissi termini v'impose; E si conobber lor confini e dritti Le crescenti famiglie in securtade: Per le mani del Dio culte le piante, Lor selvaggio costume e lor natura Dimenticaro, e di novelli pomi-Piegar le frondi ponderose a terra. Trovo gl'ingrassi, 1 che gli esausti sali Risarciro al terreno, e delle piante Al pedal ne commise; e il casto ulivo Insegnato da lui crebbe più bello.

Ricoverato dal re Giano in Italia il vecchio Saturno, in compenso dell'accordata ospitalità insegnò, come tutti sanno, a que primi popoli la agricoltura. Che poi fosse il trovatore degl'ingrassi, lo attesta particolarmente Macrobio nel I libro de' Saturnali: Hunc Romani etiam Sterculiuma vocant (parlando di Saturno), quod prius stercore foecunditatem agris comparaverit.

Non arte o caso di mortal ventura Del concime la forza e gli usi apprese; Ma sibbene del Dio furo gli eterni Insegnamenti e sua mente divina. Or qual più giovi degl'ingrassi a questo Arber dire, se l'invocate Apollo Della nobile fonte onda non nieghi A tenui sensi, e d'alcun fiore avvolga Vil soggetto che grazie abborre e carmi. Più minuta spuntar vedi e più folla L'erba ne' prati, se de' buoi lo sterco Mano vi mesce non ayara, è strame : Serbato il verno ne le gravi stalle. Scorrevol fatto per clementi piogge, Questo i meati rapido discorre Soavemente, e la fradicia gleba Solve, e ricrea di nuovo umor la terra. Ivi da' vicin colli aman le Ninse Scendere al ballo e le decenti Grazie, E la vergin di Cinto ivi sue tresche Notturne e i cori esercitando alberga... Spesso conforta il seminate in forte Terren la pula roteante; e l'átra Fuligine combusta al terren lieve Gioya ed al freddo. Non minor guadagno Ebbe chi le marcite utili foglie, Cadute il verno, dai fossati trae Giunte al sedente limo, indi le ripe Ne ingombra e il conseguente anno le sparge. Ma pull'altro alimento e di più fresco. Succo fecondo rinvenir tu puoi Per l'albero gentil, delle tenaci Erbose umide zolle, e delle piote Ben marcite e scomposte. Il sarchio adopra Tu per le siepi e le acquidose sitte, E ne' floridi margini e ne' stagni, Chè di si ricche cose a te benigna Fu la natura; ed ammontato il tutto,

Al divisate campe indi riporta. E qui, poiche la terra e la stagione Lo ti consente, a'tuoi lavori attendi: Ne stanchezza ti prenda, od importuna Fretta nel rimondar da germi il suolo; Onde l'umor, che dell'amata pianta Vuol essere alimento, inutit seme Non si bea neghittoso. Ove l'oliastro Spontaneo nasce, l'inegual terrene Di moll'erbe si ammanta, e di radici Non volute ne solchi; ivi soverchio Cresce il rovo puntuto e il rametino, L'umile scopa e il fragile legume Dai sonanti baccelli: încresciose Tutte, e lutte nemiche at gentil germe Vane sementi, e mill'altre, cui troppo Lungo sarebbé il noverare appunto. Ma più d'ogn' altra si dirama e parte La distorta gramigna, e la silvestre Edera, che alle piante si avviticchia E le frondi sublime impiglia e rode. D'ogni studio il primier sia la cultura-Del solco, e lo sgombrar ben d'ogn' intorno Di ciò che naturalmente vi alligna In odio al picciol germe, che abborrisce Aver compagne nel suo campo altr' erbe. Già de'guazzosi tempi il verno oscuro S' arrende a miglior dì, chè il sol procede Per l'etereo cammino. Amor ripiglia Suo dolce imperio nelle cose; e tutto, Di sua forza gentil pieno, si move. Non altri giorni accompagnar, cred' io, La nascense natura, allor che prima Ebber moto le stelle, e per le selve Corser le agresti fère, e la rosata Alba destò soave alito vergine Di venticelli ad infierar la terra.

Destro il tempo or n'arride. Il ferro stacchi

Bene affilato la barbata prole Dal vecchio ceppo, onde formar la base, Interrata che sia, del nuovo ulivo. Ma non voler con importuna offesa Ferir la pellicina onde s'avvolge Il pianton primaticcio, ancor che il debba Tutto mondar di sue brutture informi: Ne sien tocche le barbe, chè per questi Vasi il fecondator succo si bee. Pria che l'abbia il terren, vuolsi l'estremo Capo della taléa nel pecorino Sterco 2 o d'altro animale avvolger tutto. O in intriso simíl, che all'accerchiante Terra meglio l'unisca e ve lo affermi. L'apparecchiala fossa ov' hassi a porre. Di que' fracidi ceppi indi si aparga, Ed al fondo ne adatta; ivi composto Dirittamente il nocchio si collòchi Soffice e lieve, e dell' ottima zolla Che serbata scavando hai l'anno prima. Empi la fossa, e il campo intorno adegua. Di fresco nodrimento anco si loda Il pecorino strame e il polveraccio, Non men dell'atra amurca e de'ritagli, Che limbellucci appellano i Toscani. Ma più che il sito e la ragion non vuole, Dênsi interrar profondi, acciò col forte Qdor non diéno agli animali indizio, Che afflitti dalla fame a la vernata S'aggirano pe' campi; e a un tratto fôra Distrutto ogni lavor da lupi e volpi

Lo dice Catone, cap. XL: Cum praecides, caveto ne librum convellas. Quanto alla piantagione dei nocchi, o zocche, non avendo parlato de' semenzaj, ha raccolto l'ottimo dell'arte il chiar. Benedetto Del Bene, nobile veronese, mio degnissimo amico, in una sua Dissertazione coronata di premio in Toscana, intitolata: Dei lavori al suolo degli Ulivi.

di premio in Toscana, intitolata: Dei lavori al suolo degli Ulivi.

2 Disse Catone: Fimoque bibulo summam taleam oblinito; e Columella: Sed oportebit talearum capita et imas partes mixto fimo cum cinere oblinire, et ita tolas eas immergere, ut putris terra quatuor digitis alta superveniat.

Insidïose, e da' mal satollati Cani che al contadin guardan la soglia. Di terra il fusto non avanzi un palmo; Nè, come stolto vuol costume antico, Tu premerai con mangani la terra; Onde libero campo abbiano e loco Le nascenti radici. Inutil forse A te non sembri, che minute cose Io noti, e studioso in picciol'arti Troppo io m'affondi; chè da queste appunto Minute cose util non poco avrai. Età si volse, e il mondo era fanciullo. Che la spontanea terra ai primi figli Offría non culta il vitto, e correan latte I fiumi, e mél stillavano le querce; Nè sotto il raggio si moría del sole L'adusto mietitore, e chino a terra Non dirompea la gleba arsiccia e dura; Nè il robusto villan del cittadino Era vil servo, e per balzelli e censi Dal rapace ladron vedeasi tôrre Il caro armento e i lagrimati buoi. Ma come cesse il buon Saturno al figlio L'imperio delle cose, al mondo uscîro La solerte fatica e l'ingegnosa Inopia, ed al timor giunta la speme; Nè pati che torpente codardia Possedesse il suo regno. A ferreo giogo Chinisi il tauro, e gli orridi de' solchi Comignoli dirompa, e domi il campo; E in un con esso, al verno e all'imminente Sole, il cultor l'opre divida e sudi; Chè non risponde ingrato a sue costanti Vigili cure il suolo, e si feconda Dalle umane fatiche. Intanto a lui, Gran mercede, il terren di sue man culto Dolci al bisogno ed al piacer ministra Odorati licori e bionde messi.

Negli orti suoi tra i pampini e le fronde Ride Pomona e Flora; e dai canestri Lussureggianti a lui versa di frutti Gran copia il buon Vertunno, e di bei tralci E de' grappoli suoi Bacco inghirlanda Gli odoriferi colli. A lui di nuovi Diletti e d'opre apportator risorge L'anno incostante; e le discordie e i mali E l'aspre cure de tiranni ei ride. Ma dove dato è omai sì lieti giorni Trarre al cultor, se tutto arde e divampa D'aspre liti, e d'error piena è la terra? Nell' Italico sen certo non fia, Dappoichè venne in servitù condotta L'inclita Roma, e termine conobbe Quell' alto imperio che dal ciel tenea. I dolci campi suoi son fatti albergo Di nemico furor, di genti strane, Che all'atterrito Eridano, ed a quanti Suo beato terren rigano fiumi Tinser l'onda di sangue. All'opre niuno Di Cerer bada; chè le braccia al pio Lavor formate or trattan l'armi; e invade La già bionda ricolta il rio soldato, E dai fertili paschi e da le ville Arse ne caccia il contadin, che afflitto Il civil odio accusa e i cittadini In rie discordie avvolti, e il ciel di pianto E di gemiti assorda e di querele. Campo non è, cui non impingui umano Versato sangue di fratelli, morti O di spada civile o di nemica; E l'arme e l'ossa dei guerrier ricuopre Poca terra deserta, in cui picchiando Col grave aratro fia che le riveli Maravigliando il contadin venturo, La stolta de' suoi padri ira piangendo. Ma non indarno avvien ch' io mi diparta

Dal mio cammin, mostrando a te le piaghe Di questa bella e al ciel diletta terra, O magnanimo Sire, e le ferite Ad una ad una io mostri e i tanti mali; » Chè non senza destino alle tue braccia, • Che scuoter forte e sollevar la ponno, Or si commise Italia, e in te riposa.

LIBRO SECONDO.

Già dal fresco alimento, e dalla terra Che mollemente la circonda e copre. Prende vigor la giovinetta pianta. E turgide le bucce apre, e dà segno Della vita nascente. Alto d'un palmo Taglisi il fusto, e la precisa cima Di viscido ricopri e pingue limo, E di salcio pieghevole l'avvolgi. E perchè la benigna acqua versata Non si disperda e lasci arido il solco, Buono è che un arginello intorno levi Del giovine pedal, che di bacile In guisa arresti la scorrevol pioggia, E vi penétri dissetando i germi. Giova, acciò non si sfenda all'imminente Sole il terreno sitibondo, al piede Sparger del fusto umide paglie e felci, E vestir di cannucce il giovin tronco, Onde succoso si mantenga a' raggi Della calda stagione, e nol danneggi L'invernal bruma, o de le belve il morso. Per tali accorgimenti intatto miri Sorgere il caro a Tisbe arbor pregiato, L'umido salcio, il platano frondoso: Per questi finalmente si difenda Ciascuna pianta, che di terra appena Levi mettendo i teneri rampolli.

Spesse volte vid' io lunghesso i rivi,
O dove agli animali offre cammino
Dritto sentiere, biancheggiar di viva
Calcina i tronchi. Manifesto il danno
Avverti poscia il contadin; chè i lievi
Stami della corteccia apre e scommette
A dilungo la calce, ove s'ammolli:
E di schermo più vero allor provvide
I tenerelli arbusti. Alta barriera
Fe' lor dintorno con pungente spino,
Che di sproni acutissimi guernito
Allontanò le belve, e i setolosi
Ispidi fianchi di majali e buoi.

Non falli chi le sacre ombrose selve Disse abitarsi da terrene Dive, 1 E ciascuna guardar qual delle piante Più le sia cara. Nella queta notte, Come la taciturna ora le invita. Dalle rozze cortecce escon solinghe: Silvestri numi, a cui l'edra e la rosa E lo smorto papavero le tempie Orna; e le tonde braccia e i petti ignudi Stringon serti di fior diversi e d'erbe. Qual diguazza nell' onda, che a le belle Membra il vigor conferma; e qual soavi Tesse carole; e qual, come la move Amor di visto pastorel, si reca D'un mortale agli amplessi, o manifesta Le sue bellezze a chi d'ingiusta offesa Il caro arbor protesse, e il ferro crudo Astenne pio dalle devote frondi. E tal che violò le intemerate Selve e profano la bipenne alzava, Lo sconsigliato ferro in sè ritorse;

¹ La teologia degli antichi, liberale di numi e di prodigi, compiacquesi sapientemente di popolare le foreste, i fiumi, il cielo, di benefiche divinità, per indurre i rozzi e fantastici mortali al sentimento più degno dell' uomo, alla riconoscenza.

O rinascente ognor dal cibo fame A flera morte il misero condusse. E ben Tancredi e il non minor Rinaldo Esperienza intera ebber di questo: Chè nell'entrar dell'incantata selva Lor ferì un canto e tale altra dolcezza. Che frenò l'ire e i cor pien' di vendetta; Chiare udîr dalle fronde emerger voci Di femminil concento, e trepidanti Senza vento tremar foglie e virgulti. All' alternar de' dispietati brandi Videro i tronchi sospirando aprirsi, E atteggiate di lagrime e di sdegno. Donne belle apparir fuor dalle vive Scorze, nudo a' lor colpi il petto offrendo, E far di sè medesme a quelli scudo. Per queste si mantien nelle radici Il prolifico umor, che sorge e passa Al vertice sublime; a queste è sacra L'ombra de'boschi; e aggiransi, sinistre A chi le tocca, per le amate frondi. Così crebbe non vana e più costante La fama ognor, che vita avesse e senso Ciascuna pianta e la guardasse un Dio. Giovi noi tal credenza, e la non cieca Religion, che di silvestri numi Popolò le foreste, onde guardato Con maggior studio ogn' arbor cresca illeso.

Ma chi pon freno a le tempeste, e stringe
Gl'irati venti, e dell'instabil anno
La temperie volubile corregge?
Spesso cade a vil fine ogni lavoro;
O ch'alto il sole arda le frondi; o il verno
Rigoroso le aggeli, e sotto al peso
Della sedente neve affaticati
Spezzinsi i rami, e il tronco egro si sfenda;
O funesta robigine e scortese
Edace nebbia i teneri rampolli

Aridi faccia, e attossichi la migna, Quando fra nembo e nembo il sol maligno D'occidente ne sguarda, e cade intanto Conversa in pioggia la malvagia peste. Spesso la serpe maculata i germi Rode; e si cava il mal cercato albergo O l'aprica lucerta, o il rospo informe, O la talpa lucifuga, pascendo L'ime radici; o nel turgido frutto L'inerte fuco riparando, il fora Non visto, e l'oleoso atro midollo Avido pasce. Adunator di nembi, Oltre vêr l'Orse e dove il sol tramonta, Il torbid' Austro di procella avvolge Gli eterei campi, e fragorosa cade Saltellando la grandine sui tetti. Niuno argomento allor d'umano ingegno Può nel periglio custodir la messe Che nei campi biondeggia; e nullo schermo Aver ti speri, se la perde il cielo. Miseramente allor, preda agl' insetti, Caggion dai rami combattuti i frutti, Caggion le frondi; e il turbine ravvolve Spesso e dischianta anco di terra i tronchi. Ma soverchio timor d'irreparati Infortuni del ciel l'opre non scem? Del buon coltivator, cui la speranza Di più lieto avvenir tenta ed affida. Or che il tempo a lui giova, ed assestato Il suol dintorno al fústo s' ammassiccia, L'esperto zappator rechisi in collo Il rustico stromento, e l'oliveto Spesso ritrovi. Lievemente adopri A piè del ceppo il ferro, e vi ricerchi Col dentato rastrello; onde il terréno Soffice torni e bene smosso, e nieghi Alimento a straniere erbe crescenti.

Lieve ed a fior di terra il ferro, io dissi,

L'esperto zappator dintorno giri;
Chè trascorrendo innanzi e noi pensando,
Potria l'ime radici offender anco,
E scoprirne i germogli, i inopinata
Così morte recando all'arbor tutto.
Non sia preso dal vin quindi, nè troppo
Affaticato prima il buon villano;
Nè pesante sia il ferro, chè, seguendo
Suo pondo natural, cieco si affonda,
E mal si regge alla caduta il braccio;
Nè fretta il punga o cura altra maggiore.
Qual uom, qual Dio propizio all'uman seme,
La remota virtù, l'arte comprese,

Per cui delle tenaci aride glebe Con solerte lavor partendo i seni, Germini il suol, che sterile deserto Saría non culto, e d'ogni frutto ignudo? Poscia che a miglior cielo i passi torse Minerva, e seco nell' Italia addusse La Greca saprenza e il prisco onore, Primo e sol fu nel Lazio il Roman Vate, Che dotto dalle Muse in Elicona, A fianco di Sofia, gli altrui contesi Arcani di natura, e la temuta Strada del vero, oltre il mortal costume, Trascorse ardito, e le cagioni svolse E i lavori e gli effetti, onde il creato Di terror labirinto e di misteri Parve dapprima. Il non timido sguardo Questi alle mura alzò del firmamento. Nobile spirto; e il fulmine del cielo Rapi al Tonante, e lo trattò con mano, E ad esame il soppose, e sotto al piede

¹ Caveto ne radices saucies, disse Catone.

Luigi Alamanni, nel IV libro della sua Coltivazione, da de' bei

precetti sulla scelta dello zappatore.

Tito Lucrezio Caro, nel sapientissimo suo libro De rerum natura, raccolse le opinioni di Epicuro e di Diagora, derivando nel suo lavoro ogni argomento dalla Fisica di que' tempi.

La paurosa e di delitti madre Superstizione, vincitor, conquise. Questi ad integri fonti, e a non segnate Da verun' orma ancor nobili vie La Pieria condusse; aperto a questi Esser potea, come del ferro goda Il terren, che deserto ermo e selvaggio Giace, se torpe intatto in ozio vile. Ma sdegnando, cred' io, ch' nom tanto ardisse Ogni segreto disvelar, Natura Questo chiuso si tenne; alle moderne Menti gloria serbata e a' nuovi ingegni: Al settemplice Nil pari, che l'onda Per gli Etiopi deserti furïosa Caccia; e l'Egitto fecondando allaga; Ma le sorgenti sue tacito al guardo, Dove che sia, misterioso cela. Sia che, infranto il terren, più facilmente ' L'aura fecondatrice, e quello spirto Generator che l'Universo avviva, Più agevol trovi a penetrar le vie; O me's' imbeva la spaccata gleba De'sali ed olj eterëi che volano Roteando nell'aria; o che non d'altro Abbisogni il terren che ferro e mani, Acciò l'insita forza e suoi principj Nutritivi disserri a pro del seme, A cui s'abbraccia; o che più largamente Dal prolifico raggio e dall' esterna Luce investito si fecondi: incerto Non mai l'effetto, unico mezzo è il ferro Adoperar, se al frutto agogni. Indarno Altri fidando nel favor del cielo, E del terren ne la natía pinguezza, Gittato il seme; trascurò sedendo

¹ Sono da vedersi a questo proposito le dottrine di Giobert e di Rozier. Dai moderni la causa principale della fecondazione si attribuisce alla luce.

I richiesti lavori; chè da turpe Bisogno spinto a mendicar si volse, O da tacita fame estenuato Si giacque con sua squallida famiglia. Tal dove Lusitania e la crudele Spagna mandò le croci e la rapina A desolar l'Americano lito, La debil schiatta de' mortali inerte In vil pigrizia si giacea fra tante Naturali dovizie, ed ozio imbelle Governava lor salme. Invanamente La terra era feconda, e si vestia 1 D'erbe soverchie, chè il vital segreto De'lavorj non si sapea da quelle Non meno care al ciel libere genti. Nè mancò chi, dannando ogni cultura Al suolo, in tutto abbandonò gli ulivi Siccome selva a sua fortuna in preda. Se non dirompi il suolo, indarno allora. Dicea, vi può l'acuta ira del verno E la bufera e il solar raggio estivo. Che i germi attosca della terra e uccide. Ma chiaro esperimento or ne fa scorti Di grave danno; chè, qualor la terra Dentro ve l'abbia per nemici influssi, A dismisura si rinforza e cresce Il concetto calore e il freddo intenso. Quindi non lievi piogge, e non benigne Madide aurette, e di sereni e dolci Concederanno a la non smossa terra, E quindi ai germi alcun ristauro, e quella Che la notte discende, o che trasuda Dalla terra medesma, util rugiada: Quella che i fiori del mattino imperla, E che ne solve i calici odorosi, E l'erbe tutte onde si veste il suolo,

¹ Così le più abitate contrade d'America sono descritte dallo storico Robertson.

D'un'aerea lanugine coprendo, Di sua freschezza riconforta e abbella. Mano adunque ai lavori. Abbiano loco Tre volte e quattro all'anno; e non inciampi Tua mente in tale error, che i meno accorti Con grave danno in ogni età sedusse. Quando intorno agli ulivi avrai la terra Col ferro esercitata, inutil fassi Quasi il concime e l'annassiar: che il tronco Abbastanza si bee per le radici Succo vital, che a lui vien dalle piote Ond' è arricchito ad imo, e risarcisce A sè medesimo quel che dalla scorza E dalle foglie evaporando esala. Grazie a te, 1 se di tanto error sottratta, Alla moderna età questa rifulse Verità combattuta, o di tranquilli Study coltivator, d'Adige figlio. Poiche in aureo sermon brevi e calzanti Tuoi precetti erudir le al ver ritrose Menti dall'uso dominate, un belio Nella Pontica terra e fra i Liburni Surse amor dell'ulivo; e il non offeso Da pria terren si fecondò per nuovi Opportuni lavori. Amica sempre Dritto è che ne'tuoi colli a te sorrida La ben culta Minerva, e nel tuo petto Casto spiri vigor d'arti e seïenze: Onde solenne precettor di belle Opre, d'egregi sensi, e d'almi stadj, Grato a Palla, alle Muse, a Febo e a Temi, Ti udrà la tua gentil patria Verona.

Ma già la stella d'Orion nemica
Riceve il sol nel luminoso albergo,
E ne' dogli raccolta arde e spumeggia

¹ Il precitato illustre agronomo veronese Benedetto Del Bene, confermato dalla più illuminata esperienza, nella sua Dissertazione: Dei lavori al suolo degli Ulivi, ridusse all' evidenza questa verità.

La matura vendemmia. Al campo riedi A mezzo autunno, e degli ulivi al piede Nuova terra rincalza alta una spanna: Così la troppa deviar potrai Nemica pioggia, e l'aggelar di questa Intorno al fusto; e l'arginello appiana, Onde cinto lo avrai a' miglior tempi. Serba all'anno vegnente il crudo ferro; Chè la non ferma ancor pianta richiede Bene appigliarsi al nuovo fondo, e forti Pria gittar le radici, a cui de'rami L'incremento se norma. Il ferro quindi (Come per la seconda volta il sole D'Ariete i velli rugiadosi indora) Oprar convienti. Al più tre ne risparmia De' novelli germogli; al ferro il resto Tu ne abbandona; nė pietà ti vinca, O falsa utilità che i malaccorti Adescar suole, col lasciar rampolli Oltre il dover; ma sieti innanzi agli occhi Questo pur sempre: che l'umor sorgente Dalle radici ad allattar la pianta, Quanto meno si volge a nodrir rami, Tanto più abbonda ai pochi. All'anno terzo, Scegli il più adatto tenero rampollo, Cui pingue scorza avvolga, e di magagne Più che il puoi scevro, e d'aspre rime e nodi: Questo fia tronco accomodato. Or monda D'altre vermene il ceppo, e le ferite Liscia con ferro, e viscida v'apponi Terra che vi s'impronti e i tagli copra. Al riaprir del quarto anno la migna Schiudesi promittente, e sbuccia faore Nereggianti qui e là picciole olive. Non sia però chi trarre util presuma Dalle bacche nascenti, e le primizie A Palla invidii; ma da pio cultore Al rinnovar d'ogn' anno, accolte in bello

Di vincigli panier rosato intorno, Sien devote a la Dea, che di maligno Influsso la gentil pianta protesse. Non superbe dovizie, e non forbito Auro, nè quante il mar circonda, e il sole Vede di prezioso, il ciel gradisce, Come sempliei voti e puro core. Questi l'umile agnella, che man pia Del contadin ferisce, ama, e dispregia L'effuso sangue largamente all'are Degli animosi tauri, onde il potente Con suo orgoglio l'eterna ira si merca. Al Nume tutelar che veglia e siede Dell'ulivo al governo, impuro alcuno Appressarsi non osi; e come all'opra Bada il cultor di Pallade sdegnosa, Non si doni a Liéo, nè Vener tratti; Chè a mondezza di corpo e a caste voglie La casta Diva arride. E non lo punga Altra cura, nè sturbi il degno uffizio Fretta o spregiante negligenza; o pena Del suo fallir, misero! altenda; e invano Poi con voti e con duol seconda e pia A sè Minerva pregherà. Superba Di grave ira lui fugge e più non l'ode. Ahi! nè fior di beltà, nè giovinezza Contro l'ire giovò della sprezzata Pallade; nè l'onor valse del sangue De'suoi padri immortali a la donzella, Che di rara beltà, fatta stupendo Di natura terror per le converse Chiome in rabide serpi, or col reciso Teschio il veder de' riguardanti atterra. Quanti dolci pensier, quanta di nozze Non volgesti speranza e di nepoti, Misero Forco? Amor cento rivali Proci traea da tutte parti al grido Della tua figlia; e come vista aviéno

L' Etiopica reggia, e più dappresso Il quartier virginal de la fanciulla, A sè ciascun più che potea la bella Propizïando, alla negata soglia Appendeva ghirlande. Indarno movi, Alcun dicea, d'Argo e di Frigia ai lidi Più leggiadra a mirar Pallade e Giuno; Indarno a Cipro e nella Caria Gnido. Di Vener Dionéa cerchi i vestigi, O di Cinzia al frondoso ermo Aracinto. Vidi Sparta e Timbréa, vidi Corinto, Dove udiam di bellezza esser gran vanto; Ma nè donna vid' io, nè Diva alcuna Che l'avanzi in beltà, ne la pareggi. --Di queste e d'altre assai laudi cortese Era ciascun; chè a le donzelle alletta Di lodata beltà fama ed onore. Ma come selce Amor trovò quel petto; E tutta ardendo di fatali grazie, Ogni pregar degli amator fe' vano La vergine Medusa. Ad immortali Nozze ha volto il pensier, chè l'alterezza In che venne, sè stessa a le celesti Dee pareggiando, a infausti amor sortilla. Palla n' ha in mente sua fatto disegno, Come la Dea che più dell'altre addentro L'ira senti delle spregiate forme E degli aurei capegli; e a la vendetta Di Latona la stimola ed accende L'esempio, e la divina ira d'Apollo E di Dïana, allor che de la madre Compiendo il fatal cenno, tutti quanti Spenser di Niobe i figli. All'ime case Del possente Nettun la fama intanto Pervenia della Ninfa; e la gelosa Anfitrite del ver togliea gran parte. Ma come della vista il gran Nettuno Fu beato di lei, quelle scorrendo

Della Sirte Maggiore onde tranquille, Diletto e sacro ebbe quel loco. Ai verdi Corsier le briglie ivi allentando, uscia Pel vicin lido; e tutta discorrendo Quella piaggia fiorita, i regni aviti E l'imperio dell'acque e gli amorosi Balli e gli amplessi delle cento figlie Abbandonò di Nérëo. Compagno Il gran Proteo seguía l'orme del Nume, Cui desío di mortal donna traeva Alla reggia di Forco. « Esci pel queto Tacer del vespro a la marittim' onda E ai misteri d'amor (Proteo dicea); Esci, o fanciulla; e l'occhio disviando Delle suore compagne, ai divi amplessi Piacciati acconsentir del gran Nettuno. Esci, che molte udrai querele e laggime Del marin Dio, cui discortese talamo Offre il nudo terreno, e l'aere assidera. » E come Delia, in ciel sorgendo, tutte Avea quete le cose, e l'aure, e il moto Dell'acque e degli augei, soletta venne La verginella a le marittim' onde; E mentre al cor le discendea soave Delle Sirene il canto e la lusinga Del mutabile Iddio, palesemente Manifestossi: all'odorato collo Stese l'avide braccia, e vêr la sponda La renitente vergine traendo, Ambo la conca maritale accolse. Del vecchio genitor, che, al pianto e ai gridi Desto de le sorelle, al lido venne, Non dirò: come indarno a la vendetta Tutte l'onde pregò del rapitore, Della fraude del Dio non anco instrutto: E come vinto da pietà, qual fosse Dell'avvenir presago, ultimo vale Diè alla figlia fuggente, i sensi e l'alma

ر. د

Tutta empiendo di morte e di cordoglio. Per diverso sentier con la rapita Donna venia, fuggendo i clamorosi D'Anfitrite tumulti e la gelosa Rabbia, Nettuno, a cui sotto il velloso Peliò forte battea delle future Pugne emorose il cor presago e lieto. Di queta stanza il mar non l'assecura; Fræ le Sirti non giacque, e il vicin lito Non Paffidò d'ivi posarsi; e come Alle Nomadi selve il cammin volse, Lieto albergo cercando, in cui nasconda Il suo furtivo amor, sacro a Minerva-Dalle genti Massile un tempio occorse Al rapitor: qui del fuggir la pena Cesse; e la verginal soglia del Nume Di quellò stupro fu ministra ed ara. Ma di quel node Amor poco allegrosse; Chè sinistra suono per le segrete : Compagini del tempio orrenda voce. Di sdegno arse la Diva; e come nulla Contro il Nume potea, del profanato Altar vendetta disegnò tremenda Ne la fanciulla, che dolente e stanca, E di subito orror presa, a quel loco Diè il tergo rapidissima fuggendo. Fiero portento, allor rabide serpi Si fer gli aurei capelli; e, qual si vibra Agli occhi e al petto, e qual di schifo nodo Il roseo collo le viaggia; e stride La commossa del capo errida selva. Ahi di picciola colpa inegual fiò, Sventurata donzella! A se medesma Orribil fatta e paventosa altrui, Lèi più non vide il tardo Espero o il sole Lentar l'insana e disperata fuga; Tra le foreste e i negri antri e le ignude Di viventi contrade e fra i deserti ARICI.

Forsennala cerrea quell'infelice. 'Senza ristarsi mai, senza dolcezza Di sonno che l'acqueti e la ristori. Fra gli scogli raminga il passo tenne Alcuna volta; ma del mar la vista -Presto le increbbe, perocchè nell'acque Vedea moltiplicarsi in fiere guisa Gli angui attorti, e commossi sollevarsi : Sovra al suo capo. Di conforto indarno Sperò pietoso altrui; chè al fero aspetto-Non pur le genti si fuggian percosse Da subito terror, ma il fischio orrendo Disnidava da' boschi anco le fere. Pace indarno prego quella meschina All'oltraggiata Dea; chè vinta alfine Da disagi e d'affanno, in erma piaggia Sola si giacque in lagrime ululando; Finchè prode stranier 1 questa soccorse Misera donna d'invocata morte.

,

Moc deinde caput Perseus, Iovis et Danaes filius, abscidit, auxi lio Minervae, quae suum clypeum eam in rem commodavit, ex aere politissimo; quo, velut in speculo, reflexam capitis speciem tuto adspiceret. Abscissum caput Minerva deinceps eidem suo clypeo ad terrorem imposuit. Natale Conti.

LIBRO TERZO.

Grata a rostici ingegni è l'opra mia Ed a Minerva ancor, questa spargendo De' bei fior d'Elicona arte gentile. Onde l'ulivo è listo; e a te non meno Dolce esser des pur anco, astro novello Dell' Italico ciel, Bavara Donub: Ch' ie ricordando a te vo pur nel canto- I bei deni di pace e euoi dolci ozi. E quantunque dell'Avo al sangue misto Scender pur deggia a pre d' Itelia il forte Genio di guerra ne' tuoi-figli, ond' abbia It Longobardo onor chi lo sostenga: Por, come vuol materno core, in mente Sol di pace e d'amor volgè consigli; E temi pur, che germoglias non debba La salute d'Italia dat tuo sangue. E qui, se luogo a rammentar tue ledi Permettesse il mio dir, delle tue motte Virtà diria, sicceme amor mi spira: 🦈 Che ben chiare a noi fur, quando di lieve Orma segnande il mio caro paese, La fra l'altre diletta al tuo gran padre Alma cillade, li accoglica fra i plausi Del generoso popolo. Inusata Gioja si sparse, e rivocò sul ciglio De cittadini il pianto; a te dintorno Dell' armigera Brenne si raccolse

Il fior di gioventude, e a te dall'onde Stese la destra il Triumpilino Mella: E salve, ti dicea, salve, o di Numi Prole, o d'Ausonia speme, o al ciel diletta E alla terra non meno, inclita Donna. E qui candida fede, e cortesia, E verace modestia, ed enestade, E gentilezza ti seguiano ancelle: Divin corteggio, che, d'Ausonia ai lidi, Paghe del nuovo ciel, seguíanti al trono. Me tu dunque di pace odi cantore, E il tuo santo favor lieto mi scorga E mi conforti al riposato albergo. Delle vergini Muse, ove la fronda, Di che tu speri a' tuoi figli corona, Felice esulta e la bell' ombra spande. Or che il terreno atto all'ulivo, e il modo Di piantarlo è palese, e di qual seme Nasca, e qual brami degl'ingrassi, e come Esercitar si dee col ferro il suolo, Neghittoso cultor, d'altre mineri Opre immemore, siedi in vil riposo? Spesso chi vinse il mar turbato e l'onde Da venti avversi combattute, in porto E nella calma affonda; e chi per forza · D' infaticabil lena alle correnti Acque incontro si move, e già la terra Tiene; se all'enta delle forti braccia 12 usato sforzo, il guadagnato lido Ratto si fugge, e in sua balía condotto La respinta il travolve onda a morire. De' falli altrui ti assenna, e ognor più cresca La lena in le: se allo sperar risponde Grato l'arbor col frutto, allor ti adopra Onde lo studio che di terra il crebbe, E il faticar non torni irrito e nullo. Così madre amorosa, poichè in seno L'amata prole alimenté cel sangue

Sno proprie, e melti sopporto travagli E pati doglie; peichė a vita nasce Nella decima luna, amor la volge A muove cure; ne per crescer d'anni L'amor che pria la mosse, in lei si scema. Non altrimenti a te, saggio cultore, Sergon cure novelle, secorché forti Escan dal tronco nodercai i rami. Or se modo non serba il fusto uguale, Crescendo in arco, o in tale alto the spiaccia Sì che dal divisato ordin si loglia; Come allo steril olmo si accomanda Co' vincigli la vite, un dritto pale Conficca in terra, onde crescendo il segua Dirittamente il tronco. E come in core Senti diletto contemplando i siti Lussureggianti, ove parer più bèlla-Fa la natura l'arte imitatrice Ne' bei giardini: di ginepri e lauri Sorgon boschetti, a cui molli dintorno Rette fra picciol' sassi piangon l'onde Che dalle rose pomici zampillano; lvi fra i verdi cespi e le foggiale . Mortelle, e fra le ajuole argutamente Son vialetti di cernita arona, Di cui lo poige tremolante e il mirte Segna il confine, e a gran macchie distingue: Cost al piacer dell'occhie ance fie duope Di satisfar, chè l'utile pareggia. Se tu ben guardi. Con picconi e corde E regoli e ciliadri ed argomenti. Al penseso Britanno il trovatore. Giardinier, divisando opra gentile, Comparte i siti studioso, e fregia La rozza terra, che rapir lo sgue Deggia alcun poco de' severi Lort Non che in tutto seguir debba suc Ma siati norma ognor, quando il

Loco abbi scelto. Un solco a dritto mena-Lievemente segnato, entro cui segna Ciascuna cava ove porrai le piante: E lal serbi aggiustato ordin la fila. Che d'un capo mirando, altro non vegga Che un arbor solo, si l'un l'altre incalzi. Se par lieto il terren, più strettamente I filari si stendano, e a traverso Ne passin altri con arguti scentri Ad uguali distanze e partimenti. Se tempo ti concede altro lavoro. Riparar le barrière auco fie buone. Acciò non v'entri disviato gregge A pascerne i virgulti; e giugner siepi. E patenti imprunar calli ti sia Non ultime opra, se condotte a male Veder non pensi tue lunghe fatiche. Così se intorno al tronco invida cresce. Edra silvestre, od altr' erba che il succe Esăurisce dell'altrui cortecce, 1 Tu la distacca con man pronta, e lungi La porta si, che l'odiato seme Non caschi e torni a germinar rampolli. Ma qual difesa avrai, se d'ogni banda. Erempon molte le formiche, od altri Insetti che la terra in sa nutrica? 2 . Allor d'amaro salice e di ruta Ergi un rogo dappresso all' oliveto: Indi il foco y'apprendi, e delle piante . Spargi al pedal l'amaro cener atro. Che tutti certa avran morte gi' insetti: l crepitarne udrai, come se posto

Columella nel libro V, che plerumque, etiani locis siceis bores muteo infestantur, quem nisi feiro resecueris, nece tetam frondem olea inducit.

ato libro V, Columella raccomanda l'uso della morehia a per distorne gl'insetti: Amurca minus valentibus est inper hyemom si vermes atque ulla suberunt animalia, hoo cantur. E quantunque per amore di poesia m'abbia toltà a ilio, trovo ottimo espediente e sicurò quello di Columella.

Avessi tra le flamme il verde alloro. Ma pon' cara che spenta ogni favilla: Sia di foco nel cenere; chè giunto Al gran rimedio gran periglio segue. Spesso bruciando sterili sarmenti E le gramigne redivive, occorse A men cauto cultor, che o non veduta Bragia, o picciol' favilla a le radici Dell'albero cadendo, infra le aperte Scorze v'appigli il feco: che nascosto In breve spazio si ristringe, e quindi, Come o la crassa résina, o l'interno Succe eleose esca ministri, occulto Ne investe il tronco: indi si estolle ai rami Palese omai la vincitrice fiamma. E con fumoso crepito la selva Signoreggiando, d'alto incendio avvolge: Massimamente se dal negro occaso Move Austro piovoso, e grave incombe L'aërëa tempesta, che per forza D' orridi venti addoppia e in giro mena 🕻 L'inestinguibil fiamma in fera vista. Cosi, per negligenza, strugger vede Lo sconsolato contadin sue dolci Speranze, e per lo incendio d'ogn' intorno Inorridir la misera campagna. Tal se dell'arboroso Etna si schiude L'interno alveo gemente, e rubiconda Lava e gran' sassi risoluti in foco Dal rotto cinghio mormorando sforza: Per lo dosso del monte e per li piani Delle misere ville di Sicilia Passa Pincendio, incenerando i frutti D'in su i rami, e le piante insino al tron E le piene di spighe ampie campagne. Ma poi che il picciol fasto in vigor sale, Onde non s'abbia a disseccar, ned altro Infortunio l' assaglia, il suo geverno

Io seguitando canterò. Già detto
S'è de'lavori, unico mezzo ond'abbia
Forza e vita perenne, e contro al vario
Delle opposte stagioni alterno giro
Meglio si regga l'albero; e che indarno
Altri s'adopra e il frutto indarno attende,
Se dal ferro il terren non sente offesa,
E de' concimi s'è pur detto ancora,
Preparando la terra: or di que'soli
Di che arricchir si debba ogn'anno, il tempo
E di spargerli il modo e l'opra insegno.
simamente dirò come al difetto

Primamente dirò come al difetto Supplir tu possa de'concimi, e come Non ostante la terra si fecondi. Spesso, o che a la speranza il lor valore Molto prevaglia, o faticoso troppo Su per l'erta de'monti il cammin sia, A la fatica non risponde il lucro. Tu dunque, più che il puoi, leva dintorno Al ceppo quella terra che dal melto Produr sia stanca e che sfruttata e munta D'ogn'interna virtù vi giaccia inerte; Ed altra ne riponi ottima, e tolta Dal vicin campo che poltrì maggese. Ma nello adoperar fa che non guasti La sotterrata zocca, e le vermene Che di quella non viste escon dai lati Con molto avvolgimento. Un lieve insulto, Picciola offesa a le radici, è morte All'arbor lutto: che non fanno i tagli E gli scoscendimenti ai rami e al tronco. Come se lieve punta, che nel corpo Nota appena saría, discende al core, E quelle arcane sedi della vita Turba minimamente, ecco l'uom père; Così se ferro ingiusto a le radici Reca alcun danno mai, da sommo ad imo

Pel malvagio contatto arida fassi

L'intera pianta. Ma si reo perigtio Poich' è dato schisar, se del concime Non eccede la spesa, ed ammannito Ove dessi adoprarlo a le si mostra; Di quel ti gioverai che, fatto strame Sotto a'rustici buoi, serba il villano Al ceverto ne' verni; a cui, se troppo Graveolente il tieni, unir sie meglio Il raccolto pagliajo e le cannucce Peste e marcile in crassa onda stagnante. Molti del caldo stabbio de cavalli Ebber vaghezza, e del nitroso e salso Terreno che alle pecore sopponsi Nelle invernali case: e molti ancora Fer raccolta di stracci e cenci immondi Svestiti dalla plebe, e quelli avvolti Ne la belletta uliginosa, i fusti Sparserne al piede. Ma l'amaro nitro L'ulivo offende, ed acre scabbia impronta Dannevole alle scorze; e il troppo acceso Fimo vi nuoce: chè il bollir soverchio Evaporar fa della terra i sali, Anzichè convertisli a pro del seme. Siali dunque il miglior d'ogn'altro ingrasso De' buoi lo strame apparecchiato; e a questo Mesci terra altrettanta, e co' rastrelli Si nel rimena sollosopra e volvi; Ed all'autunno i il soffice terreno Dentro lo accoglia a piè del verde ulivo. Nè di troppo discosto si collochi Alle radici, poichè molto indarno Si perdería dell'alimento, e tratti . Sarfeno altrove senza modo i sughi. :Nè a contatto del tronco e delle barbe Lo spargerai; chè del fermento invece Generalore la funesta e tetra

¹ Stercus autumno debet injici, ut permixtum hyeme radices oleaz calefaciat. Columella, ivi.

Putredine si crea, che incende e rode Lo stipite gentile e l'aere attosca. Come più esausto è l'albero di succo,

Quando più turge il frutto, in cui ricorre Ogni benigno umor che per la terra Feltrato e per le barbe in sè riceve; E siccome l'autunno a fin matura-Le pingui olive; allor pur ance è duopo-Ricrear di concime ogni sua parte. Dell'imbrifero autunno a metà cade -Abbondevole pioggia, anzi che il verno In neve la rapprenda; e la virtude De' concimi risolve in se medesma, A cui commisti penetrando passano All' intime radici. Inutil sempre, E dannevole spesso, in primavera Tornò l'ingrasso: o sia che in ciel non esca. Benigno nembo, e che piovendo aggeli, Quando all'aquilonar spirto sereno Nelle fredde mattine il bosco freme.

Ma del-potar la cura anco n'è sopra.

Tu, che per senne e per età prevali Altrui d'esperienza, abbine incareo; · Chè a felleggiante gioventù non vuolsi . Tanto affidare: e tu, gran Dea, v'assisti; Chè per lo meglio dell'amata fronde Non profana la scure alza costui, Nè irriverenza il move a farti oltraggio. L'ottime quindi in un puoi de' precetti Compendiar; chè indarno io qui le melte Opinioni di ritrar non curo. Sgombra l'ulivo de' languidi rami, De' vizzi, o mal crescenti, o secchi, o troppi. Del vecchiume lo spoglia e lo dibrusca, Acciocchè l'aria e il sole ogni sua parte Signoreggi dall'alto e la fecondi. Prima adunque che tutte escan le gemme, Si tosto il potator tagli e castighi

La soverchia de' rami inutil selva; E ciò che non voluto esce del tronco. Abbandoni al suo ferro. Util non meno Che necessario fa il petar per tempo: Sì perchè non danneggi a la ricolta, Crollando i rami all'alternar de'spessi Colpi; si come ancor perche di sughi In primayera oltre l'asato abbonda. In tutta sua fecondità la pianta, E quindi in miglior modo si rintegra Delle impresse ferite e le risalda. Oltre al potar dell'albero, che ogn'anno In certi tempi ha loco, usar convienti Il ferro ogni qual volta si palesi -Morbo improvviso nelle-piante, ond' hanno Subita morte se 'l rimédio è tardi. Qual se maligno serpe umor ne' corpi Umani, e di putredine circonda L'un membro o l'altro, il fisico coltello Acutissimo scende, e nelle vive Carni's' affonda, a egi dintorno geme · L'espresso sangue e tremano le fibre: Ma securo le origini discopre Del crudo morbo, è dagli offesi parte I non offesi membri, onde non passi .. Il mal' contatto a questi: similmente, Quando tocco da fulmine, o da schifo Attossicato verme, entro si crea Non sanabil gangrena, e si distacca L'enfiata scorza e appar livido il tronco, Puessi a mezzo arrestar con taglio industre L'orrida peste, e a nuova vita in tutto Restituir la rediviva pianta. Forse vero non è, ma comun grido Fede acquista nell'Arcade terrene: Terren d'aurei costumi un di ricetto, E di turbe innocenti, a cui fean dono Di lor presenza dall'Olimpo i Numi:

Tanto sopra ogni uman fasto nemico Umillade esaltar sempre lor piacque. - Fama è, che d'ospitali ombre cortese Verde sorgesse annoso immenso faggio Sovra i colli d' Arcadia: onor de' boschi Primo, amor delle ninfe e de' pastori. Usate a convenirvi eran le sparse Del contado famiglie: o bello indíca Amor di nozze gental convito, O tetro influsso agli animali, volga L'alme a pietade e sagrifizi intimi. Di quegli alteri rami a le bell' ombre-Fèansi balli e palestre, e di seavi Canti e di flauti pastoral certame. Ma come rio contágio, o morso infetto, O di grandine offesa impeto fece Di mezzo al tronco, livida e tumente Di tristo umor levò la scorza, e brutte Cave aperse, d'insetti avidi nido; E sì toste a le frondi anco si volse-Il rio morbo, che meste ed inclinate Volgeansi a terra, e il verde onor perdiéno. Ne più vaga avvivarsi all'incostante Moto dell'aure, o verdeggiar fu vista L'indarno amata pianta al mattutino Raggio, o al cader di queta estiva, ploggia. Florido indarno a lei tornava aprile A rivestir de' suoi parti la terra, E gli augelletti si stupian vedendo Mesto e deserto il consueto nido. - Supplici turbe al caro arbor frattanto Si stringeano dolenti, argementando La causa invan del minacciato danno; E lacrimando si pregavan quella Che mortal ninfa o diva entro la scorza Si chiudea del bel faggio, onde palese Ed àperto per lei fosse l'ignoto Poter che in vita si bell' arbor serbi.

Flebile allor, qual di chi geme, uscio Arcana voce tra le frondi; e chiara E palese a' mortali occhi dal verde Suo cespo emerse una donzella. Al vento, Aureo volume, il crin libero vola, E per l'omero intatto e per le braccia Correan di rese floride ghirlande. Stringea un ferro la destra; e poiche amica La supplice affidò lurba emarrita, - Pace a voi, comíncio: rimedio udite, Onde questo si allegri amatò faggio, Cui fato estreme a soggiacer conduce. Da che Prometeo al sol rapi la fiamma, E la terra informò di senso e moto, Operosa una forza alternamente Strugge e rierea le cose. A voi mortali Come tarda vecchiezza irresoluta Vien sopra, indarno della morte ai colpi Vi sottragge arte umana od uman prego. Ma ben dato è dal ciel, se de' mortali Verace affetto delle piante ha cura, Bello, a queste tornar negli ultim' anni Vigor di giovinezza, e il tronco infermo Rivestir di novelle amiche frondi. -Alle attonite genti Indi narrava Come adoprar doveasi il ferro; e quando E come l'increscevol ombra torre Securamente, diradando i rami O soverchi a morenti; e come serbi Da rei morbi la pianta industre taglio, E si ravvivi dal potar: fra quelle Genti dilette al cielo aurei precetti Dispensando e consigli. E quindi il ferro Pendente ai rami abbandonando, sparve Agli occhi lor la boschereccia Diva, E la fragrante dalle membra essuse Celeste ambrosia, indizio del suo nume. Arditamente allor, fu chi la mano

Stese al donato ferro; e d'ogni infetta
Parte mondando il caro arbor, produsse
A più lunga stagion l'ombre cortesi.
Di villa in villa allor, di terra in terra
Rapido corse del predigio il grido;
Ed instrutti i cultor, di più fecondo
Albero i danni ristorando e il morbo,
Di padre in figlio e d'una in altra etade,
D'una pianta medesma i dolci frutti
Per tal modo tradassero ai nepoti.

Ma ronea e scure che v'adopri, il ferro Terso e lucente ne le man' ti splenda, A cui l'ottuso filo abbia l'alpina Cote rimosso e il ruggine; e le impresse Ferite a medicar col limo avverti, Onde l'umor che dal reciso capo Geme, al sommo s'addensi. Al freddo verno Non servar le tue cure: i tagli inaspra Ed inacerba il freddo, e per lo tronco Ammortamento livido procede. Non vedi tu, che al crudo aere inclemente Rincrudisce ogni piaga e si fa hruna D'immonda tabe? Dell'infausto evento Fede-ti porga la feral pianura Del combattuto Eilau, che mentre io canto L'arbor sacro alla pace è sue doici arti, Un lauro spunta che la terra adombra. Ivi poiché le barde arpe dier segna De la battaglia, e fra l'arme e i vessilli E i crociati guerrier scese la punta 🔭 Di quella spada che non fere indarno, Del rigid'aere apparve e di quel cielo Piero pertento, che migliaja a morte Trasse villime umane. Il sol non vide Più reo macello, ne più sangue tinse La Germanica terra; e quando afflitte Le superate schiere ivan fra l'ombre Della sozza foresta a cerear vita

Fra le paludi e le giuncose fitte, Sopravvenne la notte; e la rigente Aquilonar bufera, orrendo a dirsi! Dei fuggenti a le piaghe e agli squarciati Petti aggiunse dolore; e coll'espresso Sangue lasciâro, assiderate e vinte, La combattuta a Marte inutil vita. La tepid' aura di Favonio, amica Spiri a te dunque, come d'ascia armata Staj foggiando l'ulivo e lo rintegri; Nè stanchezza ti vinca, od importuna Fretta, o pajati mai soverchie il molto Studio che poni nel dar forma è legge Ai mal cresciuti rami e al tronco informe: Ma si guardando e castigando or l'una Parte, or l'altra volgendo ov'altra manchi, Monda, restaura industrioso, e abbella. Come fa lo scultor che di macigno Informe crea spirante simulacro D'alcun Nume, che l'are indi o il fastigio De' templi adorni: che il rigor del sasso Doma, traendo fuor le membra e i panni; Indi a; più fina inteso opera, prende L'aspro bulino, e i dilicati finge Capelli e l'ugna e le più picciol' rughe; Nė si ristà dal suo lavor, se prima Al suo giudicio non rispende e piace La varia delle membra intera mole.

LIBRO QUARTO.

Delle gemine tue sponde siorenti, E degli ameni campi, o patrio Mella, E de' fertili colli ond' hai ghirlanda, Niun lodatore avesti; e si ti punge Anco il dispetto di recar non viste Quasi, nè memorate onde alla foce. E si pur vedi in tuo cammin la forte Dei Cálibi progenie infra le tue Latebre il ferro solver dallo scoglio Întra cui nasce, onde ricchezza e lustro Da perenne commercio a le si reca. E vedi ampli edifizi, e rocche, e pingui-Celti di fecondissime campagne Scendendo, e colli, a cui l'Indico Dio Benjgno rise; e vedi alberi gravi Di domestiche frutta, e argentei rivi, E sorgenti purissime incessanti; E miri finalmente in tuo viaggio La Cidnéa rocca, e la città di molte Arli e di studi e dei bei genii altrice. Fra le Italiche ville a lei dier nome Mollezza e gelosia d'invide genti, - Di barbara contrada; e la fêan nido D' armati agherri, cui trattar soltanto Era dato gli stili, e fra le occulte Tenebre e le deserte alpestri rocche, De' cittadini patteggiar le morti

Coi temuti potenti, e così tutte Di fraterno macchiar sangue le vie. Ma se pur rudi sensi in rudi petti Qui si albergaro oltre il dover feroci, Nè pur mollezza oltre il dover servile V'ebbe ricetto: e cara era la patria, Caro l'onore, e le virtudi in pregio; Nè della rotta fede ospite alcuno Quinci partia dolente; e fra gli strani Portò l'amor di questa terra e il nome. Salve adunque, o fra gli altri avventuroso, Di pure onde ricchissimo e d'armenti E di fertili campi, e di bei spirti, Limpidissimo Mella. Al par d'Alfeo, Stanza di Numi, e d'Aretusa, l'onde - Volgi beato; chè le tue fiorenti Rive albergano Cigni, a cui non manca Candida piuma e voce alma soave. E qui il forte d'Alceo carme e del mesto Simonide ritenta ardito Spirto. E l'acre imita derisor motteggio Del Venosino. Libero in suo stile, Numeroso, crescente, armonioso, Le Pindariche segue orme colui Che nel tuo regno, Amore, ha volto il piede, Onde uscirne sia acerbo. 1 Altri a quel prode Che alle Tiguri balze e a la proterva Gallia primo il terror portò di Roma,

Se la modestia dei viventi amici mi toglie ch'io di essi manifestamente parli in queste Note, non mi sia però conteso che dell'estinto giovine, conte Antonio Richiadei, cui alludono questi versi, io faccia parola. Educato nella bontà di liberali costumi, sortì questi nobilissimo ingegno, cuore soprammodo gentile, e desiderio ardentissimo di celebrità. Erudito nelle scuole greche e latine, dai più teneri anni si fu consacrato agli studi della puesia, seguendo coraggiosamente le tracce e l'impeto di Pindaro; di che fanno fede gl'Inni, che manoscritti dagli amici suoi tuttavia si conservano. Morì di passione poco oltre i vent'anni; lasciando di sè desiderio nella sua patria, ed a chi lo conobbe ed amò, immenso dolore. — (E morti sono pur troppo anche il primo e l'ultimo dei quattro, a'quali è accennato ne' versi che seguono: da non molto il conte Cammillo Ugoni, e da trent'anni l'abate Antonio professor Bianchi di Collio.)

Splendida veste intesse, e dal Romano Trae nel nostro sermon gli affanni e l'opre Di quell'infaticabil Giulio, a cui Di magnanimi rabbia aperse il fianco. Altri, in umil fortuna alti nutrendo Sensi d'onore e di virtù, le Greche Beato versa e le Romane carte, E n'adempie il desio. Nè te, compagno De' più verdi anni miei, cui Temi invola Alle Muse che n'han cordoglio e danno, Io tacerò. Natura a Palla amico Féati e al nume Cirréo, più che agli studi Dell'impiombata Dea, cui venal fronda Orna le tempie, e fra le scuri e i ceppi Siede incomposta, a' rei tremenda e ai buoni. Nè tacerò di te, che in bruno ammanto Candidissima alberghi anima e core, Franco libero ingegno; a cui, per fino Di ben temprate fibre almo consenso. Dato è sentir del bello i pregi, e tutto Il magistero svolgerne in parole, E le menti erudirne. Al sermon nostro Segui a ritrar, chè il puoi, con degni versi La gran lira di Tebe, ond'ebber grido Elide e Pisa dai cantati ludi. Crescete, o piante generose, orgoglio Di mia patria e speranza, onde corona Per voi più bella al crin verde s'intessa D'immortal lauro tra sue Ninfe il Mella: Quei che agli amidi alberghi e alla divina Mensa de' fiumi accolto, altero siede, E al gran padre Eridan le sue novelle Glorie ricorda e de'suoi figli i pregi; Onde saperbo il re de'fiami estolle Il non infranto ancor corno sublime. Ed alle sponde insulta; e di si lieti Presagi i danni ristorando, volve Per l'Italico suol l'onda sonante.

Mentre de' figli tuoi tu lieto accogli Le crescenti speranze, o Cidnéo Mella, Il preso stile seguitando, aperto Sarà per me come si coglia il frutto, E come a galla de la tepid'onda Il biondo olio mollissimo vaneggi. Poiche adunque giovato hai tu, gran Diva, Del tuo favor la cara pianta, e carche De' propri parti incurvansi le fronde, Prima che preda degli augei sien fatti, O li sperda la pioggia e crolli il vento, Cogliansi alfine. Il tordo avido assedia, Lo stornel rapacissimo, ed in petto La notata di sangue irondin vaga: Dalla dolce pinguezza delle bacche Tratti, si stanno intorno rubacchiando L'altrui fatiche. D'altra parte insorge Il torbid' Austro, e le perpetue adduce Ingrale piogge, e i giorni brevi e tristi, E le gelide nebbie. Altri, cui doma Invincibil pigrizia, a côrle aspetti Siccome dal picciuol da sè medesme " Stacchinsi ad una ad una, o che soverchia Maturità dal gambo le divida, O che il vento le crolli. Intanto a lui Gran parte del ricolto si marcisce Ne'solchi; o nel cader le pingui olive Ammaccate si giacciono; o per terra Schizzano l'olio, a vili insetti preda; O al macerarsi indarno le commette D'inugual maturezza. Altri, cui punge Fretta importuna, accelera il ricolto, E con mangani batte i rami e il tronco, Quando che il verde un cotal poco imbruni: E segue il pentimento a la sua fretta; Chè, povere di succo, in buccia e morchia Si risolvon le bacche, o di nemica Non voluta acerbezza e sapor tristo

L'olio costretto a lui fiede il palato. Fama è che nasca in Oriente ancora E al camuso Etrope il sacro a Palla Albero di sè stesso, e le deserte Campagne adombri di spontanea selva. E com' ivi s' impingua appena il frutto D' ostico sugo, infuria il cieco vulgo E prorompe ne' boschi, e squassa i rami Con molta forza: le dirotte olive. Senza che la corrente onda le asterga, Commette ai vivi soli, o le arrostisce Nelle tegghie affocate, e il triste cibe Con molto sale ingola; e cost adempie L'arbitra fame, che al sapor non guarda. Così dell'olio ignoto a queste è l'uso Barbariche contrade: o in quanto ei solo Arda la notte, e le sdrucciole membra De' nerboruti alleti unga e restauri.

Lungi, villane braccia, accostumate
A volger stive di pesante aratro!
Lungi, callose mani, che il ferrato
Vomere e il faticar ne' solchi indura!
Nè a far colta del frutto osì men casta
Mano ardita accostarsi ai rami santi;
Imperciocchè la Dea che a guardia siede
Dell'arbor fortunato, ogni sozzura,
Vergine, abborre; e da incontaminate
Mani gode esser tocca, e ai casti arride.
Così, se il ver di lei narrò la bocca
Del festivo Callimaco, solea
Rinnovellarse l'annual tributo,
D' Euméde rito, d'Inaco a la sponda;
Nè alcuna donna, che del parto instrutta

Questa religiosa prescrizione, che vietava agli impudichi di far cotta re, fu accennata da quest tutti i coltivatori di questa pianta. Calli-ill'Inno a Pallado, ne accenna poeticamente i motivi; e tant' oltra gge era spinta, a creder fino che il contatto d'impure mani ace-prodotto delle bacche. Pier Vettori riporta, che fra i Greci soleasi imento a chi le coglieva, di non essersi partiti da femmanili abbraccostume che tuttavia si conserva anco fra i Gilici.

Fosse, ardiva toccar le membra, belle D' immortal grazia; ma le fèan corteggio Le d'Acestore bionde Argive figlie, Vergini tutte. A voi, prole di forti Rustici, à cui la prima età prescrive Opre men faticose (o guardiani Seder vi tocchi degli armenti, o a'buoi Recar conforto di recise spiche, Mentre a più dure inteso opre affatica Il robusto colono): a voi si addice L'umil lavoro, cui presieda e vegli Uom di canula esperienza e senno. Già come genial danza la chiami, O desco villereccio, agevol turba Di giovinetti e villanelle io scorgo Al ricolto apprestarsi, ed agli ulivi Stringersi intorno, come pecchie al timo. Già recarsi vegg' io corbe e di vimini Contessuti panieri, e scale a pivoli, Roncigli, e canne, e funi, e sacchi, e forbici Atte al ricolto; e la rural famiglia Su per li dossi del bel colle spargesi. E di grato susurro empie le valli. Ferve l'opra e il tumulto; udir puoi l'aure D'incomposti suonar canti di giubilo; Plaude all'opra, e begli estri inspira Pallade. Ma badi ognun, che il ramoscel non vegna Col frutto anch'esso, o si scoscenda, e scemi Il venturo ricolto o lo danneggi. Vuolsi côrre le bacche ad una ad una. E con man ne' graticci anco riporle. Ove non giungan mani od altro ingegno Che può l'arte additar, scotași lieve Il fusto a' piedi con leggera canna. Chè obbedïenti lasceranno i rami. Ove sieno mature, a picciol' scossa; 1

¹ Del modo di cogliere, ampiamente parla Varrone; e Plinio riferisce una legge che in poco racchiude tutto: « Oleam ne stringito, neque verbe-

Ma violenza non usar, ne modi Rigidi troppo, nè strisciar le frondi. Mentre ferve il lavor, provido sieda Non lunge il contadin, cui per molt'anni Sperienza e sapere acquistin nome D'ottimo giardiniero; e di consigli Non parco provedendo ove abbisogni, Regga il giovine stuolo; e freni in questi L'ardor soverchio, e sprone ai pigri, incuori Largheggiando in promesse, e parli e gridi. Voce corse non vera, a cui più fede Acquistò fra gli stolli esperienza, E veder torto: che non tutti gli anni Si fecondasse il sempreverde ulivo. Spiacque a Pallade Dea l'ingiusta nota, E apertamente fe' dimostro al vulgo, Siccome a negligenza imputar dee Sua propria il giardinier questo difetto; E che il generator succo, che il frutto Su la migna conduce, altrove è volto L'anno vegnente a rintegrar que' rami Che spiccati col frutto a le percosse Ingombrarono i solchi. Altero sorge All' opre rusticali adatto loco, Entro a' cui partimenti e ripostigli Varia agli usi diversi han certa sede I rustici stromenti. Ampia si spazia Al discoperto ammattonata loggia, Ove il gran si dissecca, e pria che al solco Confidisi, col vaglio cernitore Si sperimenta. Utili a molti uffici Camerette vi sono, a cui commessa È la custodia dei serbati frutti

rato. » Qui cautissime agunt, arundine, levi ictu, nec adversos percutiunt ramos.

¹ Saepe enim ita decussa olea secum defert de ramulo partem; quo facto, fructum amittunt posteri anni: est haec non minima caussa, quod oliveta dicantur alternis annis non ferre fructus, aut non aeque magnos: parole di Varrone, riportate dall' Alamanni nel suo IV libro.

Al tardo verno, onde s'allegra il fine Di genial convito; i semi in altre Ammontati si-stanno, e alle pareti Pende l'aglio mordente e lo scalogno. Sotto coverto presso a l'aja giacciono Forche, graticci, vomeri e bidenti, E rastrelli ed aratri e torchi e stive; E più sotterra s' incaverna opaca La gelida cantina, a cui dintorno Molti stan dogli e vasellami e conche, Dove il bruno affidar molle ricolto. Scegliti asciulta slanza, entro cui passi Il solar raggio da spiragli opposti; Nè sia mussa a le basi, o freddo nitro. Soavemente il liscio pavimento Leggero ingombri; e con man si diradi Spesso, acciò non ammussi o pigli odore. Con placido fermento ivi l'estrema Maturità conoscono le olive: Si rigonfian le bucce, e le cellette In che l'olio s'acchiude internamente Scoppiano intere, onde più agevol esce E in più copia il licor quando si spreme.

Ma fra i molti dell'arte umani ingegni,

E le invenzioni e i trovamenti
Dell'industre Meccanica io m'innoltro,
Iscegliendo il miglior, che in trite paste
Volga i maturi frutti, e non ne sforzi
Di licor stilla alcuna. A me son volti
Popoli egregi, a cui Minerva arrise
In sue liete campagne; e tra'lor gravi
In che l'olio si spreme ampli edifizj.
M'adducon seco, e ciascun mi dimostra
Come a tutti prevaglia; e le virtudi
Diconmi, e l'ardua commessura e l'arti
Degli adoprati ordigni. Il Calabrese
Suoi propri esalta, e la Massilia gente,
E de' trapeti suoi Liguria gode.

Di pila in guisa, ampio cavato sasso Grave in terra si posa; ed in sua base Girevole pontando immane palo Di ferrei cerchi e su nel tetto infisso. Dirittissimo scende; e per lo mezzo, Presso allo sparso labro della pila, Una solida il fora asta di ferro. Aspra da un capo in lei ruota s'inchioda, Che in piè commessa, della cupa vasca Entro si accoglie e rade i lati e il fondo; Che per forza di braccio indi si gira, E rigirando volvesi la ruota. Nell'apprestata macina rimonde Si ripongon le olive, e violenta Voltasi intorno la volubil cote, Si che minutamente si sfracellano. E dal molle il nocciuolo atro si sveste. Altri frange le olive in fra due mole. Al suol di queste la maggior si posa, E cavo ha il seno, e piatta in sè riceve L'altra superior, che si rigira, Pesa a volubil mangano nel tetto. Espedita non men fra l'umil gente, Cui povertà le macine contende, Opra vid' io. Sovra inclinato palco Pon distese le bacche, e via sovr'esse Su di perni rotanti altra passando Asse inclinata, le dispoglia e frange, E dal nocciuol le scevra. E industre io vidi Oltre vêr Baldo macchina gentile, Che ne dispolpa i frutti a un tempo e spreme Il palladio licor: semplice ordigno Che del Benaco fra le ville ha grido. Di ben polito faggio asse, cui sorga Elevata la sponda, si scannella Di più righe, che oblique in picciol' doccia Mettono capo. In sacchi indi si chiude La tumefalla oliva, e sovrapposti

Alla chinata superficie, ascende Sovra quelli il villan, soavemente Percotendo co' piè l'atro cuscino. D'onde vergine corre e si diffonde E nel soggetto vase il licor stilla: Men faticosi modi ignavia sozza Persuase ai codardi: infimo gregge, Cui mai di novità stimol non move, E servo e cieco va dinanzi all' uso Stupidamente, e il ver non mira o sprezza. Poste a dilungo a macerar le olive In comignoli strette ove si stipa L'aere nel chiuso, allo strettojo ponle, E senz'altro mirar l'olio ne spreme; Ma graveolente in bocca i denti allega. E di gusto mordace arde la gola, E gli stomachi offende, ed alenosa Tosse incitando, sgomina i precordi. Nè sia chi troppo liberal ne infonda A le vivande, e meno a la fresch'erba; Chè nulla grazia aggiugne, anzi il nativo Sapor corrompe delle dapi o toglie. Della mensa al finir, lucente e puro Entro Sassone vetro a noi risplenda Il licor degli ulivi; e il bello imiti Dell'auro fiammeggiar; l'ambra somigli Al versar de'eristalli; odor nessuno Moya, e larga di sè macchia cadendo Sovra candido lin subito impronti. Ma perchè di sì lieto umor feconde Empian le bacche a noi gran' dogli e vasi, Niun ricusi suo ufficio; e non isdegni Trattar con mano delle trite paste Addensate ne' sacchi ogni volume. Purissim' onda, al cui tepor s'agguagli Il presso latte appena, abbiano vasi Di piallato castagno; e vi s'immolli Entro e si stringa colle mani e tratti,

D' ogni parte versando, e percotendo Le contessute maglie. Mollemente Vedi sprizzar l'olio da quelle, e biondo Vaneggiar rigirandosi nell' acqua; Indi si trae con ricurvati orciuoli Gelosamente, e limpido si versa Nelle marmoree pile, ove deposto Quanto di morchia avesse o stranio corpo, All' imo fondo si riposa e purga. Così di Nizza e d'Aramonte a noi Ne' translucidi vetri olio si reca: E la feconda Italia in questo ha speme Modo migliore, e Celtiberia e Spagna. Ma delle mani al volger tutto ancora L'olio non esce, che secondo appella Isquisitezza di gentil palato; E più dura conviensi opera-, e modi Più violenti. Un sopra l'altro imponi I tumidi cuscini, a cui sovrasti Di macigni pressura; o del stringente Torchio ti vali, e le solute paste Poni in ranno bollente: chè per forza Di foco avrai dalle più acerbe olive Fino all'ultima stilla, che dall'imo Della caldaja ai labri si conduce. Non ingombri però mensa, di questo Olio condito, cibo; abbialo il grave Di pelli conciatore, e chi di Pale I molli doni rassecura, e serba Il marinato a la stagion più tarda. Atto ad usi maggior' più ch' io non dico, Nelle dotte lucerne cui precinge Verde riparo, a noi arda la notte; E le insonni vigilie accompagnando, La tacente magione intorno lustri. A quel modesto suo pallido lume Godon le Muse, e del pensante vate Fanno corona al letticciuol solingo:

Qual tocca l'arpa animatrice e canta,
Qual muove il plettro, e qual le stelle addita
E il carro della notte luminoso;
Altra a tragico spirto il ferro ostenta
Tinto di sangue, rivelando i casi,
I violati talami, i fraterni
Odii e le morti scellerate, e tragge
Fuor degli aurei cancelli i gran' delitti;
Altra gli eroi rammenta, e l'inno inspira
Vincitor dell'invidia, o di più miti
Studi accende vaghezza, onde le selve
Fùr celebrate con leggiadri versi
Dalle Italiche Muse, e per cui dolce
Infra Esiodo e Virgilio in Pindo suona
Spolverini, Alamanni e Rucellai.

Mentre i voli reggendo a la magnanima Aquila invitta, il Re de' regi in arme I troni abbatte e ai vinti anco perdona, Ouesti del sacro a Palla arbor cantai Rustici avvisi; e di mia fresca etade Il ventesimo terzo anno volgea. Non invocate ancor le agresti Muse A'bei colli di Cidno, aurei precetti Non isdegnâro a semplici cultori Per mia bocca dettar, fra queste amiche Piagge rinnovellando il canto Ascreo. Queste me noto all'amistà di pochi Accolsero fanciullo, onde mi prese Dolce l'amor dell'Apollinea fronde: E se la Parca o degli avversi fati Poter non si fa contro al bel desío, Di più nobili versi a me benigne, Spero, saranno; e canterò del prode Mie Re, che i forti abbatte, e con soavi Modi conforta di salir gli umili; E pel cui nido, al par di Creta e Delo, La bellicosa Cirno al mondo è chiara. Ma se tosto addivien (come il dimostra

Labil tempra di corpo afflitto e lasso) Che il mio capo consacri al re dell'ombre L'inesorabil Parca, le fredde ossa Nel sepolcro de' miei per te sien poste, O più de le pupille amata donna. Spargi il mesto cipresso e le recise Chiome al tuo capo; nè voler di lauri Ornar la tomba: chè maligno forse Alcun porría per scelletata invidia Schernir l'estinto e turbarne il riposo. Ma del cantato ulivo ergi la fronda Pallida, che di verdi ombre ricopra Il mio sepolcro. Con dimessa fronte Qui venir ti vegg' io, recando a mano L'uno e l'altro figliol, tua cura e mia: Tu qui apprender potrai del padre il nomé Ai pargeletti figli, e come indarno Volli a virtù, se morte era più tarda, Crescerli entrambi. Al tuo lamento, alcuno Fia che'si desti, e liberal di pianto Benedica alla tomba. Amor governa Oltre il rogo le tolte anime al pio De' congiunti sospiro; ed agli estinti Scende soave, se virtù lo move Della santa amistà, carme pietoso.

IL CORALLO.

-• • • ·

AL CONTE

GIROLAMO TADINI-OLDOFREDI

CESARE ARICI.

Fra i più leggiadri argomenti che la moderna Fisica concede alle Muse, leggiadrissimo e capace di nobile poesia m' apparve il Corallo. La sua dubbia natura, testè rivendicata dagli osservatori delle cose alla classe de' Zoofiti, la pesca ammirabile che se ne fa, gli usi rarissimi cui si destina, e certo senso di meraviglia che ne risveglia questa bellissima delle produzioni marittime, mi persuasero che non indarno affatto avrei gittata l'opera, rivestendo così bel tèma delle poetiche forme. Raccogliendo però quanto m' è sembrato il migliore di questo argomento, lo descrissi, molti anni sono, in un compiuto poemetto; fidandomi in tutto alle tracce del P. Roberti, che prima di me avea cantato Le Perle. Non appena fu fatto di pubblica ragione questo componimento, ' che da molti giornali d'Italia fu giudicato, lodato e straziato, e furon messi in luce tutti gli sconci e i difetti dell' opera. E già era tentato di giustificarmi come poteva dinanzi al Publico, e ostinarmi così forse al mal fatto; se non che il giudizio savissimo di celebrato ingegno (che per causa d'onore dico essere Pietro Giordani) mi fece accorto che bene mi stavano que' biasimi, e che vere in parte erano le accuse. L'autorità di così celebrato scrittore mi chiarì,

¹ Nel 1810; e La Pastorizia nel 1814.

che quanto io avea guadagnato dopo gli Ulivi nell'arte della composizione dei versi, tanto avea perduto nella schietta semplicità così dello stile, come dello sporre nettamente i miei concetti; che lo studio e l'amore posto alle scritture di alcuni moderni m'avea traviato dalla imitazione degli antichi e della natura. Onde cadutomi ogni pensiero di rispondere alle censure, ne ho fatto piuttosto profitto; e il compiuto poema della Pastorizia ha poscia provato a tutti ch'io m'era rimesso nella dritta strada, donde non uscirò più mai. Ma nel riprodurre colle stampe le altre opere mie giovanili non mi bastò l'animo a disdirmi autore del Corallo e negargli luogo fra quelle; guardando particolarmente alle mutazioni che in esso potei fare senza travisarne affatto le prime sembianze.

L'antica benevolenza che mi lega a voi, egregio amico, e la buona accoglienza che fate a ogni mio scritto, mi persuade d'intitolare a voi questi versi. Esempio a tutti, come siete, di cortesia, di saviezza, e di splendido amore a tutte le Arti del Bello, abbiatevi questo testimonio di gratitudine e d'amicizia.

CANTO PRIMO.

Del purpureo Corallo i peregrini Talami, e l'onda dei viventi rami Altrice, e come alfin del mar s'involi Alle rocce materne, e vie più bello Splenda per mano industre, eterne Muse. Cantate. Or voi dai queti umidi fondi, Vaghe Ninfe, sporgete i verdi capi Onda-stillanti, a cui l'edera e il musco Marittimo è ghirlanda; e voi, compagne Della fugace Galatea, cui l'acque Giova abitar, Nerëidi festose, Le vostre danze abbandonate, e il ricco Portentoso cammino ai muti abissi M'aprite, end'io cantando apra e disveli Vostre ignote dovizie. Al fianco mio Tu pur siedi compagna, o ai voti cara Ed a Sofia, cui la moderna etade Di prismi armò la destra e di severa Lance e d'ottico tubo, onde riveli, Dotta Pimplea, l'eterne occulte leggi Con che Natura si governa e move. E già del caldo tuo nume spirati, Tai duo Cigni 1 vid'io gir di novelle Palme famosi: però che cortese Fu loro un Dio, nascendo a lieti auspici,

5

¹ Si accenna il pocmetto del P. Roberti, Le Perle; e l'Invito a Lesbia del Mascheroni.

Del canto d' Elicona, onde s'infiora De' mortali il concetto, e nelle menti Bella si reca meraviglia e forza. Questi, correndo il bel Nettunio regno Là dove sorge il sol, ne le petrose D'Anfitrite caverne il vario scorse Delle scabre conchiglie ordine e il parto: E quei, d'Urania alunno, a le celesti Sfere togliea l'astronoma pupilla; E la triplice pompa onde il creato Il suo principio attesta; e quante il raggio Bea della luce, e il mar circonda, e quanto L'alvo serra de' monti, in sul Tesino All' Orobia Donzella iva mostrando. · E sì fûr dolci le parole, e santo Così l'amor che da Sofia gli venne, Che s' inchinâro i lauri pläudenti Dell' Italico Pindo, e più leggiadro Appresero le Grazie indi linguaggio.

Qual di più fregi intesto, e più gentile Argomento a bei versi offre Parnaso Del lucente Corallo, arcana pianta, Cui die vita Natura e sentimento D'esterna offesa, e die splender fra quante L'oriental contrada educa gemme? E qual più si conviene a Regal Donna Poetico lavor, che di bei carmi Dell' odorato collo i fregi adorni, E de' candidi polsi? O del buon seme De' Vindelici Regi a noi venuta Donna Real, che il bello Italo regno Bei della vista, e al secolo ritroso Virtù dimostri e con amor soccorri. Piacciati, generosa, il sacro ostello Appressar delle Muse. Al tuo bel nome Odo svegliarsi un amoroso spirto Per l'Ausonio Parnaso; e come senta La presenza d'un Nume, apre la terra

Novelli flori, e più sereno splende Di nuova luce il di; mentre soave Di selva in selva e d'una in altra balza, Amalia i fonti e le correnti vene Mormorar odo; e via per gli ardui colli Il santo coro delle Muse Amalia Con dolci note rispondendo canta. Per Dedalea commessa industre mano, Del parpureo Corallo ecco a le bionde Tue chiome una ghirlanda offron le Muse: Del purpureo Corallo imitatore Del tuo bel labro, a cui non la conchiglia, D'arte fallace dono, il roseo tinse Degli stami vitali ordine intesto, Ma rimoto licor, della nativa Porpora il sangue colori fra l'onde. Pria che il nocchier pel regno ampio de' venti Levasse ardite vele, e potè umano Core l'aspetto sostener dell'acque, D'orride forme albergo e di portenti E d'alte meraviglie era e di mostri L'inviolabil mare. Il navigante. Cui non molto partía dal patrio lido Pauroso cammin, fra le sonanti Tempeste il guardo palpitando spinse Nell'alta notte. E vide emerger truci Dall' onde combattute immani aspetti, E vagolar fantasime, cui spesso Irradïava e di terror pingea Il fuggente baleno; e dalla poppa Lui diverso fería d'ignote belve Tale un tumulto e d'urli alto frastuono, Che torse gli occhi esterrefatto e vinto. Poi come cesse la tempesta, al tremulo De le stelle cadenti ultimo raggio, All'attonito ciglio il mar, dischiuse Meraviglie non viste: il mar, cui lieve Aura careggia a la nascente luce.

Vide gemmate conche oro-lucenti Di solido ametisto e di corallo Lievi a sior d'onda sorgere, e sedersi Dive sembianze in quelle; e il marin carro Dell'ondivaga Teti, a cui, fra il rauco Suon dell'onde sbattute e i raggi infranti, Divin corteggio le Tritonie schiere Fêan colle gravi buccine sonanti. E fama anco s'udía, che nella queta Notte, infauste al nocchier, voci soavi Via per l'ende corressero di Ninfe: Voci infauste al nocchier, cui la dolcezza Vinse del canto ingannatore; e il capo Grave di sonno reclinando, cadde Dall' alta poppa, e tomba ebbe nell'.acque-Di portenti argomento e di diletto E d'occulte paure, il mar sorgea Dinanzi all'uom, che dall'antico seggio, Cui lo strinse natura, il guardo e l'alma Spingea vêr quello tuttavia tremando. Ma come al terzo regno aditi aperse Acre necessitade, e l'uom, cui dotto Fe' sperienza nelle ardite imprese, Trovò, dono del ciél, come si vinca Del gran padre Oceán la procellosa Ira temuta; vincitor le vele Alzò dinanzi ai venti, e trovò modo Di spiar giù ne' fondi umidi, albergo Inviolato delle Ninfe: e tutte Alle sue mani si recò dell'onde Le ricchissime spoglie un tempo ascose.

Inviolato delle Ninfe; e tutte
Alle sue mani si recò dell'onde
Le ricchissime spoglie un tempo ascose.
Nè te più lungamente, o di romita
Stanza e di freddi spechi e di caverne
Parto gentil, purpurëo Corallo,
Obbliò dispregiando. Umile arbusto
Fra quante cresce il mar piante e virgulti
E lievi spugne e verdi alghe natanti,
Ignoto ei nacque; e scolorando i rami

Per soverchia vecchiezza, il roseo manto Si fe'rancio non visto; o dallo spesso Picchiar dell'onde e de'squamosi dorsi Roso e infranto si giacque. Entro a'marini Umid' antri n' avean cura e diletto Sol le Nereidi; e ne ingemmår le avvolte Chiome, e i riposti talami, e la stanza Della bionda Anfitrite e del possente Scotitor della terra almo Nettuno. Di Cecrope la storia, opra divina Esser disse il Corallo; e al favoloso Nascimento plaudir dal Roman Pindo L'alme Sorelle, poiche in molle, ornato, Nitido verso l'avvolgea, maestro D'amorosi precetti, l'infelice Esul di Ponto, a cui del trasformato Mondo gli aspetti primi, e le novelle Forme diverse un Dio cantando apprese. Poiche della superba ira di Giuno 1 Andromeda fu segno, e al marin mostro (Così velse il destin, così lo sdegno Puote in divini petti) in sullo scoglio Fu profferta, le belle membra ignuda, Dalle irate Nereidi, il ciel veloce Sovr' alato destrier di Danae il figlio Trascorrea d' Etiopia; e in giù chinando Il generoso sguardo, al disonesto Supplizio di magnanima pietade Si pinse; e stretto in man l'atroce teschio Della spirante Gorgone immortale, Ei nel rigor di sasso il fero strinse Immane orrido mostro, a la cui sozza Crudel fame, dolente erano invito Le ignude membra della mesta offesa. E poiché cesse il turpe assalto, in terra Posò l'infausto capo, e le man'volse A la donzella, cui di ceppi intanto

¹ Così Ovidio nel IV delle Metamorfosi cantò l'origine del Corallo.

Greve ponde il bel corpo affaticava: Bebbe la rena allor del serpentoso Capo il sangue stillante; e deve tocche Del sopposto terreno ebbe le frondi, Per subito rigore ogni virgulto. Fa volto in pietra e nel color sanguigno. E le Dive del mar colse vaghezza Del veduto prodigio; e agli arboscelli, Che sul fianco sedean de'scogli ignudi. Quella immago appressando e a le verd' alghe, Di non più viste porporine selve Il regno d' Anfilrite andò superbo. Ma poi che i duri stami acuto ferro Svoise dapprima, e la virtù si accrebbe, Per sopposto cristal, de le pupilie. Filosofia dal ver l'ombre rimosse De' sogni Ascrei. Natura a sè l'industre Lavor, che di viventi alme fea nido. Rivendico; chè delle man' sue dive Opra è il Corallo, e quanto l'universo Per ignota cagion pasce ed abbella. E poiché sovra saldo immobil trono Locà il sole, e alle sfere ordine impose Dall' Olimpo sublime, e all' nom fe' dono Di conoscenza, liberal si rese Natura a più sottili opre ammirande: Pinse di fior la terra, e le beanti Fragranze, amor d'eteree nari, accolse Entro a bei fiori, e colorì le foglie De'raggi che in suo grembo Iri dipinge: Indi a' pesci di lucide rotelle Fu cortese e di vago argenteo ammanto: E diè piumosi e colorati i vanni Agli augelli, e di canto anima e vece; E distinse di fregi e macchie d'oro L'ali di leggerissime farfalle.

Sovr'agil legno infra le punte or meco Di scogli ardui ti affretta e fra le sirti: [.

Duro inciampo al nocchier, che palpitando Da lunge addita e le domanda infami. Giace senz' onda il mar, nè sospir d'aure L'acque intorno commove. Ecco a fior d'onda Gemino scoglio emerge. Or giù nel fondo, Spiando i negri fianchi della rupe, Invía l'occhio, che spesse e capovolte Sporger vedrai le coralline piante. Sovra il nudo macigno si riposa Tenacemente ciascheduna e impronta Quasi a suggel; nė dal sopposto sasso, Rigida base, nodrimento bee. D'ignoto seme nascono; nè certa Orma appar di radici, entro cui passi Vitale umor che le fecondi e cresca. Dal zoccolo petroso il picciol fusto Sorge; e da questo alterni e multiformi . Sporgon di foglia ignudi e di corteccia Solidi rami, cui di spessi nodi Commessura spiacente anco difforma. Se l'occhio oltre si spinge, e nol disvia Il sovrapposto umor, siccome punte Onde il barbaro cacto ¹ arma il solcato Fianco, lungo il ramoso ordine vedi Ugualmente partite e in fasci accolte Sorger-mobili fila. Indarno estimi Che periglio o difesa abile appresti Contro l'avida man; chè se di lieve Tocco improvviso abbia sentor, le agguaglia Al tronco e le commette, e non t'è dato Orma di quelle scorgere ne leco; E sol di bianche gocciole minute, Bello a veder, si grandina e punteggia: All'errante simil per l'umid'erbe Ermafrodita chiocciola, che il nodo

¹ Cactus flagelliformis, seu spinosissimus. Sporgendo lungo le foglie certe lunghe punte o reste commesse a fascetti distinti, mi parve l'unica / cosa da potersi paragonare alle branche de' polipi che emergono dalla so-stanza corallina.

Ì

Del rinascente muscolo protende Fuor del guscio nativo, e move lenta Al raggio de le stelle; a cui se intoppo Od urlo occorre, la cornuta fronte Dentro il nicchio ritira, e la patente. Soglia candida spuma occupa e chiude. Tempo già fa, che ben distinto ancora Nel regno di natura ebbe il Corallo Nome e sede mal certa. 1 Or di macigno Sua durezza infrangibile lui fêa Natural prole: or peregrina pianta, A cui dubbia semente il crescer dona In mar sommersa: ed or, qual per non visti Angusti seni si distilla e fonde Fra il rigor de' metalli ancor sepolti Diverso umor che si rapprende, e informa Stalattite metallica od acquosa; Cosi gemer dal fondo e dagli scogli Il purpureo si disse umor petroso. Ma senso altri di vita a lui concesse Zoofito novello: arcana pianta Che vive e cresce d'un vitale occulto; Di cui l'esterior somiglia in tutto A capellute fungo od afrodite: Ma vita entro si accoglie, ed un medesmo Istinto all'accoppiarsi, al cibo, al moto, Quale in altro animal pose natura. E a te, cui l'iracondo Adria sonante I ricchi fondi discoperse, luce' D' Italia mia, Marsigli egregio, in mente (Così potea sugl'ingannati sensi L'apparenza infedel del primo aspetto) Questo occorse pensier: 2 ma non si tosto

^{&#}x27;Non v'è stata forse quistione più lunga e più ostinata fra i Naturalisti. Solamente nell'anno 1725 M. Peyssonel e Bernardo Jussieu, pensionari del re di Francia, hanno deciso questo punto nobilissimo della Storia Naturale; provando essere il Corallo una complicata produzione dei polipi marini, come lo sono le madrepore, le spugne, i litofiti. Valmont-Bomare.

2 Il conte Marsigli nella Storia del Mare Adriatico, colle sue esatte

Del vigilante squardo indagatore E del tuo lume si giovar gl'intenti Stranieri, alla moderna età rifulse Per opra lor la certa origin sela Del lucente Corallo. Indarno avvolta Nel sacro ammanio contendea Natura Al cupid' occhio de' mortali il vero: E qual per torte ambagi e strade oblique Spesso in fallo adduceasi incerto il passo Per lo Cretese labirinto; errando Così lunga stagione acre l'ingegno Traviò de' mortali irresoluto. Ma chi stimar potea, che a sè cercando Il molle corpicciaol del redivivo Polipo asilo, riparar dovesse Entro rigido sasso? In su le vette D'irte balze sepolte, o in grembo chiuse Di ferruginee pietre, or chioccioletté Figlie d'estranio mare, or germi, or pesc Già sasso avvisi; ma natura, o propria Elezion non ve li trasse; e tolti Per rimota cagion dai patri fondi, Vêr quelli si recâr, fra le correnti Del percosso oceáno, alti dirupi. B qui forse ove splende infra i partiti Fecondi solchi il cereale aratro. Ne la Lombarda valle un di festosi Correan per le pacifich' ende i vispi Delfini e l'orche immani e le balene. Come dell'api è il favo opera e nido, Opra è così de' polipi il Corallo;

Come dell'api è il favo opera e nido,
Opra è così de' polipi il Corallo;
E se in chimico vase, ove ribolla
Fumante nitro, tu l'immolli e affendi,
E su vi sparga e mesca onda natía,
Tutto in lui che si aduna estranio corpo
Calcareo si dissolve, e insiem conteste

osservazioni fatte vent'anni prima dei citati Naturalisti francesi, agevolò loro la strada a tale scoperta.

Le cellette parranno e i tubi, sede Già dell' insetto abitatore. Occulto Ivi s' innesta il primo, a cui dà vita Visibil uovo che fecondan l'onde: Ivi prende alimento, e fuor trasuda Dal drafano corpo un rubicondo Umor, che di sue forme anco s'impronta, E celletta addivien, che, abbandonata Poscia dal morto polipo, s' impietra. Nascon altri, e su quella impongon nuove Saldissime magioni; e il tronco ingrossa, E si partono i rami: o che talento Naturalmente i polipi conduca Lungo l'impreso arbusto, o che li svelga Altro caso per fianco; e si ammassiccia L'un sopra l'altro e crea. Quindi si spegne Così l'insetto interior, cui reca Al cibo impedimento il verme opposto; O fuor si spinge-a la corteccia, e sporge Le stelliformi sue branche natanti, E le contrae se cibo alcun v'arreca L'incostante onda. Pei deserti tetti Così Aracne sua fine opra collóca, E i velli ingannatori appende e libra; Non visto inciampo al moscherin, cui l'ala Indarno affida dalle insidie: accorto Sta spiando l'insetto, e come tocca Nella pendula rete, esce, e la preda Trafigge e adugna e il sangue avido bee. Schifo obbietto alle Muse, or qui del cieco -Polipo non dirò le forme e gli usi. Già sull'are di Palla Anglico ferro Tentò del nuovo insetto ogni latebra, E gli stami ne svolse, alti avvisando In lui prodigi al secolo ventaro. 1 Non par di capo indizio; nè dal molle

¹ Veggansi nelle Transasioni filosofiche d'Inghilterra le sperieuze fattesi da M. Trembley sui polipi d'acqua dolce.

Suo translucido corpo escon di cibo Inutili reliquie, a cui la bocca, Come all'entrare, uscendo aditi appresta. Troncane il corpo, e le tremanti ancora Della vita sue fibre a immollar poni, Che in altrettanti insetti, oh meraviglia! Tosto rifarsi le vedrai. Ma forse Te così dolce al cor move di bella Pietade un fremer subito, un affanno Del mutilato lómbrico dolente. Che t'incresce tal vista, e l'umid'occhio Volgi altrove, o Regal Donna, dal crudo Esperimento che Sofia dimostra. Nè dirò qual per fame ira s'accoglia Nel cieco ventre, e qual nasca conflitto Fra questi insetti, che l'un l'altro inghiotte Se avvien ch'ambo una preda addentin sola: E come alfin dal turpe alvo ritorni Del vorator l'ingordo verme fileso. Ben ti dirò, che di si ria semente Tal nasce orrido mostro, che si pasce Di vive carni, e l'intimo cerebre Di punte mortalissime offendendo, D'arcano morbo afflisse uomini e bruti. Ma voler questo è di Natura, a cui, Non benigna talor madre a'mortali, Di lor pene non calse; e pur che splenda In lucid'opre il sue poter, dispensa, Or parca or liberal, dell'incostante Vita l'amabil dono. Ed or l'accusi Di prodiga e soverchia; ora il difetto -Di pevera le apponi: e via mescendo-Delle cose gli aspetti e le sostanze, Sè medesma distrugge, e vie più bella Sorge da sue ruine e si rintegra. Nè del vago Corallo una è la forma, Nè d'un purpureo sol lucido ammanto Ride. Ma qual di spicciolata rosa

Il dolce imita colorito, o il verde Smeraldo, o il croco pallido; dipinge Altro l'azzurro; altro qual Pario marmo, Or di Cretico splende ebano, or finge Dell'avorio il candor nitido e bello; E qual, più ch'altro ancor pregiato e raro, Diversa Iri colora, e il perso, e il giallo, E il roseo delle mammole pallore Nelle ruote concentriche assimiglia. Ouindi all'Indo si reca: e al molle Perso Ne' gelosi ricinti le trapunte Pareti e le gemmate ampie cortine Fregiando abbella, e il grave della spada Forbito pome e la fumante canna. Nė di tanta dovizia or meraviglia Tu prenderai, nè di lavor sì vago Che il mar profondo edúca: e come in terra Di germi e d'animai varia famiglia Natura equa dispose, anco agli abissi D'un suo generator sguardo fe' dono, E liberal lor diede esser fecondi Mirabilmente. Nè di steril rena Solo e di scogli ignudi e tetro limo Son orridi que' campi, e non si avvallano Per dirupi infecondi, e per sonanti Caverne, entro cui rauche spazian l'acque. Ma chi volse talor cantando il legno Su per l'onde tranquille, assiso vide Umili colli svolgersi improvviso Per altr'erbe fiorenti, e per li piani Tremolar verdi le cedenti spiche; E carchi altri inchinar teneri arbusti D'altre frutta ammirabili le fronde, Che sentono l'impero e la vicenda Delle alterne stagioni. A Vener bella Poichè fu culla il mar, dolce nell'onde Corse un poter, che d'infecondo e mesto, Lieto d'erbe e di sior tornò quel regno,

Di gemme e. d'animali; chè la figlia Tanto privilegiò Giove dall'alto; E memori del dono, hanno in Parnaso Fatto riserbo le divine Muse.

Deserte eran le celle in che si aduna Il biondo mel, dell'api etereo dono. Poiché d'un Nume avverso le percosse Ira infelice, e l'Arcade terreno E sue dolci fatiche abbandonando E gli studj di Pale, iva Aristeo Alla madre Cirene. E poiche in pianto Tristo alla ripa del materno fiume Lungamente si stette, intra l'amate Sponde la Diva lo raccolse; e al danno Qual si potea sperar pronto ristoro, E come il seme riparar dell'api, Udi dal sacro Vate. Il guardo intanto Correva avido intorno a mirar quelle Ignole al nostro sol gemme lucenti, E i nativi cristalli, e l'auro e i fregi Dell'interna magione; e stupefatto Per le selve sonanti e i cavi spechi Gemer sentía profonde l'acque, e volgersi Con moto eterno; e vedea quante in grembo Il gran padre Oceán dovizie asconde. E già del figlio nelle immote luci Leggea la madre del saper la brama; Che, precorrendo al domandar, si volse Vêr la bionda Ligia: Ninfa che il nome Dalla voce canora ebbe fra quelle . E disse: — Al duol vero soccorso è il canto Di verginelle; ad Aristeo tu il prisco Orror rammenta dell'abisso, e come Al nascer di Ciprigna in lui si pose Amor, che l'acque fecondando, un nuovo Regno apri di viventi alme sotterra. -Nè indarno ella parlò; che ricomposta Sul ricco seggio adamantino, queste

Formò dolci parole, e del suo canto Rallegrò di Penéo le verdi sponde. - Salve, Cipridia Diva: il navigante, 1 Astro sereno, a te si volga, e levi A te le stanche braccia e la devota Pupilla, o raggio splendido: Del santo Tuo spirto opra è la vita; e dove inchini Lieto lo sguardo, germina la terra Consapevele: a te con largo moto Ride il ciel di purpureo almo splendore, E pieni del tuo nume i pinti augelli Il tuo venir significando cantano. Per te fecondo è il mar: così nel fato Potè l'alta bellezza, e del Tonante Svolse il pensier la supplichevol Diva. Sterile, muto e di viventi ignudo Fu già il Nettunio regno, a le tempeste E a' venti albergo, che i sonanti flutti Combattendo movean per le deserte Rupi sull' onda minacciose e negre. Nè le dipinte squame i pesci ancora Di cobalto mirabile e d'argento Luccicavan per l'acque; e non Tritoni, Nè di Ninfe Nerëidi corteggio S' ebbe la fredda Tetide; che stretta Al solitario suo sposo nel vuoto Silenzioso tetto, invidia e sdegno Movea contro di Giove, poiche nulla Grazia al fraterno regno ebbe concessa, Nè speranza di prole, nè conforto D'alme viventi: e Giove alteramente La femminil querela e la fraterna Ira spregiando, si bevea tranquillo Il piacer della vita in su le sfere.

¹ Mal forse qui s'innesta tale episodio; ma l'idea, che parvemi nuova, di attribuire la fecondazione del mare alla nascita di Venere, e la paura d'impicciolir troppo il poemetto, mi persuasero di perdonare a tanta vanità di versi.

Ma poiche piebbe dai recisi membri Divin seme nell'acque, e via commisto Vaneggiò lungamente all'aure in preda, Nel fecondante umor, piacque a' Celesti Che uno spirto divino entro a quel sangue Della spera del ciel la più lucente Corresse. Il nascimento, opra d'un Nume, Solo avvisâr le stelle, e la raggiante Alba, che della Dea negli occhi accolse » Dolce color d'oriental zassiro, E fulgid' auro ne le belle chiome; E quella, onde s'irradia il mattutino Balzo, vivace porpora, e le intatte Argentee brine in su le rosee membra Della nascente Venere diffuse. Destasi l'aura del mattin, l'annunzio Recò a' fiori, alle fronde, agli animali, Che la madre d'Amor sorgea dall'acque; La qual, poiche d'un suo sguardo sereno Fe'il mar tranquillo e il ciel, delle divine Alme sembianze a rallegrar l'Olimpo Si volse; e a quel salir le pellegrine Tremule figlie della luce, e l'aure Sorridono: che molte dalle vergini Membra scorrean di Venere le grazie. E come al trono si recò di Giove, Già in sua beltà possente, il labbro sciolse A questi accenti: E se, dicea, d' Amore Me tu volesti genitrice, all'acque Venga alcun dono, e l'infecondo mare Di gemme e di viventi alme si abbelli. Nè indarno ella pregò; chè le sorrise Giove, e il capo accennandole, concesse Quanto la figlia domandò. Repente Di vita una gentil forza nell' ime Compagini del mondo allor discese Subitamente, e corse di Natura Le viscere profonde e le commosse.

Qual se in lago tranquillo d'alto cade Picciol sasso, che brevi interno ruote Segna nell'acque in che si affonda, e cresce Ognor più il moto a la percossa e il suono, E in vie più larghi circoli si volve Rapida l'enda e morde il lito estremo; Tal negli abissi allor venne improvviso Commovimento, e fecondando Amore L'acque intorno e l'arena, or pesci, or germi Creò spirando, ed ingemmò degli antri Capaci il seno, e le caverne e i gioghi. Già il muscoloso tergo al salto inarca, E tende l'ali membranose il vispo Delfino; luccicante erra l'argenteo Muggine, e guizza il molle rembo, e æggirasi Il tonno, e soffian l'orche e le balene. La madreperla allor del prezioso Umor fece riserbo, e la conchiglia Del murice sanguigno; aprì la vela Il vagabondo nautilo; e il Corallo, Occhio del mar, la porpora nativa Colorì fra gli scogli: onde ai Celesti, Dono di Vener bella, il terzo regno Di mirar non dispiacque, e a sè non parca Di fregi, anco Natura al mar sorrise.

CANTO SECONDO.

Cessa, o leggiadro spirto, o di begli estri E di ridenti immagini e di larve Dorate amico. A che l'ale tue lievi Irrequieto volgi a quel divino Splendentissimo raggio, onde le cose Di natura s'informano, e segreta Fan forza all'uom, che al bello avido corre? Deh! cessa omai d'inutil'opra: indarno Dato è sperar laude ne' carmi, e schermo Contro l'avversa invidia e il cieco obblio. Già sull' Italo Pindo intatto un lauro Più non sorge; chè molti al sacro monte Si volser Cigni, a cui non le rémote Dello Spartano Eurota e del Caistro Rive allettår, ma quelle ospiti altere Del coronato Eridano. E se lacque Di quei la voce moltiforme e il canto, Per cui l'arme e gli amor fur chiari e il pio D' una Tomba conquisto; un bianco Cigno Degli spenti cantor ristora il danno. Sovr' ogn' uso mortal, voce soave A lui concesse il ciel, che in Val di Tebro Cantando d'un'errante anima i casi E il duro esiglio, a fonti ancor non tocchi Profferse il sacro labro; e come venne Per coronar la fronte in Elicona, Dolci in atto vêr lui și volser tosto

6

L'alme Sorelle e gli si fèan compagne. Si levò Febo istesso; e come udito Ebbe il cantor gentile: In questo regna, Disse, rimanti, o generoso; - e cinse A lui di non mortal lauro la fronte. Pur se l'ale a seguir del generoso Augel di Giove a te valor nè possa Concedeva la sorte, o di solinghe Piagge cultrice, tacerai negletta? E poiche il lauro a te si niega, indarno, Preria umil, ti parleranno i fonti, Il puro aperto ciel, l'ombre, il cadente Sole, e quante Natura entro al suo grembo Nuove ognor meraviglie all' uom dimostra? Nè perch'altri non l'oda, in fra le mute Ombre sepolto dell'amata selva Tempra men dolci note il cardellino, Nè gli affatica si la crocea gola Speme di laude; e poiche il ciel di luce' Appar vermiglio, in sull'aperta frasca L'oriente avvisando, esce bramoso Al raggio mattutino, e le pendici Deserte e i campi del suo canto allegra. Tu pur dunque lo imita; e tu mi spargi Di bei fiori il cammino, ond'io ne intrecci Ghirlanda al crin di questa Giovinetta Egregia Sposa, che il trapunto e l'ago Dimenticando, dal beato seggio, Tra' suoi figli raccolta in atto umano A me d'un suo regal guardo è benigna; Perchè la ricca pesca or del Corallo, Che pupilla è del mar, cantando io dica. Mite n'è l'opra e genïal, nè schiva Di grazia or che il sereno aere clemente

Di grazia or che il sereno aere clemente Di rimota regione, e la marina, Cui sorride la calma, e le congiunte Da fune erranti navicelle, e i tronchi, Cui forte maglia s'avviticchia, io pingo;

Ch' ardui perigli e morte e disumano Strazio d'offese membra a te non chiede L'agevol pesca del Corallo. In seno Di selvaggi dirupi i marmi e l'oro, Quasi di gemme avara e di metalli, La terra invida ascose; onde alcun pregio Poi v'acquistasse il rischio e la fatica. E se pur caro a noi fere lo sguardo Il fulvo oro, cui l'arte incide e inaspra E di bei fregi impronta; a noi rammenta Di quei lo strazio crudo e il sangue sparso Che alla terra già il tolse. Ai lurid' antri Del Ténaro qui giunto esser ti estimi, Onde la morte e il puzzo esce e il lamento Dei miseri cruciati. Ivi la terra In ampli pozzi si sprofonda, e poca E mal certa la luce entra smarrita Nei carceri viventi, e alle riposte E rimote dal giorno ime caverne. Ivi suonan le mazze, e sopra i dorsi E le braccia infelici assiduo rompe Il rigor del flagello: poiche in dura Servitude dannate ivi si stanno Miserabili turbe, a cul si niega Il raggio della luce, e i sconsolati Petti l'aura del ciel mai non irriga. E ben conobbe allor, se il nuovo mondo Stimò di bruti e non d'uomini albergo, La Spagna rapacissima e crudele; Poichè a sì rio travaglio i nudi strinse Pacifici mortali, e del cercato Oro inquino col pio sangue le glebe. Nè senza alta ragion dalle deserte Iberiche contrade alto or mi suona Nell' orecchio, e mi preme un indistinto Lamento, un grido, un armeggiar confuso, Qual di civil tenzone, o di sforzata Città che fra l'incendio e il ferro cada.

Non lieve sio! chè il ciel, rivendicando Sopr'ai tardi nepoti il satto indegno, Spinge a barbara guerra or le superbe Contaminate destre; e tra quel sangue Dei trasitti e il civile odio si aggirano » Re Messicani e generosi Incassi E ministrano l'arme, e nei consigli Gridano formidabili vendette.

Già più benigni in ciel splendono i lumi Dell'alma Citerea; già si ridesta, Bella madre de' fior. Clori feconda Che avverdisce la terra. I danni e l'onte Del verno il buon nocchier dagli ampli porti Della nave ristaura, e la confida A lontano tragitto: industre allora Dal Sardo e dal Cirnéo lito vicino Dei pescator la bella opera ferve. Come ver dove sorge in fra gli stagni L'insalubre Batavia, e dietro i rivi Del corrente oceán, s'adopra e move Il castoro architetto, se alle amate Case fe' danno la crescente piena: Le informe travi alcun ricide e adegua E col dente pulisce; altri il cemento Abile mesce colla spasa coda; Quale intende ai ricevri, e gli ordin' pone L'un sopr'all'altro adatto e li discerne; Chi ribatte, chi assoda; e chi la terra, Chi reca i legni onde s'innalza e cresce La ben composta mole e il mar non teme: Tal di Sardegna i liti e dell'alpestre Corsica, a cui più del Corallo or giova L'util commercio, genïal tumulto Occupa e stringe. I piccoli navigli Alcun rintoppa, e della negra pece Gli spalma, e aggiunti insiem poi li commette Per doppia fune al mare. Altri le immani Travi incrocicchia, che di grave tonfo

Fendon l'onda al cader, poiche le aggreva Enorme peso al fondo. A queste in giro Di canape s'avvolge un'ampia rete, Di cui la maglia decrescente all'imo Si raggruppa ed insacca. In alto appeso Dalla poppa così sovra gli scogli Cala il massiccio ordigno, e lo sporgente Corallo intrica nelle salde maglie. Cede agli sforzi allora, ove si strappi Dallo scoglio la rete; e le divelte Ciocche nel sacco sottoposto cadono.

Ma già come all'aperto si devolve E si compon'la bellica falange, E i lati fianchi apre al conflitto e chiude; Escono al mar le navicelle, a cui Di mezzo una maggior siede e protegge Nel periglio l'impresa, e le difende. Speme le porta di miglior guadagno Fra le sirti inclementi e i tetri abissi; E serena spirando aura di terra Soavemente le sospinge e avvia D' Africa ai lidi. 1 Ecco allo sguardo innanzi Della barbara Orano e di Biscrta Le torrite apparir fronti, e le piagge Dove al rogo sè stessa un di profferse La sconsolata Dido; ecco ove sorse La combattuta Birsa, e la difesa Dal Punico Esculapio infausta rocca. In così dolce aspetto a te quel lido Si dispiega e quel suol, che benedetto Certo fra quante il cielo ama contrade Tu lo diresti. Eterno ivi ti adesca Il verde onor delle campagne; intatte Dal verno ivi son l'erbe, e delle piante Dolci i frutti e perenni. Ivi al tuo sguardo

¹ Nel mare Adriatico, nel Tirreno, e altrove, si sa la pesca del Cotallo; ma di tutte la più abbondante è quella che si sa sulle coste di Barberia.

Tremola ognor la bionda spica, e i solchi Adempie e vince la speranza avara; Ivi la palma gloriosa inchina Le late foglie e i grappoli pendenti Del saporoso dattero soave. A cui l'eterea manna entro la pingue Turgida scorza distillò dal cielo La notturna rugiada. Ahi non ti affidi Il piacer della vista al lido infame! Fuggi la terra inospita e crudele; Poichè il sozzo Ottoman dalle meschite Invia l'occhio sul mar, se la precella O fortuna od error legno vi adduca Di miseri stranieri: onde tonando Poi violento da' suoi porti, rompe Contro gl'incauti, e sforza, e le rapaci Mani nel sangue e nell' aver portando, Ahi duro fato! in servitù conduce. Lungi dal lido avaro! e mentre intesi Stanno a lor preda i pescator, sull'onde Cogli armati suoi fianchi erri vegliando L'armadilla munita, 1 e li protegga Dal barbarico insulto. Ove ben tegna La grave áncora al fondo, e dove rotta Dagli scogli sopposti al sommo l'acqua Ferve al soffiar di Zeffiro, ti sia Della pesca gentil questo il consiglio: Ivi sorge il Corallo, ivi ti adopra. Manifesto al nudo occhio esser ti puote, Se cheto è il mar, nè a scopo incerto cala Dalla poppa l'ordigno; e nella maglia, Svelto dal suo macigno e infranto, cade. Ma se pur treman l'onde, a cui perenne Il vago aere sta sopra, e travisando Dubbio l'occhio non passa all'imo fondo, Odi nuovo argomento. Dalla proda

¹ Con tal nome si chiama tra gli Spagnuoli nell'Indie la nave capitana che presiede alla pesca delle perle.

Lento lento nel mar versa un vasello Di biondo olio, che a rivi esca e si posi Mollemente sull'acque. Ampio si volve Quasi velo sottil d'ambra il versato Licore, e largamente il mar vestendo. Suo tremolar gli toglie: invan scherzosa L'aura il·lambe dintorno, e via sovr'esso Lievemente coll' ale agili sdrucciola, Non lo increspando come pria far suole. Allor dato è al veder libero varco Nel fondo estremo; e se più vago stelo Scorgi fra gli altri e sol, quasi disdegni I Coralli minori, al cieco ordigno Non lo avventura: intero abbilo, e splenda, O per color pregiato o peso enorme, Fra quante meraviglie a te racchiude Fisica'stanza. Allor, siccome a certa Preda l'assalitor falco si cala Dall'aëre sublime, in giù si caccia Fra l'onde il pescator, dritto scendendo Ove nota il Corallo; e nel robusto Pugno distretto, al legno indi ritorna. Ma nel lanciarsi ir cauto a lui conviene, Benchè sia destro al nuoto e il mar non tema. Ahi! che il meschin, troppo indugiando, il cielo Vivo più non rivide, e in sangue tinta Diè l'acqua indizio di sua morte al fido Compagno che dal legno invan lo pianse. Ahi! che tremendi aspetti, a cui paura Non fe' per anco il nome, e sieri mostri Dai ciechi abissi emerger veggo, e crudo Di sè far cerchio al misero, che indarno Col piè move sossopra il limo immondo, E fa torbide l'acque onde s'involi Alla vista crudele. Ahi! nell'inerme Corpo le scane affondano e gli acuti Denti; e già vivo ancor, per le sanguigne Fauci il meschin dell'adirata belva

Nell'epa sconcia fa tragitto e muore. Di tai parti nocenti, onde si avviva La Nettunia magion, feda ti porga La vicina procella. Il ciel s'abbuja Di nubi ognor più minacciose e dense: Ecco a traverso i venti opposti fremono Sull'ampio mar, che si corruccia e pinge Le tenebre del cielo entro al suo grembo. Oh misero quel legno, a cui negato Fa il porto, o cui non tien nel molle limo La confidata indarno áncora all' onde! Ecco oscena menando atroce danza. Sporgon gli acuti musi e l'ampie nari Assorbitrici e l'ale e i muscolosi Dorsi le ingorde belve; e ai sconci salti E ai gravi tenfi, di candida spuma Biancheggia il flutto. In festa ivi le addoce Del vicin nembo accorgimento, e speme D'umane prede; e se nel combattuto Legno la superante onda prevale, Addentano i sommersi; e con feroce Tripudio all'ime case arrecar vedi Dei freddi corpi gli squarciati brani.

Ma se certo calar giù pensi, e molto
Spiar dinterno le dovizie e il loco,
Cauto i perigli antivedendo, e l'ire
E de'mostri le insidie, abile schermo
La campana, dell'Anglo industria e vanto,
Or ti ministra. Nel capace seno,
Qual nel cavo pneumatico cristallo
Il moribondo passere si chiude,
Il nuotator sicuro entra e difeso;
E calato dall'alto in mar trascorre,
Finchè, mossa la fune, in su ritorna
Salvo ai compagni. All'alitante petto
Non manca nel diafano coverchio
Spirabil'aria, cui ristaura e lustra

¹ La campana de' nuotatori, corretta ed agevolata da M. Halley.

D'eterëo licor spugna commessa, E riconforta: — e poichè 'l mar le intatte Sedi schiuse, e permesso ebbe sicura Stanza fra l'acque all'uom che le tempeste Vinse e i venti deluse; anco all'aperta Region del mobil aëre si volse Conquistatore, e fra le nubi corse Dinanzi at vento, a la procella e al tuono.

Ma non mi svolga amor de'ritrovati Argomenti dal mio tèma gentile; Chè di le molto ancora a dir mi resta. Grazioso Corallo. In su le prode Delle barchette agevoli, alla verde Alga confusi e al diramato musco, Stanno gran fasci porporini. Or drizza La vela al destro ventolin che spira Dalla terra non lungi, e il cammin velgi Alla Sicula Trapano, 1 che splende Per l'arte insigne, onde polito e terso Quinci adorna il Corallo a le donzelle I bianchi polsi e gli odorati colli. Qui l'arte armata di stridenti rote, D'acute fila adamantine, vince Il rigor del Corallo; e percotendo Sua indocile natura, apre e divide Il fusto, e rade e frega e lo rappiana. Qual è sferico o tondo, e qual si stringe A sofferir brillanti angoli e quadre Facce, perchè reflessa agli occhi torni L'agil luce da quelle, e il bello imiti Fiammeggiante crisolito e smeraldo. Alla punta, cui vortice perenne Di ruote in giro adduce, indi commette Il foggiato Corallo, e di capace Per infilar o nastro o picciol' seta,

In Livorno, in Marsiglia, ed in altri luoghi d'Italia e di Francia si lavorano i coralli; ma per la vicinanza del luogo alla descritta pesca, e per l'eccellenza de' suoi antichi edifizi, ho preposto Trapano, città di Sicilia.

Egual pertugio le trapassa e fiede. Questo che, al mobil torno, alla matura Giuggioletta simíl la forma ottenne, Penderà dall'orecchio in cerchi d'oro. Simile a questi sorteggiò natura Colla porpera il ponde; onde congiunti In più ricca collana adorneranno Del sen gli avori a giovinetta sposa. Nè men pregiati abbiansi quelli e cari Che il giusto cribro di minuti accusa, Nė li disdegna; chè ravvolti in giro Seguiran bionde trecce, o, di fermaglio Aureo congiunti, la tornatil mano. Il molle Perso a noi lo invidii, e merchi Con molto oro e gran' rischi, e lo si cinga-Fra le barbare bende ai tremolanti Cimieri, e in doppia fila orni e discenda Per le braccia villose e il petto ignudo. Dall'opposto candor risalto e luce Bella acquista il Corallo; onde alle amate Nel geloso riserbo a Vener caro L'incoronato-oriental tiranno Sovente il reca: e i femminili ingegni Tenta l'invidia di quel dono. Ingiusto Poter veglia crudele in su le soglie Del bel ricinto, che al piacer d'un solo Dalla turba evirata apresi e chiude. Qual pregio ivi al Corallo Amor consenta Dato fòra il veder. De le donzelle Il fior qui si conduce, a cui non preme Affanno altro o pensier, se non la dolce Abbandonata libertade, e il caro Natio paese: poiche avara mano, O legge illiberale, o di bellezza Grido, infelice dote! o forza iniqua Qui le guidava ancor fanciulle; e i puri Lavacri, e il molle canto, e la dolcezza Delle danze, e il piacer lor fean di mente

Uscir la servitude e le negate Libere nozze. Al bagno ecco le invita Lo sfavillante in ciel meriggio estivo, Che i fior scolora nelle piagge, e l'ombra Alle fonti contende. In ampio tetto Limpida e fresca la bell' onda tremola Entro a candidi marmi; ed un soave Subito raccapriccio a le donzelle · Prende e il bagno consiglia. Opra vedresti Quivi diversa, e finte pugne e giochi In vaga mostra. Timida si stringe Questa nell'onda, cui facil riprezzo Assalì nello entrarvi; altra dal curvo Rostro su quella i liquidi cristalli Versa, o in bei lini la ravvolge e copre Vezzosamente; gli aurëi capelli Tal coll'eburneo pettine distingue Prona sul marmo e si consiglia, o scherza Nelle sue cave man' l'ondale solleva, E la compagna assal non vista e bagna. Rimove intanto la cortina, e grave Entra lo sposo e il guardo avido bea Nelle care sembianze, e fa palese Qual ricco a la beltà serbi e alla fede Adornamento. In su le ignude membra E sui candidi colli ei mirar gode Come splenda il Corallo, e lo cimenta Coll'opposto candor di nevi intatte. Oh beata colei, cui il desïato Monil si cinse, e piacque al suo signore Incoronar fra le rivali! Indarno Non sorgerà la notte; e amor con vane Lusinghe e vane larve a la fanciulla Ardente il cor non turberà: chè pegno D'amorose dolcezze ivi è il Corallo, E della scella sposa. Ai Mani caro Fra gli Arabi sepolcri, ultimo dono, Accompagni gli estinti; e a la rapita

Vergine cruda dall' inferno Dite, Aureo ramo novello, il core invogli. Chè non si tosto a morte i lumi chiude Ivi l'uom fra il compianto o la donzella, Che di mirra amarissima l'amato Corpo ugnendo, lo stuol delle pietose Donne in fasce lo avvolge, e lo inghirlanda, Del pregiato Gorallo, e nella tomba, Ultimo dono, coll'estinto è chiuso. 1

Nè seggio a lui fra i semi e la vitale Scorza e l'erbe salubri e i pingui aromi Nell'officina spirital contenda L'Arte Epidauria: abbenchè molti or scevri De' farmachi vetusti l'incostante Ippocratica legge. Infra i segreti Del bosco alti silenzii, ove perenne Fumo d'ostie votive al simulacro Del divino Esculapio ergesi al cielo; 2 Dove per man della Speranza e d'Ebe La rosëa Salute eterne move Allegre danze, e agli egri afflitti spira Il vigor delle membra, e ai morbi impera Co'suoi magici carmi, in sul Corallo Non indarno per noi medita Coo. Già s' infrange sottile, e nello staccio Rigoroso si cerne; e dove rompa Le sottane barriere agile il sangue, O che pigro si stagni entro le vene Irresoluto, e gl'ipocondrii aggrevi D'ignavo umor che nelle menti adduca Di non verace mal tema ed affanno: La corallina polvere confermi

¹ Les Mahometans de l'Arabie Heureuse comptent le nombre de

leurs prières sur un chapelet de corail, et l'on n'enterre presque per-sonne, sans lui mettre au cou de ces chapelets. Bomare.

2 Il tempio d'Esculapio era posto in un sacro bosco nell'Epidauria; entro il quale i sacerdoti di quel Nume operavano le guarigioni. Non era lecito l'ingresso che alle anime pure; tale essendo l'iscrizione conservataci da Pausania e da Strabone.

Le cedenti fibrille, e virtù infonda Nuova nel sangue, e d'un vital segreto Del cor l'ime latébre, e della mente Le occulte sedi riconforti. 1 Ai Silfi. De le belle custodi, il roseo piacque Corallo; e alle Cipridie are festosi, Sottilissima polvere, il recaro. Fra le Grazie ridenti e questi egregi Spiritelli d'amor, cui sol la pura Luce pasce, divisa è delle donne E commessa la cura. E come stanche Per lunga veglia le pupille chiude L'amorosa fanciulla, inosservato Dal serico origlier non si scompagna L'amico Genio; e l'attonite spirto Del'a veggente vergine lusinga De'sogni, onde il piacer dolce e il sorriso Appar dell'alma fra le immote labbra. Al molle orecchio appressa, e quelo mormora Destri consigli, e di beltà novelli Accorgimenti adduce e nuovi ingegni. Per lei l'aëreo Silfo il mar non teme, Nè l'aspro orror delle montagne; e reca, Di piacer desïoso, ora le tolte Ai nudi scogli Indiche perle, or l'oro, Or le gemme lucenti. Alle odorate Selve dell' Indo si converte, e i gioghi Scorre della soggetta Africa, e l'ambra Natia raccoglie, e il muschio pertinace, Il murice sanguigno, il timo d'Ibla. Nè il Corallo ebbe a vile. In cupo vase L'infrange minutissimo, e commisto Al fior del molle arancio e all'animosa Scorza del cinnamomo, il reca polve

¹ Fra gli usi del Corallo che si conservano alla Medicina, questi sono i principali e i più ragionevoli; trovandoli additati dal Lemery e da quasi tutte le più accreditate Farmacopee.—(Avvertasi che l'Autore scriveva quasi mezzo secolo addietro.)

Utile ai denti, che li terge e assoda.

Ma qual pregiato è più, dalla sonante
Pila il Silfo sottragge; e non imita
De' Tolomei la barbara regina
Nel cieco esempio, che stemprò negli agri
Succhi, bevanda al suo drudo infelice,
L'enorme gemma, e il donator de' regni
Vinse al paraggio delle mense opime.

Vòlto dietro a un divin lume che splende Dinanzi agli occhi miei soave e chiaro, Questi, buon Tosi, alla Regal Donzella Tessea nobili versi, onde al Corallo Bello onor ne verrà fra quanti eletti Amerà Febo e il santo Aonio coro. O soave, divin lume leggiadro. Che nella mente mia dolce risvegli Del seguirti la brama, e le mie stanche Membra a più lungo ognor nuovo cammino Sforzi, e tra via lusinghi e riconforti, A che tu pur mi sfuggi? e come giunto Averti spero, lieve lieve sorgi Splendidamente, e sovra a le pendici Inaccessibil' d'erto monte poggi? A le lo sguardo innamorato invío Su per l'alto sentier: ma non risponde Al buon voler la lena: e in cor mi siede Presentimento, che la bella fiamma Meco fia spenta, anzi che giunta io l'abbia: Chè del fulgido suo raggio tranquillo Sol mia vita s'allegra, e nell'afflitta Mente ignoto un piacer si nutre e crea. Per lei, tenero amico, entro al mio petto Delle Muse l'amor dolce ragiona: Chè da' verdi anni miei posi l'ingegno Nell'adorarle; onde i beati seggi Poscia appressando, udii voce gentile, Che me vate dicea: ma forse indarno Tenni l'invito e a me stesso dispiacqui,

Ond' umil suona ancora il nome mio. Ma ignoto esser non piaccia all'amistade. Nè a te, cui mia ventura, e di costume Somiglianza e di core, un di congiunse Con saldissimi nodi. E se ricetto Non consenti a' miei versi infra i pregiati Per margini eleganti aurei volumi D' esatta fede, a cui bellezza accrebbe Co'leggiadri suoi tipi la Parmense Officina, o colui che al nostro Mella Fe' dell'arte immortal dono primiero; Tu almen non li disdegna. Ove t'accolga Nel fantastico autunno il riposato Tuo paterno retaggio: e il guardo e l'alma Pien d'un caro pensier bei della vista Lieta de' campi; e meditando, or segui Per le dorate insigne ali, o per nuovo Artifizio di membra e nuovo istinto. Mobile insetto; o fiso in sull'aperto Calice de' fioretti o sovr' un' erba. A fianco di Linneo pensando siedi: Teco vengano allora: e rivocando De' tuoi verd'anni le memorie prime. Lungo il sonoro Clisio, a cui commessi Für tuoi splendidi lari, all' aure amiche Tu li ricorda e canta. E se pur serba Orma quel vago lito, al carme usato Trarrà dall' urna il glauco capo il Dio Che dal fiume si appella; e sogguardando S' jo pur son teco, ti dirà che un tempo Lungo i floridi margini, cui l'onda Scendendo irrora limpida, mi assisi. Dirà che Amor quivi mi scorse, e come Supply la voce al suo poter, cantai Giovenilmente: e il fiame allor si stelle Maravigliando, poichè udito ancora Te pur suo figlio non avea le dolci Tentar del soavissimo Catulio

Arti lodate e i modi. E non indarno
Di quel placido rivo infra le molli
Canne, e il salcio pieghevole e gli arbusti,
Un giovin lauro io vidi, a cui l'etade
Crebbe vigore, e di più ricche frondi
Incoronava il vertice sublime.
Tu lo cogli animoso; ed alle Ninfe
Del bel fiume custodi inno festivo
Sciogli, e all'ospite Iddio che le governa.
Con lungo amor sollecite le Ninfe
Educar desiose a te quel lauro,
Che per man delle Muse a la tua fronte,
Premio a bei carmi, cingersi dovea.

LA PASTORIZIA

ALMAN.

AL CONTR PAGEO TOST

CESARE ARICE

por specificis morphy in the productor discoup accidentally for specific delications and some states of scriptures of the specific and the specific delication of the specific delicati

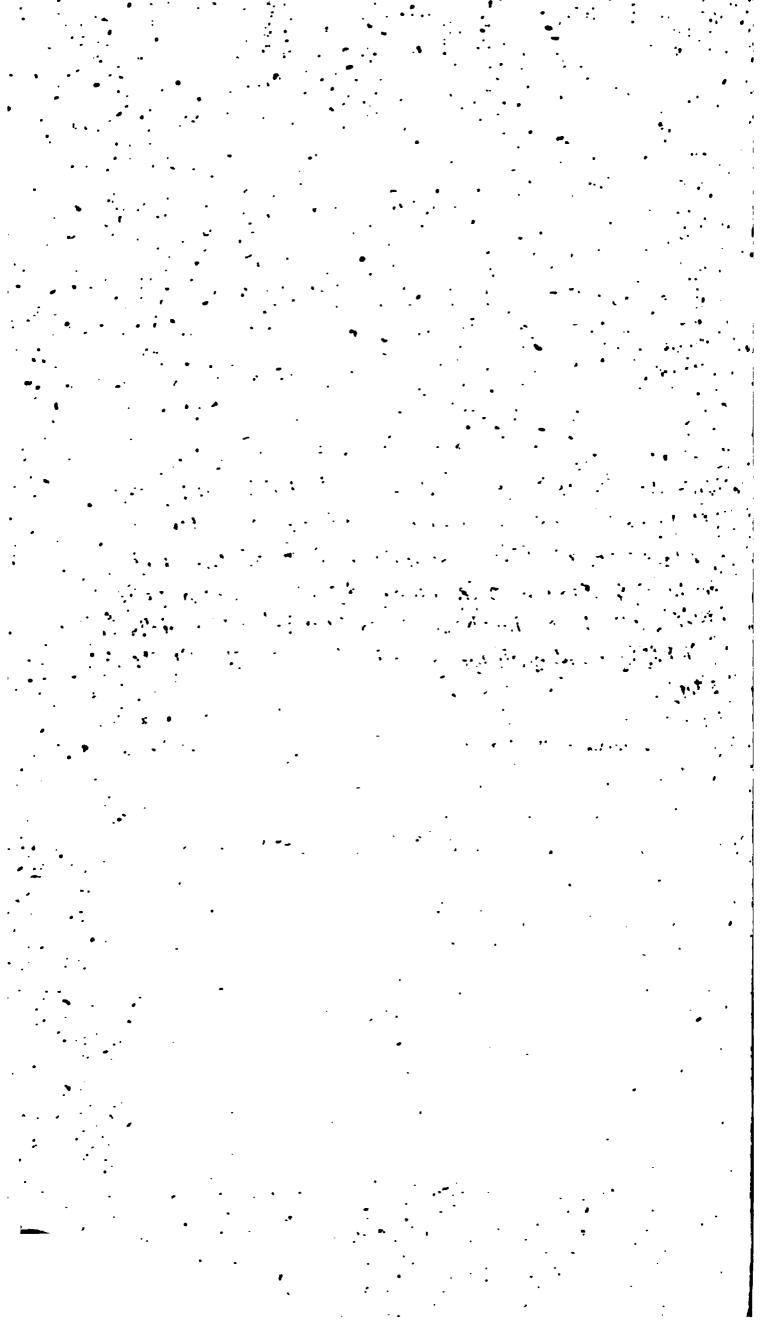
AL CONTR PARLO TO

OFFICE ASSICT

sperin de dei collècteri; mèret le dech des différerns destriction encies of the sold in the second of an and the second of the en educitato perma. A ser estado en instinarences in Moresto, in par vi chimas w. Micerial in Million Linder of the livery since when it too it is the same trade. Credo che il senta ogni gentil persona the audition pains of the bond releases to the series special as I have a characteristication a sulfactor act follows principalitation (a) despite for indicate and animality formulaide ventre Bulene vin permettene nareitates qual belle albaile; phe a poole à date; di maraigne malle apales. deliner made a deline matterys. God food recrease in reflectate anima nituanae, cui quale it egropio id dica microca drugia azi delle slottionina Atene gli scetti di Licerone abbita parlicanje. Parlorinia, wells, qual mi samé atuaiso chi ristangüera quanta al ganajulus argananta arasidan l'inclazione della matura; la favolt, è l'affetto aministera della impressione del regresorie del la permitalità della ... Lo porrei che questi mrei placessare tanta agli lia

tiani, da vincere la guerra del tempo e dell'invidia; perchè durerebbe così memoria di nostra amicizia. Che se questo ne so, ne debbo sperarmi, vagliano almeno a ricordarvi, iontano, il vostro amico, e l'amore verso quei delci studi che ne involano al conflitto pericoloso delle mutabili opinioni degli uomini, ed alla vanità di molti desideri.

Brescia, il 30 ettobre 1814.



LIBRO PRIMO,

Dopu i cazione all' Appo some posta) a per sa lutte g lus possa), s

Spagne ; no moderno della pastovinja (Mitalia. E spachoude invegando la Pape) perchè pesse, son tutte la anti tranquille u utili , svote prospezevoli insummenti la pastorale. "

Vatem pastores.

La cura dell'agnetta, agresti Muso,

Cautar vi piescia, e i passoli, e gli alterni
Ovili, e le fesonde e llete nozze
Con che egn' anno gli armenti Amer ricrea.
Ditemi er vel del tondere gli avviti,
I tempi e l'arti, e some cresca illese
Da morbi il gregge e ricche lane apporti.
Qual mai fra gli animati indole ottenno.
Più manaueta della pingue agnella?
O di che henelisio e miglior dono
Poter Natura rallegrar la terra?
E sil par dolce ancer n'è il sue governo,
E lodate le studio e fortunate.

¹ Questi Argementi nono tolti di peso dal primo degli Articoli che Pietro Giordani stampava nella Bibliotora Ralliana, prendendo in cuma il Poema pocodepo la sua pubblicissione.

Che l'uom fa mite di costumi, e porge Ne' casi avversi refrigerio e pace. Forse che sensi umani e dolçi modi Non impetrava dal guardar gli armenti Quel, glà terror de' popoli vicini, E de la molle Galatea fugace -Amoroso Ciclope? Afflitto e cieco, Poiche gli tolse l'unica pupilla L'Hace Ulisse, 2 egli sedea suif erte De'colli, o laugo il mar, forte imprecando . Al perfido straniere; e i campi e l'onde. D'alto gemito empiendo e di lamenti. Disa pictade risvegliar fu viste Nelle fere selvagge e nelle rapi. Ma poiche vana riuscirgli vide La vendetta e l'amore, il meste ingegne D'arti novelle a consolar si diede: Che moiti a lui pasceau candidi armenti " L'altero Etna selvoso; e le convalli, Prima deserte, e i gioghi alti del monte Di belati sonarono e di rozza Pastorale armonía, chè la zampogna, Solo confecte, gli pender dal colle, . 45 R'yoi. I' ndiste, o Muse, in saile prime Dell' alba ore, selingo ai colli usati Mover le greggi con sqavi paie, ... E la aera ternar lento sull'erme Cantendo al chiuso speco; e intorne a lui Affoliate venivano belando. Le pecerelle, oni, l'amide venne, ... c: Pungea dall'alto e la sorgente luna. Or voi la cura m'appandete, o Musis; E l'impteso cammino a me dinenzi: Sgembrar vi piaccia. e spargerio di fleri;

Lanigeras constanter oves, en soin solventure Solumenque mali de egila fletula pentlet.

Vedi anche Ovidio, Metamorf., lib. XIII.

¹ Di Polifemo pastore parla Virgilio nel lib. III delle Eneidi, v. 641 e seg.

Perche all'Matie mis questa ghtrionde, Sola che manchina lui, per me s'intrecei. R'in, suivit aite ingegapre des gentile . Formá melara, o dentre al pollo acreté . all datto foco delle sante Mase; ilel coi festido weer l'étas conferese, Del bel di struggi ende con varie forme. E lutté paregrine, ogui erents Cosa risplende e # suo: Fallere altosta; Tu, detelesime Toss, elette amies, " ? Il chiaco apimo intendi a' vetsi mioi. Forse avvertà che la memorie antiche. Molgonda in cor de' verdi anni tuti primi, A cui si spesse il desiderio corre, Det fragifere tuo Cheio? ti sieda. Sul margine florite, e me, compagne Delce de taoi pensier, cerchi fontana. Marse teco vervan questi ch'io verge-Nel nome tuo leggiadri versi o cauto, Comé più vuele amor, tra le felici Piagge del Melta; son dirai che solo .. T'abbia lassate il tuo fedele amico: Ché per udirli dai tuo labbro, interne Ti si faranno taciti i pastori D' ascoltar distosi, e delle Ninfe Agresti'il coro; quale un di sorvenne Ne' Bestici colti al vecchio Ascreo, a Peiche seavi dal suo petto ascicao Sparsi d'etereo mel sensi e parele: Come prin la famiglia ampla e diversa Degli animai soggetta all' uom s'arress (Cost contro it voler ciecò e la forza L'uman senno prevalse), a parle entraro Di sud fatiche obbedienti i bruti;

in Tirolo, e traversando la provincia Bresciana mette nell'Oglio,

Il primo a cantare di agricoltera fu Esiodo d'Ascra nel Poema in due
libri, intitolato: I Laport est i Giorna.

Cut (libert da prima e-vagabbildi di di Per la selva scorrendo a la deserta: che Terra) fêa schivi o pauresi e cauti in ar I Natio salvatichezza o fiero intento. Timido prima a un mover d'eure, a lieve Sprollar di fronde, orgon gli oredchij e in fuga Pagginitando si volpea pe' sampl L'animoso destriere, e.d'an acuto Nitrir fon spesso risnonar le valli. Nelle baftaglie il tauro inmanencio Strugues se alesse per furor gelose; E-queta la giovenca iva frattanto . Pascendo erbe o virgulti, a con lesinghe Concitava alle pugne i fleri amanti. 🕟 🐔 Ma d'entrembi il talente acre e selvaggio Vinto all'arte si rese. Il docil collo Piega il destrier, per vie lunghe traendo I carri ponderosi; or grande in petto Animo volge e sfida i venti al corso; Or composto e costretto e affaticato, Comparte i passi studioso, e' l' drame Ritessé in giro, a i fianchi inarca e svolge. Dell'aspre corna immemore, pe'solchi, Fatto placide il tauro ai ferree gioge, Dure zolia dirempe, e va dinanzi Al pungolo che pur lo affretta e premet Ma non molto pagnar, non rischio valse All'uom l'acquisto dell'agnella, e tuttà Volonterosa a lui cesse l'impero. Del furor de le beive, a cui natura Sorti la forza al mal voler compagna, La misera fu preda. Irne agli amati-· Paschi l'agnella non ardia; ma dure: ' Fami sostenne entre a' sevigli; o l'ermé Trascorrendo pendici, orride vepri Brucò tra via furtivamente, ignota-Ai feroci animali. E questo ancora Non la sottrasse de' nemici all' ires.

Di fame impariente, etco nel branco al L'informe ores gittersi; e ritte in piedi, L'unghie aprendo e le fanci, sopr'a quella Che più gli par disserrasi, e con tutta? Forza sharrando la meschina al dorso; Le palpitanti viscere divora. D'altra parte, di gangue ogner digiono! Come sua rabbia e ferità le aprena, Enrivo assale il lupo: e questr e quella Addenta e squassa mugolando in alta, E ne fa strazio assai misero e crudo Disertando le mandrie; e stretta al cello La più bella dell'agne, la si getta Sollecite a le spalle, e via correndo Si rinselva ringhioso a la foresta. Fino all'ultimo capo allor-del gregge Pería l'imbelle schiatta, e la speranza E della specie il nome iva perdato. Se l'uem non era: irreparabil danno! Chè di tempre migliori altro animale Date sperar non era; o guardi al vitto ' Che parce ti domanda, o al latte, e agli usi Delle morbide lane ond' ci si veste. Se l'agne accoppii, un folto ordin di figli Ti la contento, e due state aucora Sotto i' Italo ciel spongen ler parti. 1 ... Denso di pingue umor, dolce si stilla Alle nodrici nelle poppe il latte Con larghi rivi, ed agli agaelli abhonda; Si che il paster poi nel sottragge, e sparso Di melisse e di verde apio e ginebro, Reca la genial rustica Pale, Corenando le mense. I finnchi e il tergo Veste intanto a gran ciocche il bianco vollo-Cui di vaghi color tingendo abbella

Hic ver assidaum, atque alienis mensibus aestas:

Bis gravidae pecudes, bis ponis utilis arbos.

Vix. Georg., lib. III., v. 148

La varie arte di Tiro; e ne dimostra La mammela pudica, il flor def crèce, cidifamaganto vivace e l'agrifoghet Or nel giscinto infosca, or con la tosa S' imporpora, ó il cander serba del gigho. Usa al poco, a qual più de' paschi interno. La pecorella adduci , ivi contenta Sostasi e pascé; ed al terren fa prode, Che sfruttato per lungo ordin di mesel, . Giacque di sughi povero e di germi. Non così deve cerca il vagabondo Simol dell'avide capre, intera e bella Si rifà la pastura; e dove il dente Avvelenato della capra aggiugne, Tocca vi moor dalle radici ogn'erba. Mitissima l'agnella infra gli arbusti S'aggira, e tonde doicemente il sommò De'cespi e l'erbe, e lascia star gli steli; Ma la profervă il vital germe addenta De teneri virguiti, e molto il capo Diedeguesa squassando, nel midello Più e più s'affigge, e guasta avida e sterpa. Per questo delle piante entro le amate Scorze lor membra paurose stringeno Le Ninfo; 4 e all'appressar del crudel morso, Abbracciandosi ai tronchi, ira e dispetto Sfaviliano dagli occhi, e gridan forte Dall' ime valli provocando i lupi. Or chi vaghezza del lodato armento E graziosa utilità consiglia, Meco entri in via; le chiare orme seguendo Del gran Coltivator, ch' esole d' Arno, Seguir le Tosche Muse ad altro ciclo.

Di queste Minse Amadriadi, abitatrici e custodi delle piante, cantà il nostre Antore anche nella Coltinanione degli Ulini, lib. Li, v. 41 e neg.

Luigi Alamanni nato in Firenze nel 1495, per le vicende politiche della sua patria fuggi prima a Venezia e di là in Francia. Ripatriato, andò ambasciatore della sua Repubblica a Genova. Bandito dal Duca Alessantho si rifugiò in Francia di nuovo, ov' ebbe la protezione e l'amore di quel re Francesco I, che la impiegò in anorevoli ambascerie, è a cui dedicò il suo poema della Celtivasione.

Varia, segando il clime o la matustr Del suol che le ripotta, indole e forma e Traggon le pacarelle; a come in taren. 3 Non una de de jeaveille, a de sugueci ; ; ; ;) Valial la specie, a de' volanti appellis T - Se ban discerni, traversi divorsa : : 11 L'un'agnolie dall'altra: e la fatica : ... Lie aludio a mal die quegli conduce a ? Se non bedacalis accita; alter che attendo Di puovi capi a ingatterer. l' armitte. ! I Premie invane ed oner apera dell'eputi. Chi mal vide da pria, cercando all'ague Degenere maritar e chi nel pieno : in to Felice ovil no trascestica qualiformo and Che talti avansa in nigetia d' etades: Rigge di naga prote alteni privaten ... Come fan dae néechier, che d'an medeune Lido salpetido, alemar, senno le veloc, !! Line, suida vista son falli trail embret Persilitita commin tocca à la mélazi os ·L'aitro, cai ptima tració la matte; · · ? L'oseure-membro da diapate, autoima; 1 Fa ritrose sentiane, evin then sitpende if E si:refforzi i temij a talit all'ance (i) Predatrici, le vele in alto altenda, Rapidimimo color apul fen l'emdes di 7 C. p.: partie elito, estes date étaq: apa AM Milities, chain peggia il prime error in adduce. La belligges Ciena, espes dinlorns : !=!? D'arableg rapi sin sen crette a natrical Arreti, che lerte e a apira avuelle Verso gli praochi hapuntla porna, a lisprvi Hoperson program isolar man Lasciami, indial toto la mire quit directioni Traji Aretrali Barej e i Ceremani Coda engame protepde, alessorer lental

Corsica, quas Grajo nomine Ofrnas eras, leggeti in un epigramma attibuito a Seneca.

L'orientale agnellat e di più corna : Sotte l'aduste cielo orna la fronte; B come cervo solitaria imboeca. Or, pari all'asinel, dalla ramosa Testa lunghe usia spanaa prons cadens . In giù le occochie; or di gran gebba il dorse Va distinta fra gl' Indi; o deve longa Sporgerin altre la sodà, una gran maist. Di libito adipo solo alla Numida Ed all' Araba agnella i lombi aggretta. L Mu, o che intera una gregula a guardar prenda Megeliaments, e-rierest seltanto Ami la tua (che trisouranza, e u cuto Male assortite nexue, o clima avverso Inville for poch anni); a le l'altrice," Non men di mostri e di mossali belve it C.: Che-di-Arti watmati, Africa mandi Il generosò artefe, e son quelle Rinnovella la specie e il gregge adenspil . Se tanté prende accrestmente e fejix Sua venturesa prete, a tel matera Uprpik large taulin di vità desente: E siene altra at giace in will com. Già preda della marte, et terso itestrio 3 Quella, per ai fecessia; ait al fravaglie 🗥 Vale de perfi, sed ir latterne i Agli. Candida il rosso cerps e la risti wwelk. ublis Copen mochida lana, e al talto appunglià Molle bambogis, the at Nillson Egitte of S. Bris'sampt Mattesi appar dal gremby (Dello squarelato nalles diffuso: 1001A Quindi. l'Ibere dut propiégat Hall D' Africa le raccise pe il Tage e'l' Bero Primamente passeau alul fortunate: 227.1 Gregge testerme ; e quittel bitte Michel Varciro nelle Gallio, e la divisa de sind Albion ne se' acquisto; e nel tuo seno Solto cielo miglior tu l'accogliesti, and ce an

Hafia mia, di guanto di trai comparts: i L'alma Cerere a Bacce e Pale e Flora Non manchevele madre e pronta altried Ma chi del ustio seggio s più benigno Piagos, all'ispano suel primo le trasse? Mual più case e fortuna a asi fe' dose Del pellegrine artele, che datti Abbandenandé défia patria terra - officer selimits a miglior culto-S' aurese obbedicate, a muovo asgunde Airis e lemipre de di Merido il monse? Tra.le prische memorie e mell'incerte .) Volger degli anni il guardo: aleun non pose; Ne dell'ésule armente al neetri lidi ::/ Alcun notava i tempi: e si beli spra Dallo Muse convenue esser negictla. Forse rasa dal hito Africo appena Era Carlago, e balda ancoe la steage Dalla Penica zabbia, allon che addatto il Young all'ultime Gade it prime adments: Series pisome is viscitor Remans 112 of Fra L'altre dpiese sponier a l'auko a l'arm Delia sinta città, nella falicio descuia di Glebs pesarlo dell' Apsobia terrat Onderal Calabra pesoin e il Tarentine : 🔾 E il Milesso passor i l'Itale achiatté a . T Rigeresar, siecome interme è gridus en l' E fonce allar chestetta Africa in armii l' Con backgricas passa autog i confinis : ... Si versi delle Spagne, unde si coude ... Volse forigna un di con dubbie Master: L'impetando de' shoi se., l'ipetanges Il Nomade paster? moved dell'arro. ... A. Terreno, sufficiosimar celliambie gifiggi

Melasso, a sorse Palatrelija.

Pesto: Numidas dicimus quas Graeci Noucioas; sive quad id genus hominum pescribius nogotium, visio appolitatio, ut potersi, alimber.

Mileto, celebre per le sue pecere, era città florida un tempo nella Gene Grenia, que Mollon Note de destinational vielle celebre Milles dell'Asia Minore, sta Melasto, a forse Palatrebia.

I varehousistaviti enne gibnis (p. 2.72) Topolitation wide industrial all L. Dolla: Better terra; egul desial: Bel rivader la patrimia dei ai tacquatido ell Program sight in impi, birthis and right E former etabanc a it form indi, che talli Insanguinh que de matic a la commun lor l Perdoné de papiesi ed siglé armedite ! A Gazrda : ide emittiel e di sel raggio. attedra Dell'imperite parle parle parte d'anni-liell Trucines it Morist! the sign sign il agents is Contemporario en de miento de l'afformand, * T Abitelete: Quebi aleganiste, at Valle Badinerii atti, alle forme, ende nes esti Nella sedim it giudicie, e di son verb T . Ignobil: was paradent pier ludicil avite. Tra de Alexiche una diriadio si setutió :: T Deposition is nell'ander there's benefit Banche ediacidinhait exitidii il paisti. Scures: wielde the l'echhiese olien auteur es fairmithande e compresse, ir terlis ir codite, E gitt ravvolts at spine astine in corner. I Dense harif ciafforeleville, a viene advis). Grant:service, pribocen cultoir à larger Fra antichale que facilio de la la companie de la la A Lanoud it páttes idrimate adi po investali Touries in la segrappe, to tourie wil signed it Sovradinana piegala agilero pidani und Comb evola apparim pargures designed 3. Settendamilla vetoche mangentile Seppend, dichemiadeb abite aderes 1 Alcusersical Greater over the product & II Terrence of well blisbeton it entitional people,

Ma se tapto è sottil, che dell'errante

oro dell'errante mi servicio con in mandi appaint delle con income dell'errante management appaint delle con delle c

Tal forse era il monton che di Libétra Sull' ara apparve ai giovinetti figli Del Tebano Atamante; 1 e tal si fece Il gran padre de' Numi, allor che, contra Tiféo gli sdegni differendo e i tuoni, Stampò di bifid' orma il suol d' Egitto; E smarriti il seguian conversi in belve Del combattuto Olimpo i fuggitivi Figli, esulando alle terrene sedi. 2 Ma del gregge fin qui mostrando indarno Io ti venni il miglior, se il dolce ostello Pur si nega a' pastori, e si contende Negli Italici campi a la raminga Agreste Pale un seggio. Ai Numi piacque, Se il ver narra la fama, uscir dal magno Olimpo, e visitar queste contrade Dell'alma Ausonia (e il Tebro ancor lambía Deserti i colli di Quirin, chè ai liti Di Lavinio venuto ancor non era Il pio figlio d'Anchise). Il puro aperto Cielo, e l'aere benigno, e i lieti campi Fêro ai Celesti di ristarse invito; E ciascuno a guardar della diletta Terra si prese alcuna parte. E Giove Guardò le sacre rocche ove le torri Sorger doveano alle città superbe; Giuno ebbe l'aere; e di sereni lampi Illustrò Febo il ciel, temprando il corso Alle alterne stagioni. Ospite seggio All'Arcadico Pane ed alle Ninfe

1 Il fatto ricordato da Apollodoro, lib. I, cap. 9, viene diffusamente narrato dal nostro Autore sulla fine del libro IV di questo stesso Poema.

2 Leggiamo in Ovidio nel libro V delle Metamorf., v. 325 e seg.:

> Huc quoque terfigenam venisse Typhoëa narrat, Et se mentitis Superos celasse figuris; Duxque gregis, dixit, fit Jupiter; unde recurvis Nunc quoque formatus Libys est cum cornibus Ammon.

E in Lucano, Farsal., lib. IX, v. 511 e seg.:

Ventum erat ad templum, Libycis quod gentibus unum Inculti Garamantes habent. Stat corniger illis Jupiter, ut memorant; sed non aut fulmina vibrans, Aut similis nostro, eed toriis cornibus Ammon.

Dièr le foreste, ed a Pomona e Flora Zeffiro crebbe il verde onor de' prati. Piacque a Minerva ed a Lieo de'colli L'inclinato terreno; e fra le-spiche L'aurato capo avvolto, a Cerer piacque Sela signoreggiar pei lati campi. Ma non consenti a Pale entro l'amico Suol d'Ausonia restarsi, e a sdegno l'abbe, Gelosa d'altri Iddii, la dispensiera Dell'aurea mèsse, Cerere, chè molto... Temea no'l primo onor tolto le fosse. E poiche, sola degli Dei, precluso Ebbe d'Italia il suolo, a lei convenne Irne altrove cercando asilo e regno: E tuttavia spingendo il mansueto Gregge, ai barbari venne: a le riposte Dell' Iapidio Timavo e de' Liburnì Intime sedi, 1 ai Garamanti e agl' Indi. Mescendosi la Diva infra i mortali, Dolce spirò negli uman' petti amore Di semplici costumi, e vi permise Libera vita e d'ogni fraude ignara. Ivi gli armenti scompartendo e i paschi, Suoi ricchi studi addusse, onde al bisogno Sovvenire e al diletto; e social nodo-Così fra i rozzi popoli si sfrinse. Tal da principio degli Dei consiglio E discorde il voler dalla felice Ausonia terra allontanò l'armento Dell'agnelle innocenti; e dai Celesti Temendosi alcun danno, all'uom non parve Di rivocarlo, e persegui la Diva,

Norica si quis Castella in tumulis et Iapydis arva Timavi, etc.;

i quali versi commenta Servio: idest Venetiam, nam Iapydia pars est Venetiae, dicta ab Iapydio oppido È l'attuale Morlacchia.

Le Liburnia è pure una parte dell' Illirio fra l'Istria e la Dalmazia. Plinio ne stabilisce il confine: Liburniae finis et initium Dalmatiae Scardona.

¹ Virgilio nel lib. III delle Georg., v. 475:

Che spontanea i suoi doni altrui profferse. Contro a l'utile Italia e contro al vero, Persuase a sè stessa esset de campi Nocumento lé greggi, o inutil cura, i Dove tanta all'aratro opra rimane Ed a' cultori, e dove co' pesanti Manipoli sorrise Eleusina Nelle pianure, e coronava i colli D'amenissimi tralci il buon Lico, Di cui pregiata la vendemmia fuma. Di questo error, che d'invincibil bajo Ne ricinse le menti (ove ti piaccia Volger la sguardo fra le opime ville Del Sebeto, del Tebro, e più da presso All' Etidáno, al Mincio, al Taro, al Mella), Più ch' io non dico ne vedrai le prove. Voti i regni vedrai, deserti i tetti De' profughi pastori; e il crudo editto Che da per tutto li persegue e caccia Dall'inospite suol, lungi li mena A perigliar col gregge infra i dirupí E le gore infeconde e l'ime valli. Per fame quindi, o rio vitto, le schiatte Invilirsi fra breve e mancar vedi: Ne trovar pace ai combattuti lari, Nè ricetto i pastori; e imitar quelli Che del compianto Melibeo seguiro L'orme infelici, affor che dagli aviti Poder che il Mincio irriga esuli andaro Dinanzi al duro vincitor crudele, Che, Miei son, disse, i vostri campi, e questi Novali: ite, coloni, itene altrove.2 Se non che nuova legge ora li affida D'oltraggio, e il cieco error degli avi ammenda L'età miglior, che a Palla e a Febo amica

¹ La guerra fra gli agricoltori e i pastori è antica quaeto il mondo. Fuit autem Abel pastor ovium, et Cain agricola. Genesi, cap. IV, v. 2.

² Virgilio, Egloga I.

Ed all'arti sorelle, ora dal bujo Riesce alfin de' prischi usi corrotti Splendidamente, e il vero util discopre-Già l'alpi Giulie, i gioghi e le vallee Dei Tánaro sonante e della Stora Copron candide torme; e invidiando Il Gallico pastore a mirar scende Le crescenti capanne e i nuevi armenti. Già del Lario felice e del Verbano Bellissimo le rive, e il facil dorso De' colli Briantei, con la feconda Partenopea contrada, accolgon lieti L'alma Dea de' pastori; e giereando Nuovi al bisogno ed al piacer sostegni. L'industrioso artier suderà all'ago. Al pettine, alla spola anco fra noi: Nè mancipio vedrassi agli stranieri Farsi Italia, cui tutti entro al suo grembo Tesori accolse liberal Natura. Questo dolce desio, questo diletto-(Se dopo tanti mali al travagliato Terren d'Italia alcun Iddio permette Qualche riposo e securtà dall' armi) Addurrà a fin candida Pace. Indegno Non è per certo, o Dea, che dall'eterno Olimpo, eve ti siedi, un guardo inchini Serenatore a la diletta terra, Prisco seggio de' Numi, alma nodrice Di chiari ingegni, e madre all'arti belle, Che tutte a un tempo le raccolse e crebbe, Esuli di lor nido, e le protesse. Deh qui scendi, beata! e le tue sante Orme accompagni la virtude antica De'nostri padri; e ti consegua il coro Delle sapienti Muse, e l'aurea Temi Di buone leggi servatrice, e Palla, Cui diè Giove per senno a tutte l'altre Prevaler delle Dive e per consiglio.

Teco la prisca fede, e teco il casto Pudor ne vegna e l'utile fatica, E amor verace, che le occulté fiamme Spegne d'ogn' alma ambizïosa, e frena I discordi voleri. E le procelle Stolte, che a' tuoi sereni occhi fer guerra Si lungamente, or tu disciogli e acqueta: A quel modo talor, che se dall' ime Riposte valli al ciel levasi errando Oscoro umidó nembo, e le divine · D' Iperion 1 sembianze e il guardo elerno Dell' alma luce intenebra e ricopre; Quegli sul trono luminoso assiso, Giù volta i raggi; e sua virtù penétra L'addensata caligine, e risolve In vapor lievi e la disperde, e regna Nel suo vigor d'Olimpo ogni pendice.

^{*} Festo: Hyperionem alii patrem Solis, alii ipsum, quod eat super terrum, ita appellatum putabant.

LIBRO SECONDO.

ARGOMENTO.

Comincia coll'ammaestrare de'spoi usus il pastore; e segue discorrendo le condisioni dell'ovile, e insegna a bene accomodarlo. Dà le cagioni perchè debbane tenersi le semine separate dai maschi. Tratta poi del cibo invernale delle pecore: onde ha occasione di parlare egregiamente del pomo di terra, colorando di bellissima poesia i soccorei che ne ricevono gli uomini assantti nella pennria delle biade. Vien quindi alla diligenza di tenere nette il pecorile e l'armento. Per ultimo ricorda ne' di sereni d'inverno si saccia godere alle pecore l'aria aperta; e sinisce divinamente, paragonando il cielo selice d'Italia coll'orrido settentrionale.

Dolce é al pastor la cura, onde felice Vive e cresce ne' paschi e negli ovili Prosperando la greggia. Ei fa diletto A sè medesmo delle sue fatiche: Ei ne vede i bisogni, e vi soccorre Sollecito e provvede. Aliorche appare Sovra i monti la neve e si divalla Per li fianchi, acquistando ognor più loco, Move dall'alte cime e la radduce Dolcemente alle falde. E qui sostando Per lo nuovo sentier, soyra i mietuti Campi la scorge a pascolar gli steli Del reciso trifoglio e delle biade; Ei vi cerca i vivagni, e per le folte Macchie s'avvolge e per le siepi. E quando Dispogliata è la terra, e già s'attrista In sul venir del rio novembre il cielo, Sue cure addoppia inverso al gregge infermo Che disagio patisce; ed è sua lode, Se nol fiede il rigor della nemica Stagion nel chiuso, ne lo assal di morbi

Stuol diverso infinito, e noi vi strugge D'alimenti difetto e dura fame. Del Filiréo Chirone ecco agli alberghi

Tocca il sole, e dall'orrida contrada Della Scizia gelata ecco levarsi I Cauri, e tutta disertar la terra.4 Te pur l'ovile ai freddi tempi accoglia Sotte cielo miglior, che, ai lieti giorni Apparecchiato, or le tue greggi aspetta: Tempo è allor di riposo, e non ti assente Le errar dintorno, come prima, il verno Che forte incombe a la campagna, e i germi Sepelli accide e il verde onor ne scuote. Dal suo lungo cammino alle invernali Case procaccia d'arrivar lo stance Viandante a posarsi; e in securtade, L'orror fuggendo di Nettuno e l'ira, Si ricovra ne' porti il navigante, E la prua coronata ai gravi masai

Lega, e in festa le ville anch' ei rivede. Ma pria bada al terreno, all'acque, ai siti Dove sorga l'ovil, perché non abbia Di trasporto mestieri, ogni qual volta Ti patisca l'armente. Aprico e sgembro Monti alcun poco il suolo, e non ricerra Ivi l'acqua da'solchi e vi s'arresti. Non manchi appresso di purissim' onde Mobil vena, che a bêr le pecorelle Da lunge inviti mormorando; e a quella Facil guado, calando, apran le rive. E li saría ventura ove alcun poggio Di propinqua montagna incontro all' ira Boreal ti sorgesse, e la pendice Del mezzodi si rallegrasse al raggio, Perchè non segga eterna ivi la neve

⁴ Spirantes frigora Cauri (Virg., Georg., lib. III, *. 356) some i venti del Nord-Ovest, che dominano specialmente in novembre, quando il Sole entra nel segno di Chirone o del Sagittario.

Ai brevi dì, ma presto si discioglia Lasciando all'agne discoperto il campo. Ne men sien presso alti perigli, e supi Erte, e balzi profondi, ime caverne, E fragorosi, per gli sterpi e i massi Svolti dalle mentagne, ampi torrenti; Chè spesso la corrente onda appressando V'entra il montone, e giù volto a seconda : Nelle riviere di anotar si gode. » E quel che l'una fa e l'aitre fanno Le pecorelle, e dietro a lui si cacciano Tutte belando; e indarno accorre e grida E le tiene il paster, ché immantinente Stupide dalla ripa si abbandonano Tutte quante, addossandosi e premendosi. Sien lunge irti vepraj, lunge infecondi Di triboli e di spine orridi campi, 4 Ed acquidose fitte. Al mar vicino Non ti fermar, chè sull'ignuda arena Erba non esce, nè ti val dell'onde Amare aver dintorno înutil copia; E il suon dei flutti, che in tempesta al lido Si sospingon la notte alto mugghiando, Alle raccolte pecorelle i queti Sonni interrompe, e d'arrer vano ingombra. E il Toscano pastor che le maremme Pascea d' Etruria, e quei che in sullo stremo Dell'erbosa Sicilia al mar vicino Spingea l'armente, lagrimo deserto Il caro pecoril; perocchè addotto Ivi da fame o mal voler, sul lite Balzò l'Afro vagante, o dell'aprica Alger l'infesto scorritor de' mari; E col ferro nemico insanguinando Le ville, a strazio miserabil trasse

Si tibi lanicium curae, primum aspera silva Lappasque tribulique absint.

Virgilio, lib. eit., v. 384:

E menò servo coi paster l'armento. Sorge più d'uno, agli usi atto e all'albergo De'rustici stromenti e de'ricolti Ampio elevato portico, cui sopra D'ambe le parti si protende il tetto: Saglia, se il vuot, d'alcuna banda il muro Contro al freddo Aquilon, contro a qual vento Più forte insulti al tuo guardato evile; Purche d'ampie fenestre e di patenti Fori l'esterno passi aere nel chiuso, E quel, che dentre si stipò, n'esali. Fra l'un pilastro e l'altro, alto d'un piede Un muricciuel s' innalzi, e soprà quello Diritta scenda, contro ai lati infissa De le colonne, a pivoli centesta Rastrelliera, che tutto accerchi e chiuda Dalle travi soprane al pavimento. Nell'ordine che dritto occhio prescrive Segnan commessi i pali, ende nè stretto, No troppo largo spazio in fra lor sia; Chè mal può fra i graticei uniti e spessi Penetrar l'aria e il sole; e tra l'ampiezza De' vani il capo suol cacciar si stretto It lattante, belando alle nudrici, Che di rittarlo invan li adopti e sferzi. Fra la commessa rastrelliera e il muro. Verso terra inclinate escan diverse Bene affermate spranghe, a cui per lungo Della sporgente mangiatoja s'inchioda Per di dietre la sponda; e quella ancora Al dinanzi s'inclini; e tulla sporga Sè medesma all'agnet, perchè non resti Cibo negletto al fondo; e il vase imitì Che dei rostro pendente altrui si versa. Molto sparse alla cima apransi larghe Ambe le sponde, e decrescendo in giuso In picciol fondo si converta e chiuda: Chè se per case alcun la pecorella

Forse v'entrasse (come avvien sa liela A saltar prende, o la vi adeschi amore Di cibo, a cui famelica si stringe), Mal vi stando co' piè ritti, poltrendo Non vi rimagna a lungo e il cibo iasozzi. Lievi cose parran queste ch' io sparge De' bei fior d' Elicona a in versi accolge; Ma-non fla che il mio dir severchio accusi Il buon coltivator, chè l'intelletto Aprendo al vero manifesto, ei vede Da piccioli precetti uscir gran frutto. Ond' ip, continuando al primo detto, Parlero dell'evil, perchè nen lasci Il provido pastor dentro o dinterno Sporgenti angoli e punte, e sassi e sterpi, Od altro impaccio. Ampio e capaca il varco Sia dell'ovile, e ben disgombro e piano. Dai pasceli tornando lo che la pioggia A ricevrar le affretti, o degli agaelli, Che si ristâro, il tenero belato) Le pecoretie dell'entrar son vaghe. Ai cancelli si aggirano e si affollane: E come spumeggiante onda, cui freni Argine opposto, alfin rompe e dilaga; Con tal furia si caccia entre e si versa, Tolta la sbarra, nell'ovil l'armento. Nella pressura allor, se il varco è angusto, Molti occorron perigli: altre si sfiancano Nell'arto, e dan di petto entro a' serragli; Si sconcian altre, a strappansi di desso, Forzando le chiusure, i bianchi velli. Rimanti ora a veder, perchè congiunti Non sieno insiem colle fattrici i maschi. Se in un coll'agne lascerai confuso. Il lascivo marito, incontanente Turge il sangue ne'lombi, e lo sospinge Ad accoppiarsi. Allor, mischiando i semi E gli aspetti e le forme, l'immatura

E la caduca etade, escou difformi. I parti, ed ogni specie al peggio è vòlta. Alter timasce disugual la prole; E il verno er la ti aggela, o ai caldi mesi. L'affanna il sole e i membri egri affatica. Pon' man danque agli assiti, e scempartendo Il già descritto ovil, distinto un loco Abbian gli agnelli, e le fattrici, e i maschi Generatori dell'armento, e quelli, A cui ferro eradele il sesso offese; E'si gli afferma ne' ricinti e chiudi. Avverti ancora; che il monton non vegga Presso l'agnelle, a cui toccar non possa Per le opposte barriere, e se ne attristi. Forse non vedi ancor del giovinetto, Cui sta sopra co' stimoli pungenti Il crudo amor, perdula irne la mente E sviato il pensier dietro a le care Forme di vista verginella? Ei pasce Lieto il desio ne' suoi begli occhi, e pende Da quell'amata bocca, e l'orme egnora Ne segue, e ogner si strugge; e come il dura Cenno gliel vieta de' parenti avari, Lei tuttavia lontano ama e vagheggia Chiuso ne' penetrali, e lei ne' sogni Vede, e desto sospira, e gli dà guerra La rimembranza della tolta amica.

Or del cibo dirò, di cui si vuole

Le pecorelle sovvenir nel verno;

Perocchè allor ti nega ogni soccorso

L'alma Natura, e nei pastor traduce

Con veci alterne dell'agnel le cure.

Nè ti doler se molta opra ti chiede

La tua greggia ne' verni: inoperosa

E disutile affatto ella non giace

In pigro ozio, godendosi le tue

Sollecite fatiche. Il pingue latte

Omnia autem pecudi larga praebenda sunt alimenta. Nam vet exi-

Nelle poppe si fonde, e vi si addensa; Col tepoc dell'ovile, agevolmente Spunta la bienda lana, e a la pregnante Pecera i molli flanchi si pretendono Della prole cresceule, e a fin matura 1 cari parti. Al seminate intante, Ed all' arso maggese il buon concime Si tesoreggia; e caldo entro al sopposto Terren piove e si crea l'amaro nitro Che Marte ha in cura ed Esculapio. Ad atra Poligine congiunto e a fiammeggiante Zolfo, di morti e di vendetta il primo Lo fa stromento; e meditando agli egri Nuovo soccorso che li salvi, il Nume Dell'arti salutifere lo stempra In pura onda di fonte, ed a begli usi Nell'officina spirital lo serba. Quando fra l'ombre biancheggiar vedrai-L'incerta aurora, allor traggi dal chiuso . H famelico gregge. Erri a diporto Ne' vicin' campi, e se purghi all'aperto; Mentre tu, stando nell'ovil, dài giusto Ordine a tutto e norma, e le sozzure Della notte rimovi. Allor disponi. Quet che serbato a' miglior tempi avrai; E sì lo parti e drittamente estima, Che non vi manchi il poco, o il troppo avanzi. Non veduto porrai dentro a presepj. L'amato ciho; che altrimenti a vile Cade perduto e non satolla il gregge. Che se recasse alcun pieni i canestri, O fra le man' dell'odorato fiene Gran'fasci, incontro se gli fa belando Lo stuol digiuno, e interno se gli serra Premendolo. Le braccia alto solleva Quegli, e co' piedi e co' ginocchi il passe

guus numerus cum pabulo sattatur, plus domino reddit, quam maximus grex et senserit penuriam. Columella, lib. VII.

S'apre a forza; ma l'agne ecco si rizzano A lui dinanzi, e il premone da tergo: Vinto alfin dalla calca, all' impedito Malaccorto pastor cadono i fasci Mal difesi e le cerbe. Avverti ancora Che l'ariete famelico non vegna Insiem cogli altri al pasto apparecehiato: Chè, di posse e d'ardir tutti avanzando, Si spinge innanzi poderoso, e prime Occupa il sito e l'agne addietro caccia: Nè dell'amanza più che dell'agnello Si cura: così forte ad altro affetto Di fame ognor necessità prevale. L'erbe, cui maturar del maggio i soli, Togli a man' piene; e la gramigna e il verde Odoroso trifoglio, onor de' campi. Nè di tua mano adegnerà l'armento Quelle che al tardo autunno aride foglie Cogliesti a tempo fra le selve ombrose. Quando l'albero adusto le dimette: E del miglio dorato e della vena I raccolli in fascelli aridi steli. Misto a intatte farine e molle crusca-Abbian lor sal le pecorelle ancora Dentro a le stalle. A' di piovosi e brevi, Quando spregiar le vedi il cibo, e il capa Piegar lasse, e ristarsi infra i graticei. Senza lena e vigor, tu le conforta Di poco sale e le ravviva. Il sangue Così si allegra nelle vene; acuto Il desiderio appar del cibo; e il vano Acqueso umor, che ai membri egri prepara Livida ascite e li risolve e stanca. Fuor caccia, e a' corpi il suo vigor ritorna.

Nec tamen ulla sint tam blanda pabula, aut etiam pascua, quorum gratia non exolescat usu continuo; nisi pecorum fastidio pastor occurrerit praebito sale, quod veluti ad pabuli condimentum oves lambunt, atque eo sapore cupidinem bibendi pascendique concipiant. Columella, lib. cit.

Ma quando il mezzo toccherà del cielo A traverso le nebbie umide il sole. D'alsun verde alimento abbian ristoro. Nel florid'orto a te vive la crespa Lattuga, la purpurëa carola, La vulgar pastinaca e l'umil bieta, B la candida rapa e la vermiglia; Tamido cresee ancor dentro ai gelati Solchi e biancheggia il cavolo fronzuto A' tardi mesi. Alte vedrai di terra Sporger le foglie a cotai germi interne, Che invan marcite ti sarian neglette: Tu il soverchio ne scema, e dallo al gregge. Che se cibo migilor, se più salubre Cerchi fra quanti nel suo grembo acchiude Il ben culto terren, volgiti a quello Che per l'ampio oceán dalla divisa America ne venne, e fra noi crebbe, Cereal pomo che sotterra ha loco. 1 Nè il Ligure Nocchier che primo il regno Aprì deli' onde inylolate, e stette Contro nuovi perigli è nuovi mostri, Solo seguian pel temerario calle Stuol di morbi feroci a far vendetta Su noi del mal cercato oro: ma venne Seco all' afflitta umanità soccorso Di farmachi potenti e d'erbe e semi Ignoti al nostro sole, ende più lieta -D'almi diletti si ricrea la vita. Vedi la canna Ibléa, vedi l'adusta Animosa vainiglia, e l'oleosa Ghianda, e il fervido bruno cinnamomo. E l'Epidaurie' arte or va giuliva

i È il Solanum tuberosum di Linneo, volgarmente patata, o pomo di terra, venuto a noi dal Chili.

La dolcezza del sugo che si estrae della canna di zucehero o cannamele, fa che il Poeta dia a questa pianta il nome d' Iblea, che è l'ordinario aggiunto che i Classici davano al mele, il cui prodotto maggiore e più scelto veniva all' Italia da Ibla in Sicilia.

Per lui dell'amarissima corteccia 1 Dell'arbor fortunato, onde s'acqueta De' pervi offesi il tremito, e l'occulto Vibrar che il sangue avvampa e i corpi abbatte: Ne invan d'Europa a' più benigni soli .. Tu venisti, o fra tutti eletto pomo, Che dalla terra il nome e i color tieni. Non men che in fertil campo, alligni e cresci. Dove la sabbia ignuda e l'inclemenza Del ciel contende ad altra mèsse albergo; Nè te ruggin scortese o nebbia edace Arde, ne pieggia ingrata affenda, o rempe Strepitando la grandine ne'solchi: Quindi fuor di periglio all' uomo abbondi, Suo cibo, ed ammaonito, ov'ei nol sdegni, Ad egni tempo di ria fame il salvi. D'orribil' forme un giorno, e nell'aspetto Paurosa, una Foria il capo ingordo Levo da Stige e pose il mondo in pianti. Depo l'ire di Marte, onde le ville Van di messi deserte e di cultori, O dopo che malvagio aere inclemente Alloscò i germi della terra e i parti, Per gli squallidi campi uscia la cruda Affamando i mortali; e il senso in tulto Di pudor, di virtù, d'umanitade Spegnea, chè al viver norma era il bisogno Istigatore. Furibonda in atto, L'atterrita Sionne un di la vide Ir per gli aurei del Tempio atrj superbi Consigliera di fiere opre e di morti. E tra le infide mura anco si avvolse Della vinta Carlago; e in Campidoglio Osò l'Erinni d'appressar la sacra Rocca di Giove, quando assisa e stretta Dal Sénnone guerrier, l'estremo fato

⁴ Non è chi ignori l'efficacia febrifuga della scorsa della chinachina, detta anche scorsa Peruviana.

Paventò Roma, che gittà ferocè Nel campo avverso i disperali pani. T Ma della cruda Erippi (ove a se stesse L'uom non invidii l'util suo, nè cieco Si commetta alia fame) or più non-teme La culta Europa: tal dai Numi è dato Certo presidio incontro alla nemica. Presso all'util framento ed alla messo Dalle bionde pannocchie, al farro, all'orze, Ecco lo eletto pome a parte a parte Ingenerarsi dell'Italia in seno, E più sterili glebe abbracciar liefe, Seggio dapprima al rovo ispido e al cardo Selvaggio ed alle ortiche; e a lui dall'alto Cerere applaude, e i molti usi ne addita. Di questo, ove n'abbondi, al gregge ancera Esser vuolsi cortese, alierche il verno Fa, nevando dinterno, ortidi i campi. Vedrai per queste in pingue adipe avvolgersi Delle pecore i fianchi, e vie più denso Dalle turgide poppe uscirne il latte. Quando pel tenebroso aere si versa

A dilungo la fredda e invernal piova,
Ti si sconviene ad ogni istante il gregge
Addurre a' fiumi. Ne vorrai che in lorde
Pozze si cavi il suol; ne porrai vasi
Grevi di sasso nell' ovil, che indarno
Di rimoverli tenti, allorche d' uopo
Ti fia votarli e risciacquarne il fendo;
Ma ben cavando il faggio e i grossi tronchi
Del lieve ontano a tempo, o commettendo
D' assi polite i truogoti e le docce
Ben sedenti sui pie, dentro v' accogli
Lucente onda di fiume; e fuor le perta,
Se mondarle desii, perchè la terra

Ut spem hostibus demeret. (Manlius), quamquam in summa fame, tamen ad speciem fiduciae panes ub arce jaculatus est. Floro, lib. I, cap. 13. Vedi anche Ovidio, lib. VI de Fasti, v. 350 e seg.

Dell'ovil non s'abbeveri e si lordi. E prima e salutar legge ti sia Dell'ovil la nettezza e dell'armento; Perocché la bruttura, a cui s'ammoglia Poscia ogni morbo, fermentando esala Tetre mefiti, e di gran lezzo ingombra. Ne' di festivi all' aurea Pale, in bianchi Lini ravvolto, e coronato il capo Di schiette frondi, il supplice pastore Circuiva le greggi; e il conseguía, Devoti inni cantando, l'innocente. Coro di verginelle e di fanciulli. Poi lustrando l'evil con prieghi e voti E pura fonte, v'addensava il fumo Dello zolfo vivace; e il casto ardendo E crepitante alloro, e l'odorato Galbano, amica t'invocò dal cielo Sulle raccolte pecorelle, o Diva. Ma i Numi indarno or pregherà clementi Chi di sè stesso non adopra e vede, E poltrendo infingardo e disattento, Sue speranze commette alla ventura. Se la nettezza dell'ovil ti salvi Da rei malori il gregge, alto il concime Non vi giaccia negletto, o la corrotta... Acqua ne' dogli. Soffice e cernita . Di ciottoli la terra occupi lieve, Alta d'un palmo, dell'ovil lo spazzo; E la copri di molle arido strame, Che tôrrai poscia, allor ch' umido è fatto Dal lungo uso del gregge. Il terren volta Zappando, allorchè in ciel l'argentea luna Ripigliera le corna; e quando odora Di gran lezzo impregnato e di vapori, Lo cangerai, mondando ogni sozzura.

¹ Palilia, feste in onore di Pale, Dea de' pastori, che celebravansi ogni anno in aprile nel giorno natale di Roma. Ovidio le descrive nel libro V de Fasti.

Del ben guardato pecoril lontano Il buon fimo si cumuli del guasto Pagliajo e dello strame; ed al coperto Il terren che fu letto, aduna e serba.

Quando rimovi della notte il sozzo Umido, letto, o sopra vi distendi Nuove paglie (qualor vento non mova Impetuoso, ne si versi greve Continua pioggia), esca l'armento, e il puro. Aere si beva dell'aperto cielo. Nei recinti, che industre opra condusse Dintorno al pecorile, e tra le siepi Onde l'aja si cinge, a suo talento Discorra, come troppo i petti affanna De' congiunti animali il calor grave, E il respir ne affatica; anzi tu stesso Talor ve 'l traggi a tuo diletto, e ai campi Esci talvolta, ancor che da per tutto Segga la neve sulla terra e il gelo. Come il Parnassio altor, la pimpinella Verde ancor ti si serba e l'umil guado, Puoi sull'aride stoppie e le grillaje Guidar l'agnelle; e pascer felci e steli Di flessibile acanto e di ginestra. Quando tutto si aggela, e per lo intenso Spirar dell' Aquilone, in ceppi stretto D'aspro ghiaccio, non mormora il ruscello, Ma pur sereno il cielo a te sorride, Teco le scorgi; e i vivi cespi e i rami. Pàscan tra via de' teneri virgulti; E ta, di ronca armato, i flessuosi Sempre-verdi dell'edera corimbi Stacca da' tronchi, e dalla quercia annosa Scuoti le foglie, e ti ricrei la vista Del sole amico e degli aperti campi. E quando nebbia impura a te contende In alcun giorno il sole a la pianura; . O il vedrai fra quel denso umido velo,

Pari a disco lunar, dei vivi raggi Dispogliata la fronte; al vicin colle Le adduci, e al bujo vaporoso invola. » Prendendo il monte a più lieve salita Coll'armento, vedrai di passo in passo Cader le nebbie, e diradarsi il fosco Aere, e cessar l'amaro odor del fume; Quindi montando ognor più al sommo, il ciele Sgombro ti appare e manifesto il sole Splendentissimo e bello. Allor se volgi Onde partisti attonito lo sguàrdo, Nella mesta caligine sepolti Eccoti i campi, e squallida la terra. Nel tetro ammanto delle nubi; e al vario Spirar dell'aure soprastanti, il piano Ondeggiar vedi, e quai sparse isolette. In ampio mar, le cime apparir sole Dei circostanti colli e delle selve. Questo il potrai ne le beate e belle Itale piagge, a cui sorti natura Più dolce il clima e temperato il cielo. Non così fra le nordiche contrade E i campi nel Rifeo gelo sepolti, Dall'irsuto Lapone al Tánai algente. Ivi notte di tenebre profonde Orribil tace, e lunghe il sol fa l'ombre, Quando via via sul mar rosseggia obliquo. Per que' sterili piani irati fremono Con subite bufere e grevi piogge I venti; al soffio aquilonar si stringono Di ghiaccio i fiumi; e muojono gli armentin Muojono i germi della terra, e mesto Si fa deserto. Non appar di frondi Nè d'erbe indizio alcuno, e nella tarda Notte a gran' falde tacita discende Sovra i ghiacci la neve, e vi si aggela. Certo al silenzio, al muto orror, diresti Ch'ivi è morta Natura, e il vital foco

Agli olmi i trakci. Per gli ameni campi E le piagge ridenti e lungo i rivi E l'ime valli intanto odo il frequente Suon d'agresti canzoni, è veggo in sesta E in tumulto ai lavori uscir le ville. Nè l'ignavo tepor del chiuso ovile Più le greggi diletta; ed inusata Al verno, un'allegrezza, un brio le assale, E novello un placer, che fuor le mena Da le stalle pe'campi a pascer l'erbe Che spunto primavera. Alto ne' solchi. Il frumento verdeggia e il molle lino; Già primaticce sporgonsi le gemme Sui filar' della vite e sugli arbusti, Cui picciel crolle effende; ogni confine È a Cerer sacro ed alle Driadi e a Bacco. Or che l'armento esser potría molesto, · Alla campagna, volontario prenda Dalla patria diletta e dalla delce Consorte esitie, e quanto a lui bisogni Nell'estivo cammin seco si tragga Sollecito il pastor, non meno al gragge, Che a sè medesmo provvedendo. E prima . Del portatile ovil scelga i graticci Di vimini contesti, e gli appuntati Pali, e l'aste cedevoli, e le maglie, E secchi, e cave docce, e in piè commessi Truogoli, e sbarre, e larghe assi, e vincigli; 1 Onde pei monti errando, agevol'opra Gli sja porre l'ovil, di passo in passo Seguendo ove miglior pasco gli occorra. Non la Saturnia falce, e non gli gravi Il ferreo pillo (a tôr le frondi adatta La prima, e in fascio a côr l'erba agli agnelli:

¹ Varrone, De Re Rustica, lib. 11: Illae (oves) in saltibus quae pascuntur et a tectis absunt longe, portant secum crates aut rectia, quibus cohortes in solitudine faciant, caeteraque utensilia. Longe enim et late in diversis locis pasci solent, ut multa millia absint saepe hibernae pastiones ab aestivis.

Il secondo a interrar lungo le fila Divisate nel suol profondi i pali, Fiancheggiando l'ovil). Nè il sottil ferro Dimentichi, onde s'apre al gregge infermo Talor la vena; e il pingue zolfo, e il crasso Asfaltico bitume, e il puro sale. Segua l'amico delle greggi, il forte Animoso mastin, di ferree punte Armato il breve collo: abil difesa Incontro al lupo assalitor, 1 Robuste. E nervose le membra, e scintillanti Abbia gli occhi, e mantel bianco, convolto Di pelo assai, che dalle acute il salvi Seane de'lupi, e sì li cacci e assalti. Di tutto questo provveduto, ai monti L'Italico paster moya le insegne: Alle Retiche balze, ai gioghi alpestri Del pinifero Vésulo, a le falde Dell'alpi Cozie, all'Appennin'selvoso. D'antichissime selve avete in cura, Oreadi benigne, il vostro regno

Voi, che i puri lavacri e gli antri e l'ombre
D'antichissime selve avete in cura,
Orëadi benigne, il vostro regno
Ne concedete; perocche, solenne
Ostia votiva, la miglior dell'agne
A voi cadrà sui coronati altari
Devetamente al rinnovar d'ogn'anno.
Voi dagli estri mortiferi volanti
E dall'orride serpì e da'vepraj
E dalle avvelenate erbe guardate
Le pecorelle ai pascoli. Per voi
Stien lunge i lupi: nè al tornar del vespro
Pianga per voi diserto in sulla soglia

Numquam custodibus illis

Nocturnum stabulis furem, incursusque luporum

Aut impacatos a tergo horrébis Iberos

Visgilio, Georgiche, lib. III, v. 406 e seg.

2 Oreadi eran dette le Niuse de monti. Omero nell' Iliade, lib. VI, 420, le chiama Orestiadi, e figlie di Giove:

Νύμφαι 'Ορεστιάδεσ, χοῦραι Διὸς Αἰγιόχοιο.

Del caro pecoril (sè stesso indarno Accusando e i suoi veltri e la fortuna) Il pastor, che veduto ha dell'armento Mancar l'un capo o l'altro, onde incitando Dispettoso per valli e per foreste L'animoso mastino, il cammin lungo Del di ritesse nella tarda notte. E i miserandi avahzi seco tragge Tolti di bocca al'rapitor vorace. Dalla città lontane e dai villaggi Giaccion, quasi deserti, alte montagne, Che, digradanti al piè, più mollemente Vestonsi d'erbe, e le sorgenti vene Spongono al chiaro sol limpidi argenti; s' Indi più a dietro ognor sorgendo altere, Aspre d'eterno gelo alzan le fronti. Ma freddi spechi, immensi erbosi piani, E convalli dolcissime, e recessi Di quete ombre, e cespugli e larghe macchie · Spesseggiano dintorno: esca all'armento, E contro alla solar ferza inclemente Sicuro asilo, ed alle piogge, e all'ira-Delle sassose grandini. Per lungo Sentier qui giunto alfin (poiche gran tempo Sostò pascendo alla pianura, e molto Per le falde cercò), pace consenta Ai vagabondi lari; e a le raccolte Greggi, ai veltri seguaci, ed a sè stesso Di mezzo a la campagna erga il pastore Gli estivi albergi. Allor, qual tra le piagge Sorgon di Libia al mandrian Numida Le paglierecce case, in sul pendío Levisi un tetto, a cui le travi eccelse E i frondosi comignoli e le sbarre Provvide il vicin bosco. Una capanna Presso all'amato pecoril ricovri Il fido alano; e sotto ampio coperto D'assi non lunge si raccoglia il fimo,

Perche la piova oltre nol meni e sperda. Seguan congiunte in più filar' le siepi. Per diverso sentier, montando in allo, E per le chine discendendo aguali; Onde pel monte il gregge in sua balla -Non si dilunghi dall'ovil pascendo, Se il pastor non lo guarda e lo corregge. Ma tempo è ben, che ad una ad una io canti L'alme leggi del pascolo e gli avvisi, Onde intatto di morbi e di sventura Vada l'armento, e si fecondi e cresca. Qual Nume, o sante Muse, o de' mortali' Chi mai rinvenne arti si belle, e tutti Gli accorgimenti in chiaro ordine aperse? Sull'alte del Partenio erme pendici Ad Arcade pastor ne la foresta La miglior dell'agnelle andò perduta; Per cui cercar (poiche ricorso invano Avea dal monte al pian quanto può l'occhio Mirar dintorno) arditamente il piede Spinse dappoi nell'intentato bosco Sacro a Pane Tegéo. Secreto un senso Di riverenza e di timor lo colse Sul primo entrar: così del giorno in tutto L'alma luce vi tace, e ognor più addentro La negra selva in folte ombre si abbuja. Al fremir delle fronde, all'aure, al canto Di strani augelli, al moversi dell'acque Per que' muti recessi, e a la selvaggia Maestà delle dense antiche piante, Certo, albergo diresti esser d'un Nume Quel loco, e seggio delle Ninfe amico. Come indarno cercato ebbe dintorno Se gli occorrea l'agnella, oltre si mise Con destro auspicio i chiusi antri spiando Della selva, e la grotta appressò ancora Dell'Arcadico Dio: che di lucenti Pomici e scabro tufo e facil musco

Cingesi, e grala spiranvi fragranza L'oderese ginestre. Lvi, per mille Arcane vie che avvolgonsi sotterra, Nelle gelide conche onda si versa Con lungo gemilio, che percolendo Nel voto sen delle spelonche, assorda, E mette a chi s'appressa orror del loco. E Pan vide, reggendo il sianco irento A immane tronco di selvaggio ulivo, A cui brevi apparían fra le corone Dell'edera fiorente ambo le corna. Cara ed acerba ricordanza ancora Dell'amata Siringa, a lui dal collo Pendea l'umil zampogna, onde molcendo L'interno affanno, i gioghi alti e le valli Di Ménalo felice allegrar suole, 1 Quando più il sol riarde i campi, e l'ombra Grata è all'armento, ed alle Ninfe il bagno Di freschissimi rivi, e possedute D'alti silenzi tacciono le selve. Quivi descritte in tessere di bianco Faggio vedea del pastoral contegno Le nuove leggi: e i dì felici all'opre De' mortali, e gli avversi: e di che forme Più si pregi il monton, che nuovo armento. Ricreando da madri abbielte e vili. Di finissimi velli a noi fa dono Per tale avviso a la seconda prole. Quași in aurei cancelli entro l'obbliquo Calle vid' egli il sole approssimarsi Ai divisati segni, avvicendando Le veloci stagioni; e notar come S'apre al gregge l'ovile, e quando ai paschi

² Silio Italico, nel lib. XIII, v. 327 e seg., da la descrizione di Pane, Dio de pastori. Degli amori di lui colla Najade Siringa, e della trasformazione di questa nelle canne con cui Pane si formò la zampogna, parla Ovidio nel lib. I delle *Metamorf.*, v. 689 e seg.:

Atque ita disparibus cannis, compagine cerae Inter se junctis, nomen tenuisse puellas.

Lo si radduce in primavera e tonde. Mentr egli a tutto avea la mente e il guardo Cupido inteso, a le divine labbia Pane appressé la fistola pendente: E poiché tatte ne cerçà le voci Divinamente, in Lidio suon compose Soavissime note. 1 After fra i rami Tacquer gli augelli, il marmure si tacque De'rivi, nè spirò vento le fronde. Veduto avresti aller più bella intorno Rinverdissi agni pianta, e Fauni e fere Intrecciar danze, e in fiore uscir le molli Erbe, e chinarsi i lauri, e dalle scorze Delle querce materne i verdì capi Sporger le Ninfe e le plaudenti palme. Salve, caro agli Dei, salve, dicea, Fortunato pastor, che a le mie soglie Opportuno condusse un genio amico. Or ben ti loderai della smarrita Agnella, che ti porse animo e destra Occasion di penetrar fin dentro A' miei recessi; perocchè da questi Bene istrutto n'andrai, recando in luce I miei precetti, onde per nuovo armento Ti dirà Arcadia venturoso e lieto. Tu quelle che vedesti in mente aduna Rustiche leggi, ed ai pastor le apprendi; Ch' i' mi son Dio de'vostri padri, e l'ampie Foreste, e i sacri boschi, e l'erme valli A me concesse di Saturno il figlio; Quindi son mie le greggi, e de' pasteri Nume son fatto e tutelar custode. Poi questa, ch'io medesmo in disugnali Canne distinsi, pastoral zampogna Là di Ménalo in vella anco ricevi.

¹ Tre modi o moduli di Musica riconobbero anticamențe i Greei. Apuleje, Florid., n°, 4, insegna che il Lidio era modo di musica querula, il Dorio di bellicosa, il Frigio di religiosa.

Con questa impera a le tue mandrie; é quando Lento le pasci e che fra lor ti-assidi, Le vôte ore del giorno e i circostanti Colli e le piagge solitarie allegra.

Di questa al suen tu frenerai le pugne Degli arieti animosi e de'giovenchi Quando proterva gelosia li sprona.

Disse; e al pastor, che in umil atto inteso Era a que' detti, alfin la porse. Ei, come Ali avesse, dal sacro orror del bosco Riuscendo si tolse, e ne fe' prova;

Indi i pastor ne istrusse, e miglior crebbe Sua greggia ognor pei rivelati avvisi: Che dall' Arcade suol tornando io prime, Per le Italiche ville ad altri insegno.

Sorga dell'alba coll'incerta luce

Il mandrïano, e il pecoril rivegga. Se forte il vento per la notte estiva Spirò sereno, o il ciel di nubi avvolto La rugiada contese a la campagna, Cell'alba esca, ed ai pascoli lontani. . Guidi l'armento; ma se largo un nembo Di rugiadose stille a cader venne In sull'umida terra, il sole aspetti; Che saettando d'oriente i raggi-L'erbe prima rasciughi, e hêa dall'alto Il vaporoso umor. Condotte al monte Sdegnan le pecorelle aver pastura D'erbe annassate; e se da stimol cieco Del nolturno digiun tratte si danno A farne cibo, il freddo umor nemico I visceri ne solve. E però il gregge, Quasi dell'erbe immemore, pei colli Brinati errar tu vedi incerto e lento-

¹ Matutinis temporíbus intra septa contineantur, dum dies arvis gelicidia detrahat; nam pruinosa his herba pecudibus gravedinem creat, ventremque perluit. Columella, lib. VII.

Prima che il sol levi dall' onde; e come. A traverso le folte ombre crescendo, Velocemente invia da lutte parti Sue delce raggio, e il cielo e i campi inaura Di tremuli splendori, allor confente Pascer vedi le agnelle a quel divino Lume del ciel che l'universo allegra. Ne tutto in preda ad un medesmo tratto Lascia quanto si stende il pascol pieno; Ma ben provvedi, e la campagna in molti Scompartimenti assegna, entro cui stanzii, Alternando ogni dì, la ben guardata Greggia, se pascol ricco ognor vagheggi: Chè il vital succo onde la terra è lieta Nella verde stagion, giunto a le dolci Fecondatrici piogge e al vivo sole, Dagli steli recisi indi a non molto Le novellizie crescerà seconde. Ma prima in tuo pensier le venerande Ninfe del loco adora, a cui de' campi Le custodia è commessa e delle selve; Perchè se mai per avventura il gregge Ne turbasse pascendo i bei ripoși Disflorandone i seggi, aspra vendetta Non ne prendendo, perdonar lor placcia. Chè spesso irriverente, o della prisca Religion dimentico, il pastore (Di cui memoria il tempo esser non lassa) Pascea l'are de' Numi, e coll'armento L'onde contamino, che la rimota Antichitade e la pietà degli avi Santificaro; e vendicando i Numi.

E la colpa e l'error sull'innocente Stuolo dell'agne, a crudi morbi in preda Le abbaudonaro, e disertar gli ovili. Così fiera d'un Nume opra sperdea Là tra' Volsci le gregge, ove impaluda Mescendo le cognate acque l'Astura

Cel tardissimo Aufente. Ad una Diva, Che Giove ebbe diletta, eran que'boschi. Devoti e quelle piagge; e le solenni Costumanze i pastor dimenticando, Vi cacciar l'ampie greggi, e guastar quanta Dall' Ansure ai Circéo monte si stende Bellissima pianura. 2 E allor dai fondí Dolorosa n'uscio per quelle rive Una mefite, e fè' deserto il sito, L'aër corruppe, e gli animali uccise. Se non che d'ogni danno e dell'ingrata Dimenticanza e degli enor perduti Or si vintégra quella Den; chè in luce Rivocandone il nome e i sacri riti Nobilissimo Spirto, sun Nume aggiunge Alla festante degli Dei famiglia. Ne pellegrina ignota înfra' mortali N'andrai, diva Feronia; e dell'avversa Giuno le furie, e i rovesciati altari, E le pene fue molte in sulla terra Ricordate saranno, ove non edegni Te sull'ali Dircee levar sublime L'inclito Cigno che l'Italia onora. Se guardi all' erbe e a lor natura (o verde Lussureggi la cárice e il trifoglio, La melica ondeggiante, e la gramigna, E il geranio sanguigno; o che ti nasca La pimpinella e l'odorata persa, La medic'erba, il giunco, o la felice

v. 26) è l'attuale Terracina. Sul monte Circello (Circaejus mons q Circaejum promontorium) era fabbricata l'antica città detta Circaeum o Circeji, distante da Terracina dieci miglia.

³ I fatti, a cui in questo episodio accenna l' Autore, diedero bell'argomento al poema di Vincenzo Monti, intitolato La Feroniade.

Sulle sponde del piccolo siume Astura sorge la città del medesimo nome, piecola anch' essa; ma grande nella Storia, perchè ivi Cicerone su ucciso dai satelliti dei Triumviri, e Corradino satto prigione dai soldati dell'Angioino. B l'Ausente è l'Usens od Ousens dei Latini, da eni trasse il nome una delle trentacinque tribu Romane, detta Ousentina. Festo: Ousentinae tribus initio causa suit nomen sluminis Ousentis.

2 Impositum saxis late candentibus Anxur (Orazio, Satira V del Hb. I.

Cedrangoia seivaggia), abbiti quelle Prescelle ognor, che in flore aprono i verdi Galici, e a maturezza il sol condusse; Ma non però granose e scolorite Pieghino i gambi inariditi e lassi. La troppo giovin'erba i dilicati Stomachi offende di mortal crudezza; E troppo il sol di natritivi umori E di succo bevea dalle già pronte A metter frutto, e mai cede lo stelo. Al monte, poiché il sol da tutte parti Saetto l'ombre, il mandrian conduca Le fameliche greggi, e lor non vieti Irne sbrancate e spaziar solette, Secondo che più verde e che più lieto Il pascolo le inviti. In mezzo a gueste Ei segga, e non lontan cantando intessa Corbe e fiscelle, o con soavi e chiare Note dalla zampogna il suon risvegli D'amorose canzoni. I bruti ancora Dolce affrena un bel canto, e lega i sensi. Immote altor le pecorelle dannosi A pascer liete, gli agnelletti belano Mollemente alle madri e si accarezzano, E queti i cani dal latrar rimangono. Ma se libero va per li felici

Poggi l'armento errando a suo diletto, Non però molto si dilunghi. Acuto Sorge talor di spine irto veprajo Che di punture insanguina la pelle; E se move il pastor lungo le spesse Cárici e i bronchi di selvagge siepi Che la greggia appressò, tremolar vede Toltì a'bei fianchi i bioccoli lanosi; ¹ Come dai fieri triboli si spicca

¹ Liberis autem campis et omni sureule ruboque vacantibus ovem pascere meminerimus, ne, ut supra dixi, et lana carpatur et tegumen. Columella, lib. VII.

Talor piumoso il già maturo seme Dalle scoppiate bocce, e sul terreno Si disperde e vaneggia. Ai colli in vetta, Di precipizi orrendi anco si schiude Mal notata voragine, e dall'alto, Non la veggendo alcun, l'agna vi cade. Fuggi balze e torrenti; e ognor vicino Tienti all'ovil, perchè vi possa a tempo Riparar, se da lungi romoreggia La procella oscurissima, e confonde Il puro aperto ciel. Nuoce all'armentò La molta piova, il grandinar frequente Lo stanca e abbatte. Che se orribit tuena Di sopra lui la porta ampia del cielo, E dalle negre nubi il folgor scroscia, Esterrefatte a quel fragor si danno Le pecorelle a subilane fughe; E cercan gli antri, e pavide si cacciano Tra le selve più folte, onde poi lunga Opra riman dell'adunarle a sera. Quando s'addensa la procella oscura, Te non adeschi allor pianța sublime Nella foresta; perocche, condetta Dal negro ciel la folgore veloce, Ratta a quella si avvolge, e orribilmente ·Ne squareia il tronco, e di radice schianta; E il pastor tramortito all'improvviso Falgor che tutto lo coverse, e vinto Dal forte impulso nelle membra, atterra. Ma diritte al pedal già scendon l'ombre,

E sul caldo merigge in ampia luce
Febo dissonde d'ogni parte i raggi.
Sulle raccolte spiche affaticato
Il mietitor si asside, e il polveroso
Per lunghe strade viator s'affanna
Desideroso, omai stanco, alle fonti.
Te pur la selva al mezzogiorno alberghi
Colle tue greggi, poiche il sol dall'alto

Le scaldat ne coperto altro di chiuso To percherai, stipandovi l'armento. Sulle ignude campagne abbandonate Nell' ora in che più il sol ferve, si resta Dal pascere, agitandosi, ne trova Loco, ne posa; e vedi insiem le agnelle Stringersi semplicette, e in sul terreno, Onde salvar dalla gran ferza i capi, Prone bassarli e farsi ombra del corpo; ... A quel mode che presso alle nemiche Guardate mura, onde venía di strali E di macigni orribile ruina. Il Romano guerrier, levando in allo Sulla lesta gli scudi, iva coperto Sotto l'aspra testuggine, che stretla Non si amagliava all'urto o a la tempesta. Ma ognor più verso terra, dal cocente -Raggio battuta, l'aëre ribolle, E nelle sparse nari a depor l'uova Van ronzando le mosche; onde costrette. Dall'intense dolor (poiche gran tempo Vertiginose e stolle andar correndo), Giù dalle rupi perigliar le vedi Con disperati salti, e fiaccar l'ossa. Tra le fereste adunque a la fresc'ombra D'antichissime piante ti raccogli; Sotto cui le vaganti aure e i sorgenti Rigagnoletti avvivan l'erbe ancora, E bei cespi verdeggiano ceperti. Serga ivi dritto l'acero, e l'irsula. Castagno, e il faggio aperto; altera ai venti Sparga in giro le frende e il suelo adombri L'antica erculea quercia, e l'oppio e il cerro, L'eschio, l'abete resinoso e il tiglio.4 -

Aestibus at mediis umbrosam exquirere vallem,

Sicubi magna Jovis antiquo robore quercus
Ingentes tendat ramos, aut sicubi nigrum
Ilicibus crebris sacra nemus accubet umbra.

Virg., Georg., Hb. III, v. 331.

Finche non verge invêr l'occaso fi sole, Quindi non escà il gregge: o de' virgulti Cercande intorno, o ruminando posi. E posi ance il pastor dalle fatiche Del lungo estivo giorno; e in festa e in gioco Coronando le lazze infra i compagni, Scopo a rapidi atrali un tronco accenni, O spudi i rozzi corpi a la palestra. Giunto agli altri pastor, che d'ogni banda Nell'alta selva convenir cercando In sul merigge refrigerio d'ombra, Ponga ei le mense, e le di vin ricolme Tazze, e vasi di latte spumeggianti. Da' raccolti sarmenti alcun la fiamma Suscita intanto, rosolando i pingui Lombi, e cocendo il cereal tritume; Alcun festeggia i cani; altri in disparte Tacitamente in cor velge il desio Della patria lontana e sta pensoso; O tal fra lieta e mesta una canzone Gli spira amor, che il ciel ne gode e l'aura E l'eco de le valli abitatrice. Chi sia che per cammino aspro e selvaggio Ivi giugnendo alfin, dove la piaggia Tacea da prima solitaria e il monte, Chi sia che non s'allegri, e che non senta A quella vista risvegliarsi in core Un incognito senso, una dolcezza Ghe di cari pensier tutto lo ingombra? Nè perchè in totto di suo seggio uscisse L'uom, cui libero diede esser natura, Non però tace ancora in ben temprate Aime quel senso che al miglior le inchina. E dove sorge un colle, o tra i fioriti Margini fugge un rio; dove riposta Fra monti un'erma valle ampia si stende. O bel lago di pure onde lucenti. Sè stesso il cor ritrova; e sospirando

A libertà, con fremito soave Del piacer della vita si risente. Ma tutte in meriggiar fra' snoi-trastulli. Ozroso il pastor l'ore non passi. Sorga, e vegga dintorno ove più belle Cresçan l'erbe ne'pascoli, e disegni In suo pensiere a quale il di venturo De' siti il gregge condurrà. Cercando Talor le selve, d'una pianta in vetta Noto bei nidi; e seco tragge o alleva Il selvaggio colombo, e dalle meste Querimonie la tortore pietosa. La domestica pica, e il nero corvo Lui seguirà col gregge: a la famiglia Nuova cura, e trastulio a' figli suoi. B corrà pingui ghiande, onde sovvegna Ai famelici verri: e all'aspra sete Refrigerio daran di passo in passo Or minute lambrusche, or dolci poma: Chè dallo spino a lui pendon mature Le silvestri corbezzole, e fra i dumi La montanina fragola rosseggia.

Nè la cura del bêr l'ultima sia. Quando appunto maggior cresce la sete L'estiva ora del giorno, a puri fouti Abbeverar vuolsi l'armento, e gli arsi -Petti irrigar di viva onda lucente. A suo diletto alcun nelle riviere Abbandonollo disattento; e quegli Seguitando il desío che a bêr lo invita, Il soverchio umidor nel sangue indusse: Rie di morbo cagioni, enfiando i corpi, E tumide levando acquose bolle. Altri dal ber lo rimovea, negando Al maggior uopo i desyati rivi; E pareggiò l'agnello al faticoso Lento camel, che sotto a ingiusti carchi Le fiere solitudini attraversa

Fra le sabbie cocenti, e nel deserto Più di senza toccar onda sostiene Del cammin la fatica: Il sangue intanto Torpe addensato nell'agnello, e ferve Pel concetto calor; debile spunta Il vello; e mai si cuoce entro a' riposti Stomachi l'esca, e se d'umor lo privi, Nell'arse fauci al ruminar non lòrna. Fuggi i putridî stagni e le corrotte Acque a lungo sedenti, entro cui ferve Popol diverso di minuti insetti, E la deforme canna alta dal limo Sporge, e vi galla il músco; e l'insalubre Limacciosa ti additi onda lo rezzo Del salice piangente e del sugoso Crescione, e la palustre alga natante: Nido a rettili schifi ed alle rane. Che del mal tempe garrule presaghe Emergeno dai fondi. Ingiusta in vero Ben fu Natura compartendo i dolci Rivi alla terra. E dove ampie dilagano Le correntie de' flumi; e dove indarno, Se benigna dal ciel pioggia non scende, Muojono in verde i seminati e l'erbe, Perchè l'arso terren non si feconda Di nativi ruscelli. Amare altrove Di congeniti sali acque, e di pingue Zolfo commiste e di diversa gleba Ritrovi, o male-olenti, o talor fredde . Di montana sèlvatica crudezza. Nè si propizio il cielo ebbe ciascuna Parte d'Italia mia, quanto la bella Popolosa contrada, a cui fu padre ` Cidno, e il Mella scendendo adorna e bea; Nè mai si spose at di forse più chiara Vena di quella tua, che di rimoto Seggio versando vai, Najade urbana. 4

¹ A Cidno, che secondo l'opinione degli antiquari sarebbe stato re, nei

Te il mulo opror di sterile foresta Non asconde ai mortali occhi, ne acura Esce solinga la tua nobil fonte Di scosceso dirupe; o, in mille rivi Te medesma partendo, inonorato Piano ti accoglie d'infeconde arene: Ma dell'aperto ciel gedi, e il sereno Aere di largo moto a le concede Eterna primavera. Argento è L'acqua Che purissima velvi, e per lo calle Di rigente macigno, onda perenne, A dissetar la mia patria cammini. Perch' io, se dal cammin lungo che avanza Non ricogliessi omai atanco le vele. lo canterei di te, fonte gentile, Che togli il vanto a quanti necian famori Nelle Sicule piagge, e nella secra Terra de'Numi un di, Tempe heata. Ma il lungo tema oltre mi sforza, e seca A parlar degli-armenti; e sì bell'opra Lascerò intatta a qualche agregio spirto, Onde la patria mia gloria n'acquisti. Poiche il merigge declino, sicoro

Fin presse al vespro da molesti ascilli
E da tefani pascerai; poi quando
L'occidente rosseggia, e a la sorella
Il governo del cielo il sol concede,
Lo sparso gregge d'ogni parte aduna,
E lui garrendo, ed incitando i cani
Animosi, ti avvía; chè come all'alba,
Così alla tarda sera umido scende
Su la verzura il vespertino umore.

tempi antichissimi, dei popeli Traspadani, si attribuisce la fondazione di Brescia. Pare che a ciò attuda anche Catullo, Carme 66, v. 32:

Briwia Oydnese supposita speculas, Flavus quam molli percurrit fiumine Mella.

Della sorgente di Mompiano, da cui è dedotta l'acqua che nutre le sontane di Brescia, sa menzione il nostro Poèta anche nel libro I dell' Origine delle Fonti.

Adunajo lo siuol, lento proceda Su per la via, mentre a traverso i campi E le folte boscaglie e l'alte siepi Vanno correndo i veltri, disnidando L'astuta voipe e il lupo, che s'è posto Nelle insidie notturne. Alta si leva · Sovra i monti la luna, e ai campi arride Di lieta amabil luce e il ciel fa bello; Solo dai nudi tronchi l'importuna Upupa e il gufo con feral lamento Ne accusa il dolce raggio; e all'improvviso Romer che sente a la campagna, e al lume, Torna a celarsi. Con alpestri note. » Ogni gravezza dal suo petto sgombra ·Il buon pastore; o si ristà dal canto Per udir come dolce intra le siepi Natie si stempri l'asignuol d'amore; Q lo azzustarsi ode de'veltri, e il molto Latrar che fanno ai lupi, ed alle vane Ombre de' tronchi, ed agli augei notturni.

Nè lacerò siccome al discoperto Cielo ristarsi ha per usanza ancora Taler l'armente e far de paschi ovile. L'aipestre Anglia così, fiera dintorno Di bianchi scogli e in mezzo al mar sicura. Sui mesti campi errar lascia tra il bujo Delle nebbie ingratissime l'armento; Così senz' altro ovil, peregrinando Ne'piani immensi dell' Arabia, vive Il nomade pastor, nè tetto il copre; Chè gliel consente il ciel sempre di nubi Scarco, e il clima dolcissimo. Fidando Ne'vigili mastini, a la campagna Giace la notte, e gli occhi al sonno chiude; Od affissando in ciel su'acuto sguardo, Andar vede pel queto aere celeste Le stelle scintillanti, e la corona Di Gnosso, e il Carro, e la divina prole

Di Licaóne; e sa quando la luna
Rimette in ciel l'inargentate corna,
E per quai giri il chiaro astro Cillenio
Si volga, e il rubicondo Espero e Giove.
Nè armata ancor d'ottico tubo, ai seggi
Volto de' Numi avea l'occhio e l'ingegno
L'Itala Urania; e si degli astri in tutto
Era il loco palese e la sembianza
Agli antichi pastori, a cui la notte
Rivelava dal ciel l'opre segrete
Del magno Olimpo e dell'eterne stelle.

L'origine dell'Astronomia vuolsi attribuire a' Caldei, antichi pastori dell'Assiria. Cicerone nel lib. I della Divinazione: Qua in natione (Aspy-vierus) Chaldaei, non ex artis, sed ex gentis vocabulo nominati, distrepa observatione siderum scientiam putantur, effecisse, ut praedici posset quid audque eventurum, et quo quisque fato natus esset.

LIBRO QUARTO.

ARGOMENTO.

Il querto libro, invocata Venere, prende a cantare gli accoppiamenti e il migliorare delle resat, e spostra quali cure domandi il manteneria buone e il farle più fielle; e insegna ad eleggere i mariti. Due montoni Spagnuoli ad ogni cento penere nostrali. I maschi che nascono si taglino prima dell'ottavo mese, acciecche non guàstino la rassa. Venute al secondo anno le pecore, se ne ritenga i mantili per amescare l'armento: l'alara si mandi altsove. Le, pecore si maritimo ghinte al decimettato mese: si facciano accoppiare nel messo di giugno, accio cada il perto in decembre entro le staffe; che grande incumodo è se partoritamo in apriunno o in estate ne' monti. Non si lascino i montoni operare se non uno per volta; che altrimenti, invece di propagare la specie, si combattono fra se furiosamente gelesi. Allo stancato marito succeda l'altro vigoroso e fiesco. Qual cura delle pregnanti; come ridurle a messo autunno all'ovile; come le vicine al parto, e come le partorienti si sjutino; quali siano le difficoltà de' parti; come i nati si allevino, va insegnando il rimanente del libro, che finisce colla favola d' Elle e di Frisso.

L'elà che gl'imenei giusti comporta, L'ire gelose, e l'arte onde s'intreccia L'una specie coll'altra e ne ricrea Sempre in meglio le schiatte, a cantar prendo. Santa madre d'Amor, Venere bella, Del cui vivo piacer prende incremento L'umana vita, e con soave impero Il ciel governi, e sulla terra siedi Adorata regina; alma nodrice Di quanto il mar profondo e l'aër yago Cape nell'ampio interminabil seno; Se non men che agli umani, ai bruti ancora Tecca il poter de'tuoi pungenti strali, Onde in bel nodo d'amistà le fere Aman pe' boschi anch' esse e i pinti augelli; Ta dell'amor gli alti misteri e l'opre

Or mi rivela; ond'io colga alcun fiore Lungo i rivi del néttare celeste Che tu schiudesti il di, che dalle anselle Ore guidata, verginella ancora, Di tue bellezze innamorasti il ziolo. Se frenato per leggi amor pon fosse. Ond'è il taiento alla ragion sommesso, Tal da natura ebbe poter, che al peggio L'asmi:adoprando, un vasto error selingo Fòra ia terra. E quai tra selve orrende Ringhia la tigre immansueta e il pardo, Mescendo ire e batlaglie e stragi e morti; Dinanzi, al. cieco istinto ed: el bisogne N' andrian cost gli stupidi mortali Fra lor discordi, in guerra empia condotti Da prepotente gelosia. De' bruti Al par le razze commischiando, incertà Saría la proie; nè la fè, nè il casto Puder servato avrebbe alle famiglie Le crescenti speranze e la dolcezza. Quelle che in not potea splendido lume Di natura e di senno, arte precuri Ne'brati ancora, e a miglior fin conduca Le forze dell'istinto e dell'amore. Molti-rifresi ad ogni culto e schivi Trovi animai per vero, a la foresta Sole aver d'imenei cura e vaghezza; R se dat patío clima in servitude L'uom li conduce, il natural talento Spegnesi in lor dell'accoppiarsi; e mesti Della perduta libertade, a sdegno, In poter d'altri, hanno sè stessi e i figli. Così il castoro industre a le matemme. Tolto ed ai patri flumi, ed infecondo Lo elefante così nelle contrade Fassi d'Europa; e questi, ed altri ancora Chindele acerba rimovea da noi, Crescan migliori di per sè, chè indarno

Fora egni studio, se natura hai contro. Ma ben laude é dell' uom, se i nostri campi Pascon validi tauri, esercitando Le dure glebe; e se di coppie aftere D'animosi cavalli or le puledre Vanno superbe, e se l'armento è lieto Delle capre e dell'agne. Infra le greggi Schiatta non è che a perfezion non vada. Se la soccorri, e a vile anco non scenda. Se ti rimetti alla ventora. I maschi, Cui di vigor difetto e di salute Estenuava il debil corpo offeso. Simili a sè producon figli; e questi Di più misera prole ingenerando Ognor la terra, falsano le razze. Più infelice così forse la vita Si fe' dell' nom, dappoiché vizi e morbi-Contaminăr la prisca età degli avi; Chè di tempre più vil' sortendo i corpi-I venuti da quelli, ingenerâro Peggior la prole; ne la forza antica Più si conobbe delle membra; e corto Più che natara non lo fea, s'afflisse Il viver nostro, e d'infinite prede Innanzi tempo s'arricchi la morte.

Amer la terra, e non peranco uscite
Fra gli animali eran contese e risse,
La mite pecorella in libertade
Pascea l'erbe de'prati, e nella vista
Tutti accogliea dell'innocenza i vezzi.
Ma poichè, orribil pasto, entro gli artigli
Delle belve cadea, raminga allera
Andò selvaggia nell'orror de'boschi
A ricovrarsi; e i mal sortiti amori
E i pascoli insalubri il primo aspetto
Scambiàr dell'agna che si bella apparve.
Debil quindi non varca oltre a duo lustri

L'inferma, e raro e raggruppato e scuro L'avvolge un pel che a vili opre destini. Tralignando così dall'esser primo, Giacque, qual la veggiam tra le infeconde Glebe errar dell'Orobia, e le propinque Balze, intra cui scendendo il Mella freme. A cento madri aller delle men tristi (Sceverandone i maschi), di fatticce Membra valenti e in bianca lana avvolti Duo mariti scerrai del gregge lbero. Come la sesta luna in ciel ripiglia Suo moltiforme aspetto, avrai da quelle Altrettanto di femine e di maschi, Che la finezza del paterno vello Somiglieranno. A più matura etade Serba l'agne; e sopponi al taglio crudo Pria che all'ottavo mese il maschio aggiunga, Perchè tra quelle di natura il auovo Ordin non turbi con vietati amori. Fatte grandi al secondo anno le agnelle, La metà delle prime esule vada Fuor dell'ovile, e in lor vece si resti La giovinètta e giá d'amor capace Tenera prole. Cento nati ogn'anno Avrai tra maschi e femine; e scegliendo Quelli da queste, di novelle madri Accrescerai lo studio. Il generoso Monton, che tutta omai vede rifarsi La soggetta famiglia in sua balla, Alla delce d'amore opra condetto, Si fa più lieto, chè sè stesso vede -Palesemente riprodur ne' figli. Questo e non più, se ben ti adopri e vedi, Chiede a te di natura il facil corso; La qual, poiche tu prima a miglior via Ne drizzasti il poter, sicuramente Oltre procede, e vince ogni speranza. Già del maschio risponde a la bellezza

Ciascuna delle madri, e con più certa E men difficil legge ora le nozzo S'adempieranno, quando amor le scaldi. L'ettava iuna appo le dieci in tutto Ne confermò le forze: e sovrabbonda Il sangue, e bolle fervido, e le incita All'ignoto piacer. Vigoreggiando L'ariete lussureggia: un inquieto Tremor lo invade, una dolcezza, un brio, Che a sallellar pe'campi, e a prender corse Rapidissime il tragge entro ai ricinti; E se dell'agne ode il belar frequente. Immemore de paschi e di sè stesso, Allor tu il vedi irresoluto, immoto Starsi meste, e rispendere belando. O feroce cozzar contro a la sbarra Che dall'agnelle innomorate il parte. Cedi ad amor, che il centrastar più a lengo Rifinisce l'ariete, e invan consuma. Strugge della sua vista a poco a poco La femina, e le forze al maschio emunge, Se conteso è il piacer, come si strugge. Tenera neve al sol. Con tal misura Governa anco i mortali amor: liranno, E l'uom fa vile, e di ragion le tragge. Per lui fra l'arme a certa morte incontro Va cieco, o le virili opre obliando In pigro ozio dimentico si cela. Vigilando alla notte, il mar turbato Di subite procelle a nuoto ei passa: L'onda coll'onda invan si mesce, e inona Il nimbifero Giove, e mugghian l'acque Orribilmente infrante agli ardui seegli. 1 Ne men sa prodi le denzelle amore. Molte a crudi perigli il petto imbelle

¹ Non è cui non sia noto il fatto di Leandro di Abido, che a muoto traversava l'Ellesponto per visitare la sua Ero, e che vi perì vittima del temerario suo amore. Vedi le Eretdi di Ovidio XVIII. XIX.

Proffertr per l'amante, e il fato avverse
Ne seguitàro generose; e quando
Alfin soggiace, e la speranza in tutto
Muor di radice nella mente afflitta,
La solitaria vergine si chiude
Ad ogni sguarde, e le ghirlande e i panni
Lieti e le danze e le compagne obblia,
Chè per forza di tempo o di fortuna
Mai non si spegne amore in cor gentile.
Tu dalle fiere istrutto opre del Nume,
Da lui non ti contendi: e se t'incresce
Dar l'ariete all'agnella (o che l'etade
Non lo ti assenta, o la stagion nemica),
Nè la stanza comune abbia, nè il pasco;
Chè il vedersi e il ristar d'entrambi è morte.

Ma dagli astri Ledéi partendo il solo Sfolgorando si move inver gli alberghi Dell'infesto animal che punse Alcide; E già lo scalda, e a desiar lo stringe Le gelide di Lerna acque fatali.1 Sciogli i maschi tu allor, chè a mezzo giugno Le pecorelle in amor vanno; e l'aura Seminal nei capaci aditi corra. Più che non pensi, utilitadi assai Verranti, se a quel tempo i maschi ammetti A fecondar l'armento. Ugual ti nasce La prole; e come al quinto mese i parti Spongon le madri, nel decembre avrai Senza molto indugiar tutti gli agnelli. Quindi nascendo nell'ovil, che il freddo Verno consiglia, apparecchiar t'è dalo Quanto alle madri in partorir si chiede, Ed alla prole pargoletta. A tutti Uno stesso alimento ed una cura

¹ Nel giugno il Sole passa dal segno dei due Gemelli a quello del Canero. Sono i Gemelli i due figli di Giove e di Leda, Castore e Polluce; e il
Cancro è quel gambero uscito dalla palude di Lerna per mordere Ercole,
quando combatteva coll' Idra, e che, schiacciato da lui, fu trasportato da Giunone nello Zodiaco. Apollodoro, lib. II, cap. 5.

Apparterrà; chè molto ne le stalle Disconviene al pastor porma diversa, Se con varia misura escono i parti Con disagio pe' monti. Ove le doglie Colgan la pecorella allo scoperto, E Giuno gli annodati arti disleghi. 1 Sull'ignudo terren, molto premendo E delorando, alfin senza soccorso Depon l'amato peso; e il gregge intanto Dimenticando, il mandrian s' affretta D'aitar la meschina, e trova scarso Ogni partito, e sè medesmo accusa: Chè la dolente genitrice, stanca Dalla fatica, e il figlio in su le spalle Mal può recarsi, e in salvo al tetto addursi. Arroge, che nascendoti nel verno, Nè uscendo che all'april, quando la sposa Di Zessiro rimena i di sereni, L'agnello è pingue, e dal materno latte Alla pastura si traduce; e l'agna Nuovo assume vigor, che le seconde Nozze fa liele di robusti figli.

Ne'guardati ricinti entri il lascivo
Marito a'giorni estivi, e le consorti
Vegga, e innamori, e tragga in sua balía.
Prima incerto il vedrai moversi lento
Con intenti occhi e palpito segreto
Fra le compagne; e vezzeggiarsi, e molto
Guardar dintorno, ancor del sito ignaro
E della scelta; ed imitar l'altero
Per bende al capo avvolte e tremolanti

Juno Lucina, fer opem: serva me, obsecro.

Vedi Ovidio, lib. VI de' Fasti, v. 21 e seg. Leggiamo in Macrobio, lib. VII de' Saturnali: Lucina a parturientibus invocatur, quia proprium ejus nunus est distendere rimas corporum et meatibus viam dare; quod est ad selerandos partus salutare.

¹ Giunone in quanto presiedeva ai parti chiamavasi Lucina. Terenzio nell' Andria, atto III, scena 1:

Piume, dell' Asia regnator tirapno, Quando là di Bisanzio entro le soglie Del geloso riserbo a Vener caro Move a diporto, e il guardo intanto e l'alma Nelle amate sembianze avido ei pasce. Ma come pria s'arrende alla palese Intelligenza e ne sortì le prove, Non più frequente a dissetar la terra Scende la pioggia in primavera e tutti Del suol ravviva i germi e il verde onore. Di quel che il prode arrete con folta Schiera d'amori e d'imenei si volga A tutte quante, e le fecondi insieme. B Borea imita, che di ghiacci irsuto Vola, sperdendo i nembi e le procelle: Lieve da pria sorge e il deserto scorre, Aura leggiera; e cresce indi; e piegarsi Primamente e ondeggiar vedi le biade E i sommi rami, e per le quete selve Moversi intenso un mormorio s'ascolta, E si spingon da lunge i flutti al lido: Poi violento ognor più infuria, e l'alte Cime fiagella delle querce, e i campi Sgomina e mesce, e cielo e mar confonde.

Ne più d'uno al lavor dolce consenti
De' tuoi merini; e come stanca il primo
L'uso soverchio dell'agnella, un altro
Poderose ne manda, e quel ritraggi.
E permetti che a lui pingui pasture
Ne' tuoi campi verdeggino, e il fiorente
Citise, e il salcio amaro, e l'aspra avena,
Che al ber spesso lo adeschi, e lo ricrei
Di nuove forze; e quando egro il combatte
Un qualche morbo, o lo travaglia quella
Che de' mali è il peggior, morte vicina,
Dall'agnelle il rimovi, e al generoso
Ozio del prode e al suo invecchiar perdona.
Più d'un, diss' io, non vada ad accoppiarsi

De' tuoi merini; perocche feroci, D'umili e queti, gelosia li rende; E a battagliar fra lero erribilmente Amor li porta e in vane ire consuma. Se molti sono i maschi, indarno speri. Esser pace tra quelfi: allor turbata Sarà l'opra d'amor. Fiero l'un l'altro Guata e incalza, e i rivali abhandonando Le contese consorti, a la battaglia Chinano i duri capi e si van contra Resistendo superbi; e ai disperati Alterni colpi tremano le selve. Certo al furor che li trasporta, al suone Delle percosse, al sangue atro che gronda, To diresti mortale esser la pugna, E che all'urto e agli scontri o l'uno o l'altro De' concorrenti arieti soccomba. Questa tanta di posse inutit mestra E così periglieso aspro conflitto Cansar potrai, se d'un monton ti vali.

Ma poiche tocca il sol l'aurate spighe
Della celeste Erigone, i dividi
L'agne feconde dall'ariete; e vada
Questi altrove a cercar novelle spose,
Ed invilite greggi a far migliori.
Quelle, già madri, e del crescente germe
Teso il candido fianco, a pascer guida
In più guardato campo, e le raccogli,
Con più cura ed amor, lungo gli erbosi
E tremolanti rivi a dissetarsi.
Or qui s'addoppia ogni tuo studio, e nueva
Arte conviensi e provveder più assai;
Perchè, invocata all'opera, non manchi
Indi Lucina, e di periglio fuore

Il Sole nell'agosto entra nel segno della Vergine. In questa costellasione su trasportata, in premio della sua pietà, Erigone, siglia d'Icario, la quale avendo col messo di una cagnuola trovato il cadavere di suo padre, ucciso da' suoi sudditi ubbriachi, pel dolore si diè col capestro la morte. Apollodoro, lib. III, cap. 14.

Ciascana delle madri a fin materi La concetta sua prole. Anco l'aguella Con riserbo maggior le vie misura, E dai salter si tempera, chè vede Già tol desia l'agnel che sente il ventre. E poiche al terze mese i pieni fisuchi · Si tendono, e più scarse a mezzo autonno Appajon l'erbe, la ritrar dai paschi In takto e meglie; che perigli assai Schifar t'è dato ne l'evil. La molle Di netturna rugiada e fredde piove Erba le nuoce; subite paure Le danno i visti lupi, e terror vano ... Gli augei che di repente escon volando-Fuor dalle macchie, e il flammeggiar de'lampi, E il correr greve di vicini tuoni. Che ne le valli in suon cupo si perdono. Per non molto cammin soavemente Da le sia acorta; e non l'incresca ir lepto Innanci, e soffermarti ove la via Difficil monti, o fra burroni e sterpi Rapida si disserri e discoscesa. Quando la sesta luna al moribondo Raggio s' inaura del fratel, 1 che mesto Nel freddo albergo di Chiron s'accoglie, Dei prossimo travaglio manifesti Eccoti i segni alle fattrici; e il sangue... Turge, ensiando le roppe, e si fa latte, Che provvidente la natura in serbo Ai mascituri agnelli ivi condensa. Ai figli che verranno e alle nodrici Madri novello appresterai lo albergo . Nell'ampio ovile; e le ingegnose imita. Api che ai figliolin, che il ventre omai "Patir non puote, in primavera assestano

Lineando lor celle, e san tesoro

¹ Nella volgare mitologia il Sole confondesi con Apollo, e la Luna con Diana, figli gemelli di Giove e Latona.

D'ogni flor ricogliendo e d'ogni stelu.
Giovi intento recer dentro si presepi.
Col disseccato fion molli farine
In tepid'onda, se il dicembre è crudo.
Pei le pendenti intorno a le mammelle
Serdide lane di ricider pensa;
Che lo stupido agnel spesso, in iscambio
De'capezzoli, afferra avido, e molto,
Succiando inghiotte, miseral e perisee
Di fame; chè i vitali aditi empiendo.
L'avvolta lana, anela tosse moye
Dai precordi insansbilo, e le vie
Oppila e chiude onde tragitto ha il cibo.
Veneranda Itittia, che dell'Amniso

Regni la sponda e déll'Asteria Delo;
Tu di Giove figliole, a cui le madri
Gravi, condotte nel travaglio, pregano
Di soccorso; tu lieta di fanciulle
Servatrice prudente, a Dea Lucina;
Non isdegnar d'un tuo a nardo benigno
Anco le greggi; e coronando il capo
Dell'odoroso dittamo, t'avvía
Visitando le madri ad una ad una,
E la prole ad uscir cauta disponi.
Quando s'aprono i parti, e notte a gierno
Fra le mandrie il pastor vegli, ne all'uopo
Ricusi egli la man, dove il richiegga

Rite maturos aperire partus, Lents Bithyia, tuere matres.

E Virgilio, nell' Egloga IV, v. 8:

Ta modo nascenti puero.... Casta fave , Lucina : tuus fam regnat Apolle.

Amniso è un piccolo finne in Creta. Asteria è il nome di una Ninfa, che cangiata in isola da Giove statte a lungo nascosa setto la acque, emersa poi dalle quali fu chiamata Delo (Igino, Fav. 53) In Delo nacque ad un parto con Apollo, ed in treta ebbe culto speciale Diana, figlia, come si è detto, di Giove e di Latona; onde dal monte cretese Diete o Dicteo su cognominata Dictynna Diana come Giunone presiedeva ai parti, e chiamavasi medesimamente Lucina, Elhebuta. Orazio nel Carmo secolare ad Apollo è Diana:

Necessitade. Imperciocche non uno, Nè agevol sempre è il mode ond'esce il perio. Agevel fia, se cella punta il muse Tí si presenta, e in un con esso i piedi: Breve è il travaglio allor, ne inderno affanna Fiera pena di premiti la madre. Ma spesso il sommo della fronte appare, E il volume all'uscir del figlia addoppia; Or mal le gambe saterior's' intreccians Sul collo, o volte indietro, uguali ponteno Co'ginocchi l'uscita; ora fra quelle Del ballico la corda s'attortiglia; Or co' piè deretani inutilmente Si spone, e tra l'ambascia e il premer lunge La pecorella invano urta e si sforza. Con ostetrica man tornando il parto, Al cessar delle doglie, entre il capace Seno, lo svolgi lievemente e avvia A miglior modo. Ove all' uscir sia lente, D'aitarlo è mestieri: e infranger anco Polrai la corda, se raggruppa e strings Il corpo, o anneda, o intrica. E come tella Sarà d'impaccio, e d'ogni brutto incarco Sgombra la pecorella, ogni sozzara Ne logli, e in un col figlio a giacer peula Sopra molli di fieno aridi fasci. Già, per lattarlo, in vago atto d'amore Su lui tutta si china, e gli appresenta Le piene poppe; e come dell'informe Orsa narra la fama, che i suoi crudi Nati figuri colla lingua, 1 anch'ella Tullo il vezzeggia, e l'umidor ne stingue. Che se per nuova a lei materna cura Non avvertisse a questo, e tu lo spargi-Di trito sal, che la vi adeschi; e spremi

His (urst) sunt candida informisque earo, paulo muribus major, sine puls, sine pilo, ungues tantum prominent: hanc lambende paulatime figurant. Plinio, Stor. Nature, tib. VIII, cap. 54.

Da' capezzoli il latte ancor ristretti. Acció s' aúsi a quel sapor l'agnello. Non però fia che l'agna a la sua prole Disattenta non badi, o le ricusi Anco le poppe, ed il crudele imiti-E snaturato delle madri esemplo: Che, perche intatta a voluttà si serbi Del son la colma nitidezza, il latte Negano ai figli del materno petto. Ed è per ciò, se disprezzati e vili Fra poveri tugurj in rozze lane Crescono avvolti; e il gel li offende, e fi sole Arda ne'solchi abbandonati, e gridano Ne' penetrati indarno all' indiscreta Mercenaria nodrice, a cui la messe Preme lungi nel campo; ed alla madre Gridano ancor, che non gli ascolta, e i molli-Sonni produce ne' palagi accolta, E in lièti ezj si vive, e sè medesma Tenta alle danze libere ed al canto. Ma quel vitale umor, che nodrimento Formo natura ai pargoletti infanti, Cestretto a rifluir per li negati Aditi al sangue, vendica l'oltraggio; E di punture armato e d'aspre doglie, Assidera le membra, e ne scommette E piega l'ossa, o mal protende i nervi. Volonterosa, ogni qual volta il figlio La cerchi, ecco l'agnella a lui si arrende; Lui solo ama e carezza. Il vigilante Fervido amor non somiglianza ingannà D'altro agnel che smarrito abbia la madre; B avrai di questo esperienza intera. Quando confusamente entro a l'ovile Dai pascoli ternando, a nodrir corre Il dolce parto. Da per tutto movesi Un belar misto di pietosi gemiti, Un inteso rispondersi; un subbuglio

Per lullo vedi, un ricercarsi, un premere, Finchè ciascuna delle madri, accortasi ... Del proprio figlio, a lui tutta abbandonasi. Del pingue latte si fa bella intento La prole, che al tornar di primavera Ai pascoli uscirà fatta cobusta. Quindi s'addoppia prosperando il gregge, E il falso pel dispogliasi, e sottentra La finissima lana; e così abbonda 🕟 Col numero il guadagno. A questo modo, Della vil povertade il fiero stato Schifando e i danni, si fa ricco e liclo Il buon pastere; e le cittadi e i regni Crescono; e Pale, ai popeli guidando Per man l'aurea Abbondanza, i di bezti Di Saturno rimena e il viver dalce. 1 Di tanto ben, di tal devizia un Nome Privilegia la terra che l'armente Lieto pasce dell'agne; e cesì Giove Fermò nel suo consiglio, allorche Frisso Scampando di sventura, al sacro tido Venne di Colco, e l'aureo velle appece Nella selva di Marle: alle venture Età fatica e gloriosa meta.

Pe' medicati germi al suol commessi

Dall' empia Ino, moriano alle Tebane

Genti ne' solchi le sperate indarno

Fallaci biade; e oruda era la fame

D' ogn' intorno, e le ville erano in pianto;

Deserti i campi, e stanca de' enltori

La speranza. Foroce allor dall' alta

Cadméa ròcca parlò degti adirati

Numi la voce; e promettea, che tolta

Saria l' orribil fame, ov' Elle e Frisso,

I miserì fratelli, at re figlioli,

Aureaque, ut perhibent, illo sub rege fuerunt Sacoula: sic placida populos in pace regebat. Virgilio, Encide, lib. VIII, v. 334 Cademetro alle patrie are trafitti. Cost della madrigna Ino l'acerba Vendetta s' adempia contro la prole D' Atamante; e l'oracolo bugiardo De' compri vati assecondò quell' ira. Fra il compianto di Tebe, e gli arsi aromi B i singhiozzi e i votivi inni funébri le non dirè, come di negre bende Cinti all' ara n'andassero, congiunti Strettamente per mano ambo i fratelli; Ne del padre dirò, che dell'inate Name accusando la mortal rispesta. B la vita severebia, tutto chiuso Nel manto, e stretto dall'affanno, all'ara Mute scorgea que giovanetti; e come Pieta n'avende il sacerdote, asceso Tra i fieri e le corone il sacro ferro Celasse al padre misore e ai fanciuli, Che già chinando le ginocchia, e alzando Le mani supplichevoți, a la scure Porgean le teste. Se non che repente, Opra d'un Die, gli avvelse entro al sue cave Seno candida nube; 1 e levo al cielo, E li sostenne un ariéte, a cui-D' auro spiendeano i velli; e come l' sle Avesse, le settiti aure trattando Con bifid' unghia, infino al mar che suona Fra il Tracio lido e la Sigéa contrada Salvi li addusse. E qui, degna di molla Pictade, ona sventura all'infelice Verginella coglica; che dal fractuone Esterrefatta de sonanti flutti. Lo sguardo alla soggetta onda converse Palpitando e tremando; e a se medesma Di mente uscita (nè le valse, shi lassa! Il favor d'alcun Dio, nè del fratello,

¹ I mitologi animarono questa nube, e ne secero Nesele (Νεφέλη), madre di Frisso e di Elle: Apollodoro, lib. I, cap. 9.

A cui da tergo si stringea, l'aita), Indietro abbandenandosi di tetta La persona, nel mar cadde, che il nome Tolse da lei che vi mori sommersa. Ma ben dappoiche i' onda inghietti avara La bella spoglia, dai rimoti seggi Le marittime Ninfe alzâro un pianto Miserabile; e tolto il freddo corpo De la fanciulla ai dispietati mostri Ch'avidi intorno se gli fêan danzando, Non patir che, insepolto, il caro spirto Lungo la morta Stige errando andasse, Di pace escluso; e a fior d'acqua recando La vaga Elle, compièro i mesti uffici Sulle piagge Atamantidi, e pietose Poser la tomba tra i funerei pini. Velocissimo intanto oltre correa L'aureo monton, recandosi sul dorso li vedovo fratello; e dalla vista Perduto era l'Egéo con le natanti Sparse isolette, e del sonante Eusino Apriasi il vasto flutto ai mesti sguardi Dei volatore. Allor, come a secura Stanza ed asilo, la divina belva Primamente calò, lo stranio corso Dell' etra abbandonando, alle felici Glebe di Colco; e in securtà dall'ire Della cruda madrigna, e di periglio Salvo, il carco depose. E come i Numi Pell'ignota adorava ospital terra Il giovinetto, e pianto ebbe gran tempo La perduta sorella, in sagrificio Menò l'ariete a Giove; e ne le belle Del Fasi onde correnti il vello d'oro Purificando, in voto indi l'appese. E sì della devota opra si piacque Giove, che in sior d'ogni dovizia pose La terra, che del vello aureo serbava

Il sacrato tesoro: armenti e messi Quindi abbendaro a Colco, e mille prodi Si volser quindi al generoso acquisto.

Alla conquista del vello d'oro mosse la prima spedizione, di cui faccia menzione l'antichità, quella degli Argonauti o Miti, sotto la condettidi Giasone, alla quale presero parte i più valorosi de' Greci, e fra gli altri Ercole, Orfeo, e Calai e Zete figli di Borea. Di questi due dice Ovidio nel fine del lib. VI delle Metamorfosi:

> Vellere cum Mingle nittile radiantia ville Per mare non notum prima petiere carina.

LIBRO QUINTO.

ARGOMENTO.

Apollo, come pastore, è invocato sul cominciare del quinto libro, che sti propone per materia il conservar monde le lane sul dosso della pecesa, poi tonderle, e appresso tingerle. Ma prima vuol governere la tenera età degli agnelletti. Nel maggio si spoppino e si mandino pescere alla campagna; un mese almeno pagrano lontani dalle madri, per bone disavveszarsi e dimenticarsi della poppu. Si tengano poi separati dalle lemine, perche immaturamente non si consumino d'amore. Con attai decoro sono esposte le necessario cagioni di castrare quasi tutti i maschi. Il destinato ad essere marito atia co' maschi lostano delle lemine venti mesi, finchè si maturi suo vigore. Ai maschi si mossi la coda 📣 le corne : e di ciò son giuste cagioni. Si tosino al maggio le pecore s ma pridua si lavino; e quisto si faccia a sereno e tranquillo cielo. Rasciutte da lavaero, si comincina totare; me con sorvi modi, che nulla spaventi le peverine o le erusci. Si sottopouge un pettine alle forbici, che disenda la cute del tagliargi. Totate, si gastelino dalla pioggia e dalla ferza del sole. La lana tosata si ripongei sevra graticoi da ampia e asciutta camera difesa dal sole: si vada battendo, perche m'esca la polvere e i bruchi; e questi poi, appiccatisi alle imbiastrate pareti; si smenezzino schiecciandoli, mon con fumi di reo odore, per non spinimera id line. Queste, per digrassarle, si lavino con acqua calda e orine: poi entro è gratisci di larghe maglie s'immergano gran pesso nelle acque corrente; poi fa luogo mondo e ventilató si asciughino all'ombra: cost preparate si cochino al tintore. Era i colori si dà pregio alla cocciniglia, she egregiamente si descrive: e simulmente le fabbriche, dove le lana è tessuta, sono mostrate, come in bellissimo quadro di lontano, sull'estremo del libro.

Te seguitando, o Febo, alle dilette
Del Tessalico Amfriso onde correnti,
Amor della tua Dafne e de' pastori,
Dirò, siccome intatto il bianco vello
Serbisi e tonda, e quai colori assuma;
Perocche dolce ancor memoria anona
Che a la bell'opra un di le rosce mani
Non isdegnasti: il fatal di che tolto

Dai convivi celesti e da le stelle Misero esilio, sulla terra andavi Corcandoti un asilo onde sottrarti All' ira che di Giove ascia tremenda Per gli spenti Ciclopi. Ramingando Del buon figlio di Téreo ti accolse La casa: e tramutando arco e faretra In pastoral verghetta, un gregge avesti A la tua eura: se non che la doice Arte del canto e la Delíaca lira Manifestava Apollo, e la presenza Del Nume ascoso possedea quel loco. 1 Dell'aspite gentile entro gli alberghi, Meraviglia a veder, sotto al tuo ferro Candidissimo il vello ognor cadea: Pari a molle bambagia, ed alle lievi Nebbie che Delia nelle notti estive Sorgendo imbianco, e l'aura apre e rigira Per lo vano seren del muto Olimpo. Te, Nomio Iddio, seguendo, i pregi adanque lo canterò delle crescenti lane, E i begli usi di quelle, e qual convegna Per tonderle benigno astro aspettarsi. Se non che molto ancor prima mi avanza Dell' impreso cammin; chè de' lattanti Agnelli, e dello studio onde si parte In duo le greggi e la famiglia accresce. Bel naovo anno all'aprirsi, a dir mi resta. Quando più presso il sole a la superna Sfera del Tauro per diritta via

* Nomio è uno dei molti ioprannomi dati ad Apollo. Fu così chiamato dal verbo greco νέμειν, pascolare Macrobio, nel leb. I de Suturnali, cap. 17: Νόμον Απόλλωνα eognominamental, non ex officio pasterali et fabula per quam fingitur Admeti regis pecora pavisse; sed quia Sol paseit omnia

quae terra progeneral.

Perchè Giove avea sulminato Esculapio, sdegnato Apollo trassa ce' suei dasdi i Ciclopi sabbricatori del sulmine. Giove in pena privollo della dignità, condannandolo a ramingar sulla terra. Ei si mise al servigio di Admete re di Tessaglia, e prese a pascolarne ed educarne le greggi lungo l'Amsriso. Perciò da Vitgalio, nel verso 2 del lib sit delle Georgiche, è chiamato pastor ab Amphryso Ivi amò Dasne, che nel suggire da lui su cangiata in silore.

Già volta i raggi, i issa dall' alto cimo Sciolta la neve arrendesi e si stilla In rivolettize quelt' amor cha stretto De prima in ghiacei inorridi la terra, Le glebe arse feconda a le rinverde. Nel maggio alfin lasci la poppa, e vade, Fatto adulto, l'agnello a le campagna. Molte crebbe il terren floride erbette; E di Lonero scorze e di virgulti Vesti le selve primavera e i monti. Traviaci il latto e volgesi nel sengue, Se non la mungi al terzo di; la madre Si cifà dai disagi e si rinfranca: Dell'umor ricorrente: onde alla state ·Vigorosa la nneve opre comporta De'sortiti imenei. Che se gonfiando Va le mammelle ancor turgido e crasso, E le pange addensandosi e addelera, Di sottrario è mestieri, eve la madre Patir pol possa; ma rôtarne affatto Non ne davrai le poppe, ende al capace . Sen non: derivi del sovenchio umore Altra copia, che altrove esser dee volta. E provveder patrai (perché fin l'uso Del lattar si dimentichi e il bisogno) Che lungi dalla madre a paecer vada L'agnello, e lei non vegga e non ascolli Per tutto il corso d'una luna almeno. Ma hen presto all'amor, che dal bisogno, E dall'utilità preade fra i bruti Misura e norma, oblie succede, e i volti B la voce e le ferme in un confonde. Degli agnelli partir quindi rimane La schiera, e statuir nuove dimpre;

Butra il Sole nel segno del Toro in aprile. Fu in questa costellacione lisportato, accondo alcune mitografi, il toro, sotto la cui forma Giove rapi Europa, d, secondo altri, la vacca, in cui Giove medesimo tramutò Io. Queste due favole racconta Ovidio nei libri I e II delle Metamorfosi.

Acciocone forse amer questi non veglia.
Innanzi tempo, e i semi anco immaturi.
Corrano in disugnal lotta commisti.

E dirà ancor, se la pietà il consente, Come a tempo adeprar vuolsi l'acuto Ferro, e seemarne la soverchia e vana Pendula coda, ed evirarne i maschi. Ne parer ti dovrà del taglio atroce Iguabil l'opra e ingiusta, ev' lo ti mostri L'alta necessità che a ciò ti sforza. Bastan pochi robesti e generosi Mariti ad ampio gregge; e pochi ancera Fra i molti nati agnelli a te verranno Atti alle nozze. Alcun nel vello accusa-Del non perfetto genitor la rezza Ispidà lana; alcun debili membra Sorti pascendo (o che natura avversa Gli fosse infin dal matern'alvo, o il latte Gli sia mancato, o morbo altro il cogliesco). Spegni in questi il mai seme; e quello elello Atle spese nevelle, in un confuso Vada co' maschi e sue venture apprendà, Pinchè il mese vigesmo in tutto assodi La vigoria nascente e amor gli spiri. Opra ingrata ad amore, opra nemica-Certo all' alma Natura or ti consiglia Non diritte o ragion, ma l'util solo. Perocchè a tutti madre è la Natura Ugualmente benigna, e a tutti assente I diletti d'amore; e l'nom, terbando Pér l'atil suo le venerande leggi Di si gran madre, a suo poter ne strugge Molte, o ricrea come gli pare; e spegne Ora le schiatte, ed or le sa migliori; E il cieco fato imita, a cui non piacque Por le sorti dell' nom nel mondo uguali. E questi fe'soggette, e quei signore Loco sul trono; e tal nascendo, in fasce

D' auro e di hisso avvolgesi, e per liefa Splendida via, non per suo merto, il piede Move fra le dovizie e fra i dilplli Per man delta fortuna; e condannate Tal altro dall'arcana ira del cielo, Servo ti pasce, e sue retaggio fassi Da' prim' anni il disagio e la viltade. L'agnel, che padre al gregge un di sia scelle, Cresce intero di molli erbe e di vive Correnti, e in giochi ogni suo studio è posta. Ma quello, a cui non perdonò l' atroce Taglie, in orror della natura è fatto; D'inglorio adipe avvolgesi, e invilisce . Immemore pe' campi. Invan per lui Tornerà primavera; invan l'agnella Lussureggiante gli si aggira ai fianchi, Vaga pur delle nezze e dell'aspello; Chè umil la testa reclinando a terra ... (Quasi sè stesso accusi e sua sventura), Sta privo di baldanza; e quella intanto, Come l'abbia in dispetto, a lui s' invola E lasciva si mesce entro al drappello. Di rioider la coda, onde pendendo

Pra un nodo e l'altro ai nati agnelli or pensa.
Di ricider la coda, onde pendendo
Poi non insozzi e gran' brutture aduni;
Chè dà alte gamba, e stimolando accresce
Delle corse la foga. Come quando
A men degno destrier, perchè nel corso
Altrui prevaglia ed alla meta arrivi,
Di ciondoli appuntati e ferree nappe
Armansi i fianchi; e già salta la sbarra
Con impeto, già prende il campo, e sbalza
Di sotto alle fuggenti unghie l'arena;
Nè mai dal corso si ristà, chè svolto
Pei lombi e per lo petto il fiero ordigno,
Tempestando di punte si dibatte,
E tuttavia lo insanguina ed incalza.
A questo aggiugni ancor, che del severchio

Scemandone la ceda, ognor più mondo Sarà l'agnello; e quell'umor che indarno Deriva a lei dal corps; i ben'tarchisti Fisnehi rallarga e le complesse grappe. Talora oltre i confin' del dritto eccede: L'un corno e l'altro; e questi anco retidi: Pershè forte non premano crescendo N cape, o che mortali armi nen siene Cezzando ne conflitti. He visto ancora, Per rintuzzar for ire, a la radice Trapassar delle corna un ferro actito; Come s' arma lalor di scabro anello Dell' indomito verro il grifo immondo: Ma il foro ampio addolora, a le percesse Stillando sangue; e dalla testa infrante Cadono agli urtis e il bel capo si sfortsa.

Ne men grave li sia ne' di festivi Notar le pecorelle ad una ad una. Ulile é ancor saper qual madre, e quale De montoni fin padre ai nati agnelli; Qual più dell'agne in latte abbondi, e cresca Miglioti i figli suoi; onde n'escluda Quel capo e l'altro, o con più amor lo guardi. Del chiuso ovil si asside in sulla soglia Il pastor, civocando alle sue mani La madre e il figlio; e in sull'orecchie a inframbi Corrispondente il numero v'incide, Cui ne tempo, ne caso altro potría La stabil nota scancellar più mai. Breve dolor da siò non ti sconforti; Chè non molto vital senso alla punta Doll' orecchio si aggiugne, e il sangue espresso Ristagna atra fuligine e sal trito.

Ma tempo or vien, che al gental lavoro
Del tondere ti appresti: ecco sorride,
Dalle fecondatrici aure guidata,
Fiorente primavera alle campagne.
Tosando al maggio, utilità ti viene,

Gui spregiar non potresti. Alla nudata Pacorella non è che la propinqua State più gravi; ed alle fresche aurette Ricrearsi potră dall'affannoso Ardère della terra; e quando il verno Le foreste dispoglia e l'acre inaspra, Anco il gregge vestite è nelle membra-Di nuove lane, e il suo rigor nel fiede. Or qui s' inforsa infra parer' contrarj Il dubbio rito. Alcun sui dorsi il vello Di tergère nell'onda ha per usanza; Altri il contrario segue, e si lo assenna Il timor che rappreso in sulla pelle L'amidor dei lavacri un qualche danno Partorisca alla greggia: e così il tonde Di brutture com' è sordido è crasso. Ma le sucide lane agevol quindi Non è il purgar, che molte fila indarno Si disperdon ne'flumi, e delle ciocche li complesso si svolve e perde il lustro. Cerca limpido rio, cerca di apriche Rive bei fonti; e se l'onde van brune Di loto, o periglioso è l'appressarsi Alle sponde dirette, o cupo è il fondo, Dentro a tini raccogli è larghe docce L'acqua, e si la v'immergi entre e costringi; Lieve quindi con man trattando svolvi Da per tutte le ciocche, e le riversa, È le tergi bagnandolé e spremendo. Quando immolli il luo gregge, il dolce aspella Dell'aura eccidental soffic sereno; Chè per far bello altora e più ridente Sulta terra il soggiorno all'atma Clori Zestiro sgombra di rei nembi il cielo. Per molti indizi, che fallir non sanno Chi ben guarda, li fia chiaro e palese Quel che il tempo apparecchia si di ventero. E se non ch' io ti adoro, e i tuoi vestigi

Seguo da lunge riverendo, o dolce Figliol delle Camene, e chiare spirte, Onor del Mincie, a cui prime, ternando Dai Beotici colti, i sacri giochi D'Affen recasti e i trionfali allori; To qui futti direi gli avvici e i segui Che ne dimostra il ciel, la terra e il mare, Se la pioggia n'è sopra, ande interrotte Da rio tempo non sia l'opre che lunga-Del tosar ti rimane i bianchi velli; Ma si sconviene a irondin pellegrina Certar cot bianco cigno, a cui diè Febo La fatidica voce e l'ati d'oro. Sol questo aggiungo, se certezza intera-Di non mutabil tempo aver ti piace: Pon' mente al vivo argento, che ristretto Nel cavo vetro, or sale alto, or discende Pel luago della tessera notata. Se in ciel suoi vaporesi alomi aduna, L'Agsiro pioyoso, e lieve l'aere incombe Sulla mebil colonna, si restringe -Ogner più at fondo il liquide metalles Ma so dal soprastante etere spinto, Alto si leva per li gradi, e monta Verso là dove il vetro si sigilla. D'insuperabil chiuse, indarno temi Che to nell'opra lunga pieggia incolga. Rioscendo dai flumi, al discoperto Vadan le agnelle a pascolar l'apriche Vette e i campi disgombri, e del merigge I enidi raggi accelgano e l'orezzo. Bello è mirarle biancheggiar sui verdi Celli adunate, a al sol crollare i velli,

" Ruomi egli dare più accoucia e legginder veste postica alla Pisica, o meglio descrivere il batometro che l'Arici? a Giordani, negli Asticoli citatà

alla Nota I del Libro printo.

² Delle variationi meteorologiche e dei loro seguali parla diffusamente Vitgilio nel lib I della Georgicke; di cuit qui il nostre Autore pesticamente accenna le Opere, che sono le tre che indicò lo stesso Virgilio nel suo epitaffo : . cceini passus, sura, duces:

E liete andar, siccome onor le tocchi Del candido mantel che le ricopre. Come asciutto sia il vello, rivocando Seco le pecorelle il buon pastore. Le sopponga all'acciaro; e dolcemente Da vincigli mollissimi costrette Nelle gambe e ne'capi, in su la pelle La bianca lana di tosar consigli. Ma badi allor ch' a impaurir non s' abbia La confidente agnella (o con mal piglio L'assesti il mandriano, o la costringa A incomode posture, o mal l'annodi); Chè nel divincolarsi inutilmente Tenta uscirgli di mano, e nello sforzo Sè ossende, e contro al ferro urta e si siede. Molti vid' io tra il corpo e le scorrenti Forbici eburneo pettine frapporre, Su cui radendo i velli il timor cessa Di ferirne la cule. Agevol questa S' alza col vello, e l'affilato acciaro Seco la porta; allor del sangue espresso Si fanno atri i bei fiocchi, e mal lo arresti Con medicata polve; il dolor cuoce La pecorella, e s'agita e si mesce, E a compir l'interrotta opra non vali. Seguitando talun le chiare leggi Del gran Coltivator, che in val di Tebro Trasse dai campi Ocnéi le agresti Muse, 1 Sui nudi corpi infonde olio d'amare Bacche ed acerba amurca e trito zolfo: Perchè dal morso de' volanti insetti E dagli estri mortiferi li salvi: Ma purché intatto sia di tagli il corpo, Ti basterà che fredda indi nol coglia

¹ Ocno, che da Virgilio, nel lib. X dell' Encide, v. 197, è detto:

Fatidicae Mantue et Tueci filiue amnie,

fu il fondatore di Mantova, dove nacque Virgilio, che in Roma compose le Georgiche.

La pioggia, e che non l'arda il sol diritto. Del nuovo esser confusa, a pascer torna La già nudata pecorella; e degna Oni di riso vedrai scena innocente: Chè non più conosciuta, a capo chino Va fra l'altre compagne; e quelle, ignare Dello scambiato aspetto, le van contro E dal branco la cacciano cozzando. Se rimonda non l'hai, se pingue ancora Dell' unto natural sotto all' acciaro Cadea la lana; all'aria aperta e al sole Lasciala infin ch'ogni umidor sia tolto. Ampia, asciulta la stanza a la tua lana Scegli capace: ne calor vi passi Stipandosi molesto, o presso terra Non vi morda il cemento umido nitro, Nè di mussa spiacente intorno olezzi. Sovr' alzati graticci a giacer ponla In fasci avvolta; e spesso percotendo Con mangani que' fiocchi, la rodente Polve ne scevra, e ad esular costringi Alle pareti e al sommo i mal cresciuti Bruchi, che di farfalle hanno sembianza Pur mo'dal baco uscite: e quei volando Dall' intime latébre al discoperto. Al muro indi si appigliano e agli assiti. Dove meglio parer li fa la calce Di che tutto biancheggia il nuovo albergo. Con larghe mappe allor li schiaccia e premi, Commettendole ai pali; e così tutta La germogliante ognor peste si uccide. Invan lo zolfo vaporoso incendi E l'atra pece Idéa v'abbruci, e purghi Con suffumigi amari, e il fumo addensi In ampio sito; al tetro odor s'aúsa

Il vile insetto, e nondimen vi pasce:

⁴ Anche Virgilio, nel lib. III delle Georgiche, chiama Idea la pece, perchè in Frigia, e specialmente sul monte Ida, abbondano i pini, da cui la si estrae.

E dagli arsi hitumi a'tuoi boldroni Spiacevole s'apprende il tristo odore. Schiaccia pur di tue man' quanti vedrai Malaugurati vermi; e nella notte Rècavi ardenti faci e chiuse lampe Di raccolti camini, a cui ronzando Spesso e volando, abbrucian l'ale e i corpi. Qual se per caso alcun fra le conteste Compagini talor d'armata nave S'apprende il foco nella negra polve, Che di folgore in guisa, il fiammeggiante Incendio scoppia e tuona la ruina; Nella ciurma infelice, orrendo a dirsi! Cade la strage; e chi, sbarrato il ventre, Fuor dimostra gli entragni; e chi del capo Scemo vi giace; e chi d'un braccio è manco, E chi de' piedi, e mutilato e guasto' Nelle misere membra: a quella immago Vedrai riarsi quegli insetti e morti. Spettacol miserabile e crudele Al Samio, liberal d'alma e di senso Umano ai bruti; a cui per vie mal note Tragittava dell'uom la non mortale Anima, e in disugual sede ponea Questa diva siammella, e dagli Eterni Creata cosa. 1 Ond'empio e disonesto Fu l'innocuo versar sangue dei bruti: Nè all'apprestate mense, a cui tributo Reca l'ovil di pingui ostie e vivande. Ardito era toccar pietoso il figlio, Chè sospettò negli animi trasfuso De'suoi cari parenti il sangue e l'alma.

¹ Pitagora filosofo, nativo di Samo, professava la Metempsicosi o trasmigrazione delle anime, insegnando le anime, dopo la morte de' loro corpi, passare in altri animali: perciò proibiva l'uso di ogni specie di carni. Ovidio, nel lib. XV delle *Metamorfosi*, v. 270 e seg., gli mette in bocca tale dottrina:

^{...} animam sic semper camdem
Esse, sed in varias doceo migrare figuras.
Ergo, ne pietas sit victa cupidine ventris,
Pareite, vaticinor, cognatas caede nefanda
Experbare animas; nec sanguine sanguis alatur.

Ma sdegnando brutal forma lo spirto Irrequieto, e il vile scambio, al cielo Dalla Prima Cagion sorge, chiamato Ad abitar le sfere; e dentro ai campi Della luce si avvolge, e segue il carro Cogli altri Iddii del sempiterno Giove.

Quei che pria di tosar la bianca lana Ne' lavacri condotto ha la sua greggia, Segua, rasa che l'abbia, a rimondarla. E pria dai groppi la divida, e scevri Dalle paglie minute; e ben la scuota Dell'ingenita polvere, e da quanto Il lungo uso del gregge la fe' brulla. Poi tepid' onda in gran' vasi apparecchi Ove ammollarla, chè il tepor la solve D'ogn'unto, in cui la fredda acqua non puole; E via sovresso vaneggiar vedrai Rigirandosi il crasso olio, condotto A sommo; e se vi mesci il grave-olente Pe' congeniti sali umor che fonde Nelle implicate reni l'uman sangue, 4 Riuscir da' tini la vedrai, siccome Mai non si fosse d'unto alcan macchiata. Indi in corrente rio dentro a graticci Di larghe maglie la porrai divisa; E sossopra mescendola, a fior d'acqua Vada gran tempo, nè però s' affondi. Co-i vedi talor ne' ben contesti Vimini il pesce a lungo uso serbarsi, Cui fe' già prigionier' rete commessa E non vista ne' gorghi amij del siume: Vive laggiù, chè ne' vincigli passa L'onda natía; ma non però da quelli Dato gli è uscir, chè in serbo ivi l'aduna Il pescatore alla città lontana.

In Io non lodo solamente l'Arici, ma lo ammiro, quando lo vedo non bruttare la poesia nelle sozze materie che il suo tema gli mette innanzi, e col poetico ingegno dare a quelle un certo decoro; come fece al lozio, di cui, tacendo il nome, espresse nobilmente l'origine. » Giordani, Articoli citati.

Quindi la togli, e a disseccar disponi Dove che sia: purchè rimondo il sito Abbia da prima, e il vago aere vi corra Libero; e più che il sol, l'ombra la asciughi. Quindi a tinger la reca entro le gravi Officine del guado ridolenti, Pria che l'industre artier l'avvolga in fila E all' ordigno versatile accomandi. Tal lana il suo candor serbi intessuta, E tal de' suoi colori Iri dipinga. Bello è certo mirar come vi splenda Il murice di Tiro, il nitid'ostro, E la rosa vermiglia e l'odorato Croco, il chiaro lichene e lo smeraldo. Tal della notte lo stellante azzurro Copia in sè stessa e in molto guado imbruna; Tal di vivo cilestro almo colore Ride, o imperla festiva e il latte agguaglia; Or della mammoletta nel pudico Pallor si tinge, a verginelle caro; Ed ora in vedovil bruno si ammorta: Se non che la natía porpora e il succo Del sanguigno nopallo a lei prepara Con più vivi color la messicana Cocciniglia, crescendo in tra le foglie Del barbarico cacto. 1 Uscita appena Dall' uovo minutissimo, s'apprende All'indigeno fusto, e si vi pasce. Immobile; e a quel modo, onde tramuta Il polipo nell'onda ogni sostanza. Nel color di che a noi splende il corallo, Converte ella quel succo. Ogni virgulto, Ogni stelo, ogni foglia di viventi Salme va carca, poichè amor le accoppia E ne prospera i parti e li feconda;

¹ Cuctus o Cereus cochenillifer chiamasi da' botanici il Nopal, cioè la pianta americana che nutre la cocciniglia: specie d'insetto che somministra uno de' più preziosi materiali all'arte del tintore.

E come i figliolin' novellamente Usciro in vita, ecco le madri in breve Trasmutarsi e morir: che poi raccolte Per mano industre dalle frondi, e ai vivi Raggi opposte del sole, aride spoglie ·Vengon d' Europa fortunata ai-lidi. Di studio altro argomento e di diletto, Resta che vegga dell' ordir la molta Fatica, e l'edifizio: all'arti belle Caro, e al bisogno, ed al commercio, e al lusso Ritrovatore, che dell'arti è padre. Non senza alto stupor maravigliando N' andrai dove la ricca Anglia, e il rivale Fiammingo, e il Gallo industrioso aduna Le bianche lane a lavorio diverso. Mille braccia vedresti affaccendarsi Nel vario ufficio: e svolgere dai nodi Le colorate fila; altri in matasse Addoppiarle, imponendole ai girevoli Rocchetti; e poi da questi, altri ai sonori Telaj recarle ed intrecciarne al subbio I ragguppati licci; e fra le alterne Mobili tratte scorrere veloce -La ferrea spola, e il pettine addensarle, Premendole più sempre: e de' versati Naspi, e all'intenso fremere de'perni

E delle rote, ed al picchiar frequente

Qual se pesante e rara in ampio lago

Senza interruzion la pioggia estiva. 1

Tumulto, un suono, un murmure si mesce;

Scenda crosciando, o il duro suol percuota,

De' bossoli patenti, un indistinto

Erasmo Darwin nel suo vago poema sugli Amori delle Piante, avendo nel secondo Canto parlato del cotone, trapassa graziosamente agli edifizi dove il cotone si fa hambagia, e dove questa è lavorata in drappi: come si può vedere nella bella traduzione di Giovanni Gherardini. Se questa lettura abbia destato nella mente dell'Arici il felice trapasso dalle lane alle fabbriche de' panni. nol so; ma se alcuno il volesse imitatore dello Scozzese, non troverei miglior esempio d'imitazione. » Giordani, Articoli citati.

LIBRO SESTO.

ARGOMENTO.

Materia non pur umile, ma ingrata, si fa bella per grande ingegno dell'Autore nella poesia dell' ultimo libro, che tratta le malattie della greggia, i segni e i rimedi loro. La più siera e incurabile è il capostorno, generato dalle idatidi che per le nari salgono a rodere il cervello. Allora è pietà, troncando la vita della bestiola infelicissima, liberarla dalle non sanabili e non sopportabili pene. Il malore che proviene da costipazione si cura con salasso Chi aspetterebbe che la poesia si rinforzasse nel descrivere la scabbia e sue cagioni? E a medicarla insegna macerar lungamente zolfo e secco tabacco nell'acqua, e assottigliare mercurio quasi in vapore. Alle crudeli stragi del vajuolo si vada incontro coll'innestarlo sotto alle ascelle, forandole con serro intinto in quel veleno. Da gl' indizi della idropisia; discorre le cagioni di quel morbo, che può sul principio guarirsi cercando migliore albergo e pastura, e somministrando sale e farina mescolata con zolfo e canfora Ma quando è satto gagliardo, nol vince medicina. Da profluvio di ventre e da varj altri malori è vitto e cura che la preservi. Ma sempre sia la greggia trattata soavemente dal suo pastore: non percossa, nè con minaccie spaventata. Talvolta i disagi del verno la infermano: di che si ristori con sarine ben mescolate e dibattute in acqua tepida. E qui entrato nella favola di Cerere, quando in casa di Celeo mostrò col proprio esempio a' mortali questo ristoro, finisce il Poema.

Qual cura alfin ti salverà l'armento
Da rei malori, e come il torni in vita
Il poter de'rimedj ov'egro ei giaccia,
Io canterò, se le invocate Muse
Risponderanno all'ultima fatica.
Difficil'opra invero, e alle felici
Grazie di Pindo avversa, a seguir resta;
Chè duro è il noverar di vario aspetto
Rei morbi, e fiere pesti, e orribil'danni.
Pur se a verace utilità congiunti
Saran miei versi, onde da quelli apprenda

Il pastor, como còlto il morbo arresti Ne'suoi principi antivedendo, e dove Morte era sopra paurosa e cruda, Speme rifulga; io mi conforto, e spero Che tanto mi verrà da quelle dive Favor che basti a compier l'alta impresa.

La pecorella che vedrai soletta Cercar spesso fresche ombre, e dello stuolo Andar l'ultima, o starsi in mezzo al campo Pascendo al suol corcata, ed alla tarda Notte venir raminga a le capanne; Quella al certo segreta ira consuma D'occulto morbo: a quella il miglior villo Si studii; a lei converti ogni tua cura. Quando-più cresce il mal, stupida fassi La vivace pupilla, e la sanguigna Vena dell'occhio appar languida e smorta; La rosea pelle imbianca; e mal si regge Sopra a gli arcati femori, e vacilla: Simile a chi da lunghe alterne febbri Riuscito poc'anzi, in sui ginocchi Mal fermo tiensi e cade a l ogni scossa. Se poi la gamba deretana all'agna Stringendo, ella con molti a sè la tira Liberi sforzi, e nel divincolarsi Per fuggirti di man tenta ogni via: Di' ch'è in vigore, e non vi aver sospetto.

Il più fiero di quanti infestan morbi,
Contro cui non varrà di medic'arte
Argomento o poter, dalle crudeli
Angosce accompagnato e dalla morte,
Capostorno lo appella in suo linguaggio
L'attonito pastor. L'infermo agnello,
A cui s'apprende, di stordito in guisa
(Quasi che tutta conoscenza in lui
Dall'esser primo lo diparta) il vedi
Non più seguir la torma; e nell'ovile
Ristar, quand'esce il gregge, immobil, mesto,

Come non vegga e nulla senta. Il capo Stranamente contorto ognor reclina Ad una parte; irrequieto e stolto Talor si storce, come angoscia il prenda Subitamente e un pizzicor segreto: E talor lieto ai pascoli ritorna E festoso si mesce infra i compagni. Ma desiderio di salvezza, o speme Non ti deluda; chè frequente il move Ognor più spesso un palpito ansioso Che intorno lo rigira e a cader sforza Stramazzando; nè dato gli è di terra, Se non l'aïti, di levarsi; e l'ire Morte addoppiando, d'ogni senso il priva Miseramente e della vita insieme. Ne lo scambiar giovò, movendo altrove, Pascoli e stanza; e non giovò di pure Onde lavacro: ché il seguia per tutto L'indivisibil morbo ognor più crudo. A quel modo, che ai fianchi un giorno infisso Il mortifero assillo, opra di Giuno, La siebil lo dell' Inaco paterno Disperata correa le verdi sponde. Falta giovenca, e le foreste intorno Di pietosi muggiti e d'ululati Empia, cozzando, misera! ne' tronchi, Sè ravvelgendo tra la polve e i dumi Irti di sproni: e non però le avvenne Tôrsi da tergo la volante Erine. 1 Estro più erudo il moribondo agnello Persegue, e in più vital parte s'accoglie Dell'infelice; perocchè condotto

Protinus exarsit, nec tempora distulit iras; Horriferamque oculis animoque objecit Erynnin Pellicis Argolicae, stimulosque in pectore caecos Condidit, et profugam per totum terruit orbem. Ultimus immenso restabas, Nile, labori.

¹ Narra Ovidio, nel lib. I delle Metamorfosi, v. 588 e seg., che Giove cangiò Io, figliuola d'Inaco. in vacca per sottrarla alla gelosia di Giunone, la quale la ottenne in dono da lui e la diede in custodia ad Argo. Addormentato ed ucciso questo, la Dea

Per le parici all'intimo cerébro Un verme rio che idatide si appella, Rode gli stami dilicati: e vive Limando ognor più addentro, e di mortali Punture offende la vital midolla. Morto l'agnel, se il cerebro discopri Dell'osseo usbergo, tu vedrai su quello Prominenti apparir più o-men profonde Bianche vesciche, in che notando vive Il mal concetto verme. Indarno estimi D'avvisarne le forme: al redivivo Polipo somigliante, a cui non pare Orma di capo o viscere palese. Quando per manifesti indizj è noto In alcun degli agnelli il morbo crudo, Tronca la vita misera, e con quella Ogni assano, cui va morte dappresso; Nè patir che sì lunga e dolorosa Agonja l'innocente egro travagli.

Ma se abbandoni disperato al ferro L'immedicabil pecorella, e spegni La combattuta vita, un più solerte Amor si deve inverso a quella inferma Che sanarsi potrebbe a le tue cure. E prima il sottil ferro apra la vena Di quella, a cui soverchio il sangue abbonda Concitato dal caldo ai giorni estivi. Quando più ricco il pascolo verdeggia, Più lieta è l'agna; perocchè dal vitto Prende il sangue incremento, e si disserra Più fervido dal core, e da per tutto Vigoroso soverchia. Allor, se molto Sol la molesta, od agita improvvisa Di correr foga, o rio vento rapprende-Il sudor nella cute, immantinente Il suo troppo vigor si disquilibra, E segreta una smania urta e combatte La vital forza. Le oppilate nari

Mandan sangue; interrotto, dai precordi Move affannoso il respirar; spumeggia La bocca, e in sangue appar l'occhie vermiglio. Al concetto calere apri una via, E gli ardor lempra col ferir la vena Giù nella bifid' unghia o a le mascelle: Chè se tardi è il soccorso, ognor più denso Torpe il sangue nel gravido cerébro, E il senso istupidisce; o le barriere Dirompendo veloce, in ampio lago Lo affonda e preme, e in rio letargo avvolge-Se campar dal periglio ami il tuo gregge, Di pingui erbe sii parco, e dell'amato Sale; abbondevol sempre onda di fonte Lo disseti alla state: e i ben pasciuti Agnelli esercitando, ogni dì mena Sovr'aerie colline, ed a lontani Paschi, 've più l'erbette appajon rare. Quando ferve la quarta ora del giorno Li ritraggi al coperto, o dove scende Rimota opaca valle, o dove negra D'elci foresta in queta ombra si giaccia. E chi il muto silenzio e l'orror cupo Sul merigge appressò delle solinghe Selve, non pur scorgea moversi al dolce. Sospir delle incostanti aure le frondi, E limpidi ruscelli in lor viaggio Mormorando piegar l'erbe sorgenti; Ma spesso vide i rozzi tronchi aprirsi, E ribollendo le chiare acque, uscirne Dall'imo fondo boscherecce Dive Di non mortal bellezza; e discoprendo L'intatto omerò e il seno e le rosate Braccia, ignude posarsi a le bell'ombre; Finchè dagli antri i Satiri procaci Sopra le Dee correndo, il timor caccia Le vergini ritrose, e qual ne' tronchi, E qual nelle materne onde si cela.

Sebbene esizial morbo non sia. Tuttavolta crudele, e nell'aspetto Di sconcia lebbra, i mal guardati armenti La scabbia assale e i bei corpi difforma. Dura peste per certo, impaziente Di soccorso e di posa: che dai vivi Il divino Alighier tradusse un giorno' Nelle confuse bolge dell' Inferno; E in miserabil modo ai falsalori Crucia i putridi membri, e li martira; E incessante dell'unghie a quegli offesi Con immenso dolor basta il travaglio. 1 Sia che ingenito rio venen distempre Con pungente acre la corrotta linfa: O la cute rimorsa si pertugi L'acaro parasito, e a depor l'uova Vi scenda, che il teper schiude sui dorsi Inverminando; la contrattil pelle Scolora e ingrossa ruvida, e montando La scaglia ognor, più spesse'e più profonde Le pustule si fanno. Intenso allora Il pizzicor si manifesta; e tutta Si distacca lá lana e si disperde. Chè i bulbi, ond'esce il vello, il venen rode. L'acre allor del tabacco arida foglia Abbiti cara; e lungamente in serbo A macerar la poni, e l'acqua infondi Sugli égri corpi: e se restio non parte-

Da ragazzo aspettato dal signorso,
Ne da colui che mal volentier vegghia;
Come ciascun menava spesso il morso
Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia
Del pizzicor che non ha più soccorso.
E si traevan giù l'unghie la scabbia,
Come coltel di scardova le scaglie,
O d'altro pesce che più larghe l'abbia.
O tu che colle dita ti dismaglie,
Cominciò 'l Duca mio ad un di loro,
E che sai d'esse taivolta tanàglie, ec. »

Dante, Inferno, canto XXIX, v. 76 e seg.

Il malor che più addentro ognor si mesce,
Del mercurio ti vali; il qual, disciolto
Agilissimo in atomi, si spinge
Dove non giugne altro rimedio, e il sangue
Addolcisce appurando, e tutto assorbe
L'umor nemico, o lo si assembra e spegne.
Infesta segue ai mansueti armenti

Peste più rea di quante in su la terra Partori furie degli Dei lo sdegno. Questa, condotta in suo poter, la speme Frodò de' padri un giorno; o i dolci aspetti Disonestando, disfiorar le piacque La pudica bellezza e le serene De' fanciulli sembianze: infin che tolto Dall'Asia popolosa e da le belle D'Eusin contrade, a Venere dilette, Trasse il felice innesto e lo diffuse Nella più culta Europa una donzella, A cui, meglio che ad Ebe e alla fiorente Igía, sull'are fumano gli incensi. 1 Poiche tutti una volta il doloroso Moi bo coglier ne dee, spontaneo eleggi Del regnante velen qual più si mostri Benigno; e macolando i nati figli, L'ire ne tempra e i rei dardi ne spunta. E agli armenti non men (chè le giovenche Assale e i tauri, men feroce, e l'agne) Reca l'innesto che li salvi; e sotto Alle morbide ascelle il fatal germe Poni con ferro del veleno intriso. Prima che l'arte fortunata e l'alto Trovato un Nume rivelasse, acerbo N'era il flagello, e molte innanzi tempo Vittime andaro alla magion di Pluto;

¹ Conosciuto da lungo tempo in Levante era l'innesto naturale del vajuolo, e prima a portarlo in Europa fu, nel principio delle scorso secolo, lady
Wortley Montagu; alla quale pare che qui alluda il nostro Poeta, benchè si
sappia ch'ella a quell'epoca era moglie all'Ambasciator d'Inghilterra presso la
Corte di Costantinopoli.

E le schiatte períane e le famiglie Fino all'ultimo ceppo; e degli armenti Ne' campi e nell' ovil morian le torme. B di tal peste un di la Tarentina Piaggia s'affisse, a cui (pria che dai sette Colli sorgesse l'invincibil Roma) Venía Falanto, dalla patria escluso Co' fuggiaschi Partenj. 1 E chi, movendo Da' Liburni veniva ai sinuosi Di Taranto bei lidi, i pingui colti Vedea scendendo, e il biondeggiar dell'alte Spighe all'aure marine, e la campagna Sparsa esultar di pascoli e di rivi. Felici armenti possedean le sponde Dell'opaco Galeso, e della ricca Ebatia, amor di Flora e di Pomona; E bionde lane si tondea da quelli Il Lucanio pastor; 2 che tinte in vario Color dalle marittime conchiglie, L'arte imitò di Tiro e di Sidone. Deserta or fatta è quella piaggia, e nuda Vi biancheggia del mar la steril rena; Deserti sono i solchi, e dei pastori Vôti ghi ovili e vedove le selve. Nè certo alcun dimentico de' padri Le sacrate ossa, o ricusò devote Vittime addur propizianti all' are;

Qua niger humectat flaventia culta Galesus (Virg., Georg., lib. 1V, v. 126),

e della bellezza de' pascoli nella vicina Lucania parlano tutti i poeti latigi.

Essendo già da dieci anni gli Spartani a campo sotto Messene, e te-mendo che a causa di si lunga assenza non si spegnesse la loro razza, rimanda-rono a Sparta alcuni giovani, cui permisero l'uso promiscuo di tutte le loro mogli. Ex his nati, ob notam materni pudoris, Partheniae vocati (Giustino, lib. III, cap. 4). E questi passati quindi con Falanto in Italia, vi fondarono Taranto.

² Oebalia, Οἰβαλία, era l'antica Laconia del Peloponneso, per lo che presso i Classici gli Spartani dicevansi Oebalj. Quindi anche Taranto prese il nome di Ebalia. Non lungi dalle mura di Taranto scorre il Galeso, che a detta di Polibio anticamente chiamavasi Eurota. Della fertilità del suolo sotto Taranto

Nė sacrilego ferro i seggi amati Abbattea delle Dive, o le tranquille Fonti e i puri lavacri, immondi e brutti Vi fêa col piè stupido gregge; e nullo Invid' occhio, per entro a le rimote. Ombre spiando, rivelò maligno Le ignude Ninfe. Ma poiche del Tauro Nella spera condotto ebbe il lucente, Carro Febo dall' alto, e in su la terra Per diritto sentier giù volse i raggi, Igniti stràli disfrenò dall' arco Mortalissimi, orribile, inusata Siccitade adducendo. A lui ghirlanda Fêan sanguigne le nebbie aride e meste Per l'Olimpo vaganti; e fosca ed ampia Rutila nube l'accogliea, cadente; Che di sè tutto poi vestendo il cielo, Nella tacita notte agli arsi campi · Contendea la rugiada. In larghi solchi Tutto apriasi il terren, cui lievemente Lambian vampe notturne; e al seceo vento Fremean le spiche inaridite e vôte. In tantó aspro travaglio, ultimo apparve Lo sconosciutó morbo, e primo colse All'uomo. E lieve penetrando i corpi, Di lievito mortale alzò le bolle, Cui rossiece da pria, più scure ed adre Fe' la tabe crescente: allor suffuso L'occhio di sangue, ardea come facella Ed un acre fervor l'intime sedi Possedea della mente: onde le dure Vigilie erano presso, e del turbato Spirte la tema, e le mortali ambasce. Se non che d'ogni affanno a fin li trasse Invocata la morte; chè di schianze Gli egri corpi coprendosi, disciolte Di colanta sozzura uscivan l'alme. Gli arsi colli-pertanto, e le soggette

Valli, e l'ampie capanne, d'ogni parte Sonavano di pianto e d'ululati; Poichè l'orrida furia entro gli armenti Si avvolse, e tutte vi perir le torme Fino all'ultimo capo; e negli ovili E disperse pe' campi orribilmente Corrotte accumulò putride salme, Fiero pasto agli augelli ed alle fere.

Molti ancora (che lungo e discortese Tema sarebbe alle Castalie suore) Infestano malori. Or la contorta Rachitide trafigge i nati agnelli; Aspra or la tosse insulta; or nel capace Alvo molt'arla accogliesi e addolora; E a zoppicar la pecorella sforza Giù tra la bifid' unghia ulcere ascoso. Ma di tutti il peggior (colpa dell'erbe Di troppa onda satolle, e delle piogge), L'acquosa cachessia, dell'anelante Idrope suera, incrudelisce, e spegne Gli armenti; e la consegue, ove la cruda L'ampie capanne a desolar si volga, Dal nero Averno uscita a' rai del giorno La trémenda Tesisone, che i morbi Si caccia innanzi e le paure e il pianto. Primamente l'agnella, a cui sovrasta La grave idropisia, tarda cammina Dopo dell'altre, e perde il consueto Desio del cibo; pallide le vene Si fan dell'occhio, e pallide le labbia. Visibilmente; e si dimagra e strugge. Mosso da tali indicj, a miglior stanza Guida l'inferma ed a miglior pastura; Spesseggia il sale, e puro zolfo intridi -In cereal semente, e l'animosa Canfora la ravvivi'e riconforti. Ma se procede oltre più assai, riparo Non è che la ti salvi incontro a morte.

Lieta del suo morir brulica intento Ria famiglia infinita entro-i viventi -Seni riposta, e da per tutto innonda. Crudelissima. Invan domandi come Questo di vermi popolo confuso In lei si pose, e come visse e crebbe Senza misura; ed or per l'äer vago L'uova natanti accusi, che deposte Sovra i beenti pori il sangue accolse: Or nelle sucid'onde o d'in su l'erbe Della palude le inghiatti non viste. La pecora: ma forse al ver più presso Colse il pastor, che ad un medesmo parto Nati que' vermi sospettò coll'agna, E fatti adulti a' danni suoi. Natura, Prodiga a un tempo e avara, alternamente Strugge e ricrea la vita; e così forse Ciascun pascendo dal materno seno I germi della morte seco tragge;. E crescendo cogli anni, i passi affretta Per ignota cagion verso la tomba.

Ma non sia chi, perduta opra stimando
Verso l'inferma ogni sua cura, al fato
Cieco s'arrenda; ma sì ben provveda
Che per sua colpa non incolga all'agne
Un qualche danno. Alla ridente Igia
Servatrice di vita alzi le palme
Dai coronati altari, e ne la invochi
Ognor benigna: e quella, ravvolgendo
Il sacro innocuo serpe alle rosate
Sue braccia, e in man recandosi la coppa
D'infinita virtude e la potente
Verga Epidauria, 1 scenderà d'Olimpo

¹ Figlia di Esculapio, Dio della Medicina, adorato con culto speciale in Epidauro, credevasi Igia, Υγεία, Dea della sanità. A questa Dea appartengono gli stessi emblemi che al padre, quali sono la coppa, il nodoso bastone e il serpente, sotto la cui forma Esculapio venne a Roma da Delfo,

quum cristis aureus altis In serpente Deus praenuntia sibila misit. Ovidio, Metam., lib. XV, v. 669.

A le sue preci, e purgherà gli ovili, E farà lieti i pascoli, e salubri Le correntie de' fiumi. Ov' ella il piede Volga leggiero, e il guardo apra sereno, Fuggono i morbi e le paure e il pianto; E le malie disfannosi : e pe' campi Muor l'aconito freddo e la cicuta Ingannatrice e l'orrido napello Dal mortifero seme; e si dilegua Dagli agnelletti il fascino letale, Se mai su quelli alcano invido pose Occhio maligno, o mormorò segrete E piene d'ira e di livor parole. Se dai fertili siti, umidi e bassi Fuggendo, a pascer guideçai l'armento Soprá lieve terren, cui rara adombri L'erba, e saglia dolcissimo; se parco Dispensier non sarai dell'animoso Amato sale, ove la pioggia il colga Per lungo tratto, o in vile ozio poltrisca A' di piovosi nell' ovil; se monda Ognora acqua gli appresti di corrente Rive; nè mancheran, quando bisogni Temprar del sien l'arsura, o verdi fronde, O commisto alla beva orzo od avena: Men ti dòrrai che i visceri discioglia Sconcio profluvio al mal guardato armento. Lo stipato ne' chiusi aere condenso, E il troppo sole i petti affanna, e scalda Il sangue e in foco avvampa; e le mortali Febbri adduce, e la pelle arde con larghe Margini e schianze: del supposto fimo Grave è alla lunga e triste il lezzo, ed aspra Scabie sui corpi fermentando impronta. Non lo addur dove molta in sul mattino Piovve rugiada, o dove in tra le spesse Ombre adorezza, e bianca appar la brina; Ne per molto viaggio si affatichi,

Nè per aspri sentier, quando è satollo, O quando alle fattrici il ventre ingrossa In sul chiuder de' mesi. I luoghi alterna Del pascolo ogni dì; non lo percuoti Disonesto, e garrendo non consenti Che paura lo assaglia, e dolcemente Lo scorgi, e il fischio consueto intenda. Più che il vincastro e il corniol ferrato, Reggalo il fischio; e le percosse, e il molto Garrir nemico obblia; chè a miti spirti Vuolsi miti adoprar modi é parole. Bello è veder ne' piani al pasco usato Di sè stessa avviarsi in un ristretta La greggia, a cui dinanzi il pastor move Securamente, e ne prescrive i passi: Obbedienti al consueto sibilo Lascian le folte macchie in che si avvolgono Le pecorelle, e l'ime valli e l'ardüe Balze, e congiunte d'ogni parte adunansi. Alto levando i capi, oltre procedono Premendosi e belando, e al leggier scalpito Alzasi e mesce la commossa polvere; E via sovr'esse il guardo erra sui candidi Mobili dorsi, e vi s'arresta e spazia. Solo in andando il generoso ariete Vedi lascivo tra le agnelle emergero Sui piè levato, e accavallarle e perdersi: Così quando più il mar sotto alla sferza D'avversi venti mormora e ribolle Spymeggiando, e biancheggia il salso flutto, Talor la decumana onda si leva Su tutte l'altre, 'e solvesi improvvisa, Le canute mescendo umide spume. Avverrà ancor, che subita magrezza

Qui venit hic fluctus, fluctus supereminet omnes?

Posterior nono est, undecimoque prior.

¹ Festo: Decumana ova dicuntur, et decumani fluctus, quia sunt magna; nam et ovum decimum majus nascitur, et fluctus decimus fieri maximus dicitur. Percio Ovidio, nel lib. 1 de' Tristi, Eleg 2:

Coglia nel verno all'agna, che dal figlio Estenuata, a sostener non vale Più la fatica del cammin, nè il carco Delle nodrici; e il freddo ognor più addentro L'aggela e istupidisce; e gemebonda Presso all'aghello, inutil pondo giace Di labili ossa, e rio digiun sopporta. Nel debil corpo allor sorge diverso Di morbi assalto; e in un col figlio a morte Va tosto, se miglior vitto all'inferma Non si studii sollecito, e ritragga Al primo stato. A lei dinanzi appresta Molli farine in tepid' onda, e molto Mescendole da prima, si che bianca S'alzi la spuma, e il presso latte agguagli, Liberal le disponi entro l'ovile. Dolce de' corpi allor nelle segrete Intime parti il buon tepor si mesce, E gli aggrezzati visceri ristora Di nuova vita: e misto a la bevanda Il glutine disciolto (ond' è la pingue Cereal mèsse a tutte l'altre innanzi) Si devolve allattando ogni fibrilla, E irrora i seni dilicati e molce: Ne al digerir d'assiduo lavoro Gli stomachi affatica. È quel, cui forza D' arcani morbi il petto ad altro cibo Fatto ha ribellè, il sacro beveraggio Abbia, e il travaglio interior s'acqueti; Che di man propria all'abbattuta salma La veneranda Cerere compose, Additandone gli usi, il di che venne All' odorata Eleusi ramingando Per cercar della Vergine rapita. 4

¹ Le circostanze di questo episodio sono tolte dall' Inno a Cerere scoperto nel 1780, ed attribuito ad Omero, di cui ci diede la traduzione Ippolito
Pindemonte. La pozione che le figlie di Celeo porsero alla Dea non era che gran
macinato ed acqua mista a trito poleggio, xuxsùv, che in uno dei giorni sestivi dei grandi Misterj usavano ritualmente bere gli Ateniesi ad Eleusi.

Scambiando atti e sembianza, tutta quanta Trascorsa avea la terra; e da per tutto Spegnendo i germi, e le feconde glebe Disertando la Dea (così la prese Disperato dolor della sua figlia), Nuovo indusse ai mortali anno crudele Di rea fame. Tra via quindi sostando Dal cammin lungo, di nodrice antica L'abito assunse, e di Celéo la bella Reggia appressò non conosciuta, e tolse: A crescergli un figliol, che a'suoi tardi'anni Gli partorio la vaga Metaníra. Del ben costrutto albergo entro le soglie Tutte levarsi all'apparir di quella. Le giovinette di Celéo figliole, E le furo dintorno riverenti Con ospitali uffici in nobil gara. E chi bei lombi in pingue adipe avvolti, Profferiale cortese; e chi ricolme Di buon vino le patere, e le terse Idrie di fresca empiendo e lucid'onda, Porgeva a quella afflitta, onde n'avesse Conforto alcuno. Non però le dapi Gustar le piacque o rubicondo vino; Ma sibbene di quelle alla più vaga, Recami, disse, un'ampia tazza: e quella La rintracció fra quante in serbo avea Bellissime la madre; ed alla Diva. Tersa che l'ebbe in molta onda, la porse. Fattasi indietro allor la vesta, e tutte Le d'ambrosia olezzanti discoprendo Rosate braccia, sì che Diva apparve D'incorrotta bellezza, entro la coppa Di ben cernilo riso e farro mise Molli farine, e in calda acqua stemprando Quella mistura, l'odorò di trito Puleggio e d'appio e di selvaggia menta. Di questa ella soccorse al travagliato

Animo, e nuova lena all'ansio petto; E vigor nuovo al piè Cerere aggiunse. Notaro allor dell'ospite divina Quelle figlie il lavoro; e a quanti appresso La ricca Eleusi cittadini aecolse Ne insegnàr l'uso, che mirabil parve Rimedio agli egri; ed alla Dea libando Le piene tazze, ne adornâr gli altari. Poiche giovenilmente a la mia fronte Cinsi il-Tritonio ulivo; e a quel leggiadro Del Vindelico cielo Astro sereno Mostrato ebbi, cantando, i porporini Seggi delle Nereidi, e del lucente Corallo i germi e le viventi fronde; 1. Per la chiara amistà che a te mi stringe. Egregio Tosi, e-per l'amor che dolce In sen mi parla delle agresti Muse, Così cantaí del gregge e de' pastori. E già nuovo pensier l'irrequïeto Animo volge, e nella mente accolgo Nuovo Dirceo lavoro; a cui d'elette Rime porgendo le maestre fila Erato bella mi verrà. Cantando Della tenera Psiche il pianto amaro E l'esilio infelice e la sventura Che d'Amor la partia (quel di che punta Di grave odio Ciprigna, la ravvolse D'ogni miseria al fondo, e tanti mali Adunò sul bel capo), util pietade Ne verrà, spero, all'esule divina Dall' Itale donzelle, a cui d'amore

Preme lo imperio ne' leggiadri ingegni. 2

¹ Allude alla Coltivazione degli Ulivi e al Corallo. Il primo di questi poemi l'Autore, come si sa, dedicava ad Eugenio Napoleone, Vicerè d'Italia; l'altre alla moglie di lui Amelia Augusta di Bariam

l'altro alla moglie di lui, Amalia Augusta di Baviera.

2 Il divisamento di comporre il Poema ivi accennato non su, che si sappia, mandato ad essetto dal nostro Autore. Solamente nell' Inno all'Amore di Tespi, che è il primo de' suoi Inni di Bacchilide, egli narra a lungo i casi di Psiche; ma quell' Inno publicavasi la prima volta nel 1810, cioè quattr' anni avanti che la Pastorizsa vedesse la luce.





ALLA CONTESSA

AMALIA PAOLINA TOSI

CESARE ARICI.

Leggendo lo scorso anno nelle Opere filosofiche di Anton Vallisneri là dove tocca con tanto garbo di verità l'origine delle fonti, combattuta al suo tempo fra diverse opinioni, mi soccorse d'un mio proponimento giovanile: di porre, cioè, in versi così piacevole argomento. Con che misura di lode io vi sia riuscito, lo diranno i discreti, che vorranno considerare le angustie, fra le quali mi strinse il severo dettato della scienza, che non si dovea sagrificare alle più felici e libere immaginazioni della poesia. Del che si fu accorto quel divino scrittore di Lucrezio, quando si scusava al suo Memmio Metello dello andar gretto spesse volte del suo poema:

Difficile est ratione docere et vincere verbis.

Per paura che un giudizioso pentimento gridasse alle fiamme anco questi versi, non ho voluto cercar tanto addentro per minuto lo scritto: che a dirittura corre alla stampa intitolato all' onoratissimo vostro nome: con quell' animo istesso, col quale, anni fa, raccomandava al-

l'egregio marito vostre e delcissimo amico mio la Pastorizia. E fate conto, signora, che con ciò mi congedi affatto e per sempre dallo scrivere sciolti e da siffatte materie: premendomi anco di dar fine alla mia Gerusalemme; perocchè non saría bene che, dopo d'aver durato a tanti studi, e dopo d'essermi condotto ben oltre a due terzi del cammino, mi rimanessi dall'opera a cosa non fatta.

Seguirò quind'innanzi a descrivere le ultime disavventure della città riprovata, per seppellirmi (fors' anco col nome) tra le sue ruine. Pengasi ancora, che a cotali argomenti mi vanno declinando, senza però dolermene, i miei cinquant'anni: età che si lega assai volentieri in dimestichezza coi profeti e colle ricordanze e commenti della vita avvenire.

Brescia, nel maggio del 1833.

LIBRO PRIMO.

ARGOMENTO.

Fatta la proposizione, il Poeta, nel pensiero della vecchiezza soprastante, si volge alla Musa che fanciullo lo invitò a far tèma a' suoi versi le ammirande opre della natura; e rallegrandosi di ritorpaze a tempo a lei, onde lo avea dipartito vaghezza di altri subbietti, loda alla gentil donna, cui è dedicato il Poema, quest' argomento delle Fonti. Dio nel giorno della creazione ha fatto scaturire miracolosamente la prima, e ha dato indi all'acque il moto, con quel comando cui le create cose continuano ad obbedire. Toccato poi della sorgente di Mompiano, che sa Brescia ricchissima di salubri sontane, e, con bel trapasso, del Mella e del Taro, accenna come lungamente il nascer delle acque sia stato un arcano ai sapienti, piacendosi la stessa natura di circondarlo di mistêro e meraviglia. Così prende occasione a dire d'alcuni siumi d'Africa, massimamente delle benefiche inondazioni del Nilo, delle scaturigini e fredde e calde, delle medicinali, e segnatamente di quella d'Abano che gli ricorda Francesco Petrarca, delle sonti dette intermittenti; e fra queste ultime si intrattiene a descrivere e spiegare il senomeno della Pliniana sul lago di Como. Ed è mirabile che il tesoro dell'acque dolci sia dissuso sino all'isole più remote nel seno de' mari. Ma poiche tutta la terra è fatta da Dio per essere stanza dell' uomo, e nessuna cosa è più necessaria che l'acqua, di cui il disagio, fra gli altri mali, produce la rabbia, di tutte le malattie la più truce, ciò dopo una stupenda dipintura del cane idrofobo, conduce il Poeta a mostrare come nessun luogo ce sia affatto privo: i deserti d'Africa hanno fra le inospitali sabbie qua e là i lor pozzi e le loro scaturigini, a cui convengono le belve a dissetarsi; e dove la natura non sece salir da sè l'acque di terra, le procura l'arte; a Dio stesso talora per miracolo ne schiuse le vene, qua a pro d'Israello peregrinante alla terra de' suoi padri, ora dell' afflitta Agar e del figlio rejetti dalla casa d' Abramo. Nell' episodio, che narra questo caso rietoso, chiudesi il primo libro.

Unde mare, ingeniti fontes externaque longe Flumina suppeditent. Lucrezio.

Per che ignoto lavor dentro ai segreti Avvolgimenti di sotterra abbondi Limpida vena, e come, onda perenne, Succeda in fonte e l'alma terra avvivi,

⁴ Questi Argomenti sono stati premessi ai singoli libri del Poema. dal chiarissimo signor professore Giuseppe Gallia, successo alla cattedra dell' Arici

Canterò: fin che libero dal pigro Gel di vecchiezza il cor mi basta, e vive Innamorata a' begli estri la mente. Perocchė irreparabile sovrasta Degli anni il verno 1 a scolorar del cielo L'amabil luce, ond'ha forma e vaghezza E vita or quanto i sensi allegra, e quanto Dentro al gran mar dell'essere si stampa. Nè più cinto di lampi e folgorante Vedrò di tutta sua virtude il sole .. Raggiar dall'alto dell'Olimpo; o volgersi A man delle notturne ore condotta Pei silenzi del ciel la vereconda Luna, nè tremolar sull'orizzonté, Dai lavacri del mar surto, il leggiadro ^_Astro di Vener bella. 2 Astro gentile! Eui gli occhi e l'alma infin da' miei prim' anni Inviando, seguía tacitamente Pei campi azzurri; e tanta indi mi piovve Letizia al core di quel dolce lume, Che, le penne vestendo a nobil volo. Come più volle amore, a cantar presi. Nè più tra i verdi miei colli e il romito Tacer de le foreste e de le valli Vedrammi e lungo i rivi errar, diviso Da tutte cure, e far dentro la mente

nel Regio Liceo di Brescia, nella edizione ch'egli ivi ne sece coi tipi del Venturini nel 1847: come pure dalle eruditissime Note, con cui egli corredò la sua edizione, sono tratte le Note che qui leggonsi.

1 Fu questo poema dell' Origine delle-Fonti l'ultimo lavoro compiuto

dell' Arici, che il pubblicava nel 1833, in età di 41 libri.

Anche nel canto I del Corallo il nostro Poeta si volge a Venere; e l'astro di Venere è ricordato eziandio nella sua Musa Virgiliana, i versi della quale richiamano alla memoria la bellissima protasi del Poema di Lucrezio:

Aeneadum genetrix, hominum divângue voluptas,
Alma Venus, coeli subter labentia signa
Quas mare navigerum, quas terras frugiferentes
Concelebras; per te quoniam genus omne animantum
Concipitur, visitque exortum lumina solis:
Te, dea, te fugiunt venti, te hubila coeli
Adventumque tuum; tibi suaves daedala tellus
Summittit flores; tibi rident aequora ponti,
Placatumque nitet diffuso lumine coelum.

Di bei modi tesoro e d'armonia La fantastica sera. Il tuo poeta Dormirà in pace aller, nè di sotterra Fia che il ridesti la vocal dolcezza Della tua lira, inclita Musa. Ai culti Dell'industre Sofia chiusi giardini M'adducesti fanciullo, e le diverse De la bella matura opre ammirande Fêsti a' miei versi unico tema: 1 e come. Opra d'amor, si rinnovelli e lieta Fruttisichi la terra, e come sorga Perenne il fonte, e il moto ampio dell'acque Abbondi interminabile, e un latente " Etereo foco l'universo avvivi: E per che modo in ciel s'aduni e splenda La folgore, e vaganti in su le rapide Ali del vento i vapor lievi in piogge " Solvansi poscia, in grandini, in rugiada Che il vergin volto della terra infiora: E come opposta al sol, tra il procelloso Nembo, cui porta assiduo il vento è sperde, Maraviglia del ciel, la rutilante E serena il grand' arco iride spieghi. Ben io tenea l'invito. Acerbo intanto Pungea di tutti il desiderio e il falo D'Italia combattuta; e fra i perigli Delle sorti mortali iva di tuttiquanti il pensiero a la civil salute. Onde il carme dimesso, a' maschi ingegni, Cui talentava il suon de' brandi e il grido De le battaglie, 2 invilir parve ábbietto;

La Coltivazione degli Ulivi e il Corallo possono collocarsi fra questi tèmi: se non che qui accenna il Poeta più probabilmente al suo giovanile proposito di porre in versi questo stesso soggetto dell' Origine delle Fonti, e i soggetti dell' Elettricità e dei Fiori.

La Coltivazione degli Ulivi pubblicavasi dall'Arici nel 1805, la Pastorizita nel 1814, e il Corallo nel tempo di mezzo: anni pieni tatti di grandissimi romori di guerre e di agitate sorti civili e nazionali, in cui quel continuo spettacolo di ondeggiare di grandi fortune inclinava gli animi a un'altra

Chè fra il romor del tuono immenso e il fremere De' torrenti mal s' ode aura che spiri Fra teneri virgulti, od amoroso Augel che la sorgente alba saluti. Quindi, come de' tempi era il desire E la speranza (immemore di quanto Mi ragionava dall' infanzia al core Leggiadria di concetti e delle agresti Muse il concorde genial conforto), Con mio periglio al casto e santo ulivo Preposi i lauri trionfali.... * A tempo Tu mi torni però dal traviato Cammino, o saprente inclita Musa, Agli operosi e lieti ozj miei primi; Perchè l'origin delle fonti in dolci Carmi al chiaro d'Amalia animo, io canti. 2

Non è, donna gentil, senza consiglio Ch'io di nobili versi orni e colori Il sacro tema; perocche di quanti L'increata Virtù, nel benedetto Di che dal cieco inoperoso nulla Splendidamente l'universo pose, Operava portenti, altro più degno E grazioso dono a le create Cose non fea, che statuir perenni Di limpida e vivace onda sorgenti. Già diffusa de'cieli ardea la pura

specie di bellezza, che non è quella onde il nostro Autore si privilegia, posta sopra tutto nella leggiadria de' concetti e delle immagini, in quella castità di classiche forme e in quel sapore nostro, che proprio formano il suo carattere.

¹ Nel 1817 l'Arici lesse nella Sezione centrale del R. C. Istituto Italiano, di cui su Membro e Segretario, il suo Discorso sulla distruzione di Gerusalemme considerata come argomento epico. E un Poema su questo soggetto in ottava rima egli condusse molto innanzi. Nel 1818 se ne stamparono i primi sei canti nell'edizione delle Poesie e Prose dell'Autore, per Niccolò Bettoni a Brescia.

La contessa Amalia Paolina Tosi, nata de' marchesi Bergonzi di Parma, fu moglie al conte Paolo Tosi bresciano, al quale è intitolata la Pastorizia La memoria di questi illustri coniugi, morti uno nel 1842, l'altra il 1846, vivrà perpetuamente riverita nella città di Brescia, a cui, fra altri benefizi, legarono una preziosa Galleria di quadri, statue ed altri oggetti d'arte, insieme col palazzo dove quegli oggetti sono collocati.

Luce, e la danza dell'eterne stelle Movea dall'alto al cenno onnipotente: E cara alsuo fattor, per le gioconde Piagge dell' Eden, libera e contenta Le prime nozze celebrava e l'are La bella coppia, dalle mani uscita Di Dio, che lieta ed immortal la volle. E già le verginali aure serene Volitando leggieri aprian le fronde Del sacro bosco, e, ventilando ai siori Rorido nembo di notturne stille. Fêan di que' lochi primavera eterna. Ma come di vapor lento non era Salita ancor nebbia importuna al cielo, 1 Così, soave refrigerio all'erbe E agli arbori, vital fonte si spose Mirabilmente, e in rivoli d'argento Corse divisa ad avvivar le mute Del ridente giardino intime sedi. E qui tra il musco zampillar fu vista In polle, în vene; e là, precipitando E tonando dall'erta, in fra le chine Frangersi vaporosa incontro al sole; E dove accôrsi în lago e farsi velo A la verzura, o rompere correndo Fra monde arene; e dove in tra 'l conserto Dell'ombre insinuarsi a la foresta, Mormorando profonda, occulta e cupa. Quindi alla terra per diverse bande Saliron l'acque, a fecondarne i parti, A temprarne l'arsura; e quel che prima Ebbero impulso dall' Eterno al moto. Senza ristarsi invaryabil dura. Così costante in ciel volge degli astri

Non enim pluerat Dominus Deus suber terram ... Sed fons accendebat e terra, irrigans universam superficiem terrae.... Et fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad irrigandum paradisum, qui inde dividitur in quatuor capita. — Genesi, cap. 111, v. 5, 6, 10.

La vicenda ammirabile; incessante Fugge e torna e si stringe e si rallarga Con certa legge il mare; 1 e, come viva E presente la voce ascolti ancora Dell' Eterno, la terra obbediente S'infeconda e ricrea con veci alterne: Onde alla state il campo imbionda, e mili Poma l'autunno a fin matura, e il verno Gela intenso, e il redir del vago aprile Per le selve canore e le molli ombre Desti gli aŭgei significando cantano. Di cotal beneficio, onde il creato Vige e tempra del sol gli assidul ardori; Dell'amico fluir de le sorgenti, Odi or quel che ragiona il casto labro Di nostra Musa; che, frà l'arti adulta Di leggiadro idioma, in carmi avvolge Quel che de' fonti a lei Fisica parla. Amor del patrio nido anco la move Ed avvalera al suo tema gentile; Perchè fra i poggi e le ridenti chiostre, Onde Brescia ha ghirlanda, il fremer grato Pur lei lusinga di piacevol rio:2 Che, surto a piè d'arcana arbore antica, Stretto in marmorea conca, sí devolve Alla cittade; e fresca e cristallina, In più di mille rivoli partita, Mille avviva fontane onda salubre.

Il slusso e rislusso è sì regolare, che nelle Essemeridi astronomiche si annunzia l'altezza, a cui debbono giungere le maree. È un altro regolare movimento del mare quello delle correnti marine.

Il sonte di Mompiano, distante presso a due miglia da Brescia, a cui manda copiosissima e ottema acqua, è ricordato dal Poeta nel libro III della Pastorizia. Sorge perenne l'acqua da sette scaturigini appiè del tolle, raccogliendosi in limpido pelaghetto, sopra cui protende i rami un tasso annoso, al quale attribuirono già alcun che di misterioso e sacro i nostri avoli: e dedotta, probabilmente sin dai tempi di Teodorico, alla città, vi nutre oltre settanta sontane pubbliche e presso a mille quattrocento private; così che Brescia è delle città in ciò meglio sornite. Gli egregi signori professore Ansonio Perego e dottore Stesano Grandoni, dei quali è lacrimata la perdita, diedero una storia e un'accurata analisi di queste acque nel soro Trattato dell'aria e dell'acque potabili di Brescia, che il patrio Ateneo premiò l'anno 1834.

Non mai quel tronco secular dispoglia L'onor delle sue frondi; e non per verno Che geli, o vampa che a la state incalzi. Cessa il fonte gentil; ne il corso allenta Povero d'acque, o torbido prorompe D'inutil piena; ma cortese a un modo Rampolla dell'annosa arborè al cespo. Ben altro appare, ed altra il vicin Mella Serba misura; 1 chè, romoreggiando Per le valli e rotando arbori e massi, Rainoso e superbo alla pianura Si caccia e il campo de le messi invade: Ed or, ratto mancando, arido letto Appar di sabbie che l'aratro insolchi. Somigliante, o gentil donna, all'incerto Volger di tanti rivi, onde la valle Di Taro e i gloghi d'Appennin selvoso Recan vario tributo a là felice Sopr'all'altre città Parma tua bella: Onde or dell'alveo a fondo tutta quanta Muor la riviera e gli arsi campi asseta; Ed or crescendo assorda, e le barriere Urta, e dilaga repentina, e il nasso ·Con le sparse correnti altrui contende. Se non che freno a la licenza impose Del veloce suo corso, auspice Elisa, 2

l'epigrase:

TARO FIRMIYS
DENIQUE REPRESSO
M.DCCC.XVIII.

Sorge sopra venti arcate a tre centri, della corda di metri 24 e della freccia di ARICI.

Il Mella, nato negli ultimi monti della Valtrompia ricchi di ferro, alla distanza di circa trenta miglia dalla città di Brescia, seende attraversando la nostra provincia, a cui diede già il nome, e mette foce nell'Oglio. Le sue acque, perenni fra i monti triumplini, mancano spesso alla pianura, dove l'industria degli edifizi e i bisogni dell'agricoltura le sottraggono mano mano, lasciando arido il letto del fiume. Il nostro Poeta saluta il Mella nel principio del libro IV degli Ulivi.

² Fra le opère di pubblica utilità e decoro, onde a Parma sarà memorabile il regno di S. M. Maria Luigia, è delle principali il grandioso e bellissimo ponte sul Taro, disegno del parmense ingegnere cav. Cocconcelli. La M. S. nel di 10 ottobre 1820 vi pose solennemente la pietra augurale, su cui è scritta

Saldo un ponte, che l'una all'altra riva Giugne, e il varco assecura a la gran villa. Non manco al senno indagator, per molta Trascorsa etade, fu de'sofi occulto, Come inesausta accogliasi de' monti L'onda ai cupi recessi, e tremolando Saglia quindi alle cime e in rio si scioglia: Chè il loco istesso, ond ella emerge al chiaro Lume del sol, spesso Natura ascose Agli sguardi mortali; e, ceme sacra Fosse la terra ond' han principio i siumi, La vallò di foreste e la ravvolse Di fiere solitudini e paure. Cosi, 've più selvaggia e più deserta Agli imminenti soli Africa avvampa, L'ampio Negro si schiude e il Senegallo; 1 E il settemplice Nilo il sacro capo Delle arcane sue fonti entro al più chiuso De'lochi annida, e il passo occupa è guarda, E ne contende altrui l'accesso il crudo E vario mostro del latrante Anubi. 2

6, 60, quindi lungo metri 565, 50, colla larghezza di metri 8. Questo ponte e l'altro poco minore sulla Trebbia presso Piacenza rimediarono ai più difficili e pericolosi tragitti che sieno dalle Calabrie all'Alpi, e congiunsero securamente l'alta alla bassa Italia.

Il Negro e il Senegallo, fiumi della Nigrizia, attraversano regioni inesplorate, e le loro sorgenti come il loro corso si conoscono ancora imperfettamente per cagione dell'orridezza e dell'insalubrità dei siti. L'esplorazione del corso del Negro costò la vita a gran numero di viaggiatori. Le sorgenti del Nilo fureno parimente un mistero, che tanto più sveglio la curiosità, quanto fu quella terra più famosa, e più segnalati e ammirabili i benefizi delle periodiche inondazioni del fiume. Lucano nel libro X della Fursaglia, dopo aver marrato come e gli Egizi e i Persi e i Macedoni e ogni età passata agognassero a conoscere quelle fonti, soggiunge:

Et te terrarum nescit cui debeat orbis. Arcanum natura caput non prodidit ulli, Nec licuit populis parvum te, Nile, videre, Amovitque sinus, et gentes maluit ortus Mirari, quam nosse tuos.

Anche Claudiano disse del Nilo:

Fluctibus ignotis nostrum procurrit in orbem Secreto de fonte cadens, qui sémper inani Quaerendus ratione latet.

² Anubi su una delle principali divinità degli Egiziani, corrispondente al Mercurio dei Greci; cui rappresentavano con testa di cane, sorse a significare

Così l'Eliópé adusto e l'Abissino E l'Egizio indolente, allorchè il sole Tocca del Cancro ai luminosi alberghi, 1 Vede il tumido Nil via per l'immensa Calda pianura uscir da le sue sponde, Allargar le correnti e farsi velo Lieve alle messi e specchio al ciel sereno; Poi come volta, pareggiando l'ore, Vêr la celeste Erigone, allentarsi La tepid' onda e riseder compressa, E rapida avviarsi al mar sonante Per sette foci: onde, al calar dell'acque, Dalla fumida uligine cosparta Appar la terra, e le sementi in poco Velger di soli a fin cresce e matura. Si che, indarno guardando a le volanti Pel sereno de' cieli aride nubi Ver l'Etropia pellegrine, ignoto Ebbe l'Egitto il loco ende venía La mistica riviera, e il benesicio Reverende adorò d'un qualche Iddio, Che, del fiume ai fatali antri custode, Con alta intelligenza or vi temprasse

la sede end'era nella credenza loro assiduo compagno e custode e ministro d'Iside e d'Osiride; sorse ad indicarlo annunzintore delle periodiche inondazioni del Nilo, percioechè credeasi risplendere nella stella di Sirio o Sothis. Per questo il Poeta gli assegna in guardia gli accessi alle arcane scaturigini. Properzio nell' Elegia IX, del libro III, accennando alla battaglia d'Azio e a Cleopatra, lo contrappone a Giove:

'Ausa Jovi nostro latrantem opponere Anubin;

e Virgilio nell' VIII dell' Eneide lui solo segnala fra i barbarici iddii che in quella giornata stetter contro ai numi di Roma:

Omnigenumque deum monetra et latrator Anubis, Contra Neptunum et Venerem contraque Minervam Tela tenent.

L' Etiopia e l' Abissinia sono regioni a sud dell' Egitto.

Incipit crescere luna nova, quaecumque post solstitium est, sensim modiceque Cancrum sole transeunte, abundantissime autem Leonem. Et residit in Virgine, iisdem, quibus accrevit modis. In autem lotum revocatur intra ripas in Libra: così scrive Phuio nel libro V. E Lucano nel libro X:

Nilus neque suscitat undas Ante Canis radios, nec ripis alligat amnem Ante parem nocti, Libra sub judice, Phoebum.

Ed or sciogliesse a tutte l'onde il freno. Ma, o che dell'anno a certi tempi abbondi a La Nhiaca riviera e tra le ripe Mal contenuta le soverchi e passi; O cha rimpetto il mar gonfio le sorga Là dove mette capo e la contrasti-(Chè spirando l'elesie aure soavi Contro Aquilone, allentano e a ritroso Sospingon l'acque a la sorgente, ond'elle Gittansi al largo e immobili ristànno); Qual ch'ella sia che il moto ne governi Alta cagion, non è di che ti ammiri -Sol di quel fonte sopr'agli allri antico. Chè tal freddo nell' Africa discorre: 2 E tal, là dove il verno ispido agghiaccia, Fervido si rimescola e gorgoglia

Plinio nel libro V: Causas hujus incrementi varias prodidere: sed maxime probabiles, etesiarum eo tempore ex adverso flantium repercussum, ultra in ora acto mari; aut imbres Aethiopiae aestivos, iindem etesiis nubila illo ferentibus e reliquo o be. Ma il postro Poeta certo ebbe meglio presente quel luogo di Lucrezio nel libro VI:

Nilus in aestati crescit campisque redundat,
Unicus in terris Aegypti totius amnis.
Is rigat Aegyptum medium per saeps calorem,
Aut quia sunt aestate aquilones ostia contra,
Anni tempore eo, quo etesia flabra feruntur,
Et contra fluvium flantes remorantur, et undas
Cogentes sursus, replent, coguntque manere....
Fit quoque uti pluviae forsan magis ad caput ejus
Tempore eo fiant, quo etesta flabra aquilonum
Nubila conjiciunt in eas tunc omnia partes....
Forsit et Aethiopum penitus de montibus altis
Crescat, ubi in campos albas decedere ningues
Tabificis subigit radits sol omnia lustrans.

Se non che inavvedutamente ssuggi all' Arici un grave errore, quando scrisse che l'aure etesie, spirando contro Aquilone, allentano il corso del Nilo. Il Nilo tiene un corso da mezzogiorno a settentrione, e solo i-venti da settentrione soffiando possono sospingerne le acque a ritroso. Nel quale sallo senza dubbio ei cadde, seguendo, senza molto por mente, la significazione più comune della parola etesie, così in latino come in italiano, colla quale si indicano per lo più venti meridionali e occidentali. Ma è pel contrario affatto chiaro, che Lucrezio e Plinio nei riseriti luoghi con tale parola indicarono l'annuo spirare degli aquiloni stessi, prendendo la voce nel suo senso etimologico, poichè il greco eros vale anno. Lucrezio anche nel libro V, v. 711, nomina etesia stabra aquilonum; e Plinio ha nel libro II, cap. 47: Post bidium autem exortus (Caniculae), iidem aquilones constantius perstant his diebus, quos etesias appellant Lucrezio accenna un sonte nell'Africa più ancora meraviglioso:

Esse apud Ammonis fanum fons, luce diurna Frigidus, et calidus nocturno tempore, fertur.

E fonti egualmente mirabili sono ricordate da Plinio nel libro II.

Come in lebéle, e rompe in famo e bolle; Qual d'ingenito zolfo e di metalli Va carco con misura, o di congesti Mordenti sali e d'álcali s'attempra A pro dell'uom, che prega in su que' fonti Alla buona salute. Il dolce invito Della speranza via per monti e valli Orride affida d'ogni parte all'alme Salubri scaturigini l'afflitta De' viventi famiglia, a cui la forza Preme de' morbi, e della morte il duro Combatte assalto. All' inchinar del vespro E al raggio mattutiu, d'ogni contrada Accoltasi con fede, ai sacri fonti Va degli egri la pia turba romita, Cimentando affannosa aspri sentieri. Caro è vederla or peritosa e lenta Movere innanzi, ed or ristarsi, a modo Di color, cui già vide errar sul balzo Il divino Alighier spiriti lassi, 1 » Dove tempo per tempo si ristora; Quivi, come a' tuoi colli, Abano bella, 2 Calda sempre è la terra d'un latente Incendio, e sprizza în rivoli e zampilla,

¹ Dante nel III della seconda Cantica descrive le anime di coloro, cui, per aver indugiato a pentirsi, è differito lo entrare nel Purgatorio:

" m'apparl una gente D'anime, che moviéno i piè vêr noi, E non pareva, sì venivan lente. "

Il verso Dove tempo per tempo si ristora è nel canto XXIII della medesima Cantica, dove si allude a quanto è descritto nel III, nel qual ultimo sono pure i seguenti, che gli si riferiscono e lo spiegano:

Ver è che quale in contumacia muore
Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta,
Star li convien da questa ripa in fuore
Per egni tempo, ch'egli è stato, trenta,
In sua presunzion....

² Abano, villaggio distante cinque miglia da Padova, è famoso fino dall'antichità pe' suoi fanghi e bagni termali. Nel Kiaggio malinconico si ricordano quelle stesse fonti. Claudiano anch' egli saluta le sorgenti aponensi nel suo poemetto De Apono:

Salve paeoniae largitor nobilis undae,
Dardanii salve gloria magna soli;
Pubblica morborum requies, commune medentum
Auxilium, praesens numen, inempta salus.

È repe il suol fumida l'onda. Un tempo Forse l' Euganea chiostra il vampo ardea De la vulcania siamma: 1 e del Timavo Alle foci venuto ancor non era Il fortunato Antenore: 2 ma quando O per entro agli abissi acquistò loco Più sempre e corse il mare, e il sommo adusto Per così lunga età delle scoverte Voragini, cadendo e divallando Improvviso, costrinse ognor più ad imo L'incendio ed alla vampa ostacol pose; Cesse palese la ruina e il tuono Di quegli orridi lochi, e dell'antico Vampo soltanto ancor desto rimase Quel che valse a scaldar le soprastanti Acque e avvivar più vigorosa e bella La verzura de' colli e delle selve. Onde. libero alfin dell'infelice Amor che in pianto a' più begli anni il tenne, Vi s'accogliea Petrarca. 3 Il picciol bosco,

¹ Nel Sirmione si attribuisce parimente origine vulcanica ad una sonte di acque sulsuree, di cui si ha lieve indizio, e che sorgono presso quell'amena penisoletta sra le acque dolci del lago.

2 Il Timavo scorre nell'Adriatico, poco lontano da Trieste. Il trojano

Antenore si vanta sondatore di Padova subito dopo distrutta Troja.

Intorno a dodici miglia lungi di Padova tra mezzogiorno e ponente, fra gli ameni Colli Euganei, sul dorso d'uno di essi posa la villetta d'Arquà, dove sono la casa e la tomba di Francesco Petrarca. Il gran poeta, vinto dagli inviti e dalle preghiere di Jacopo da Carrara il giovine, signore di Padova, elesse negli ultimi anni di sua vita a propria dimora quella città, dove su donato di prebenda canonicale; e partitone dopo la morte di quel signore, che sì caro e in tanto pregio tenuto lo avea, la quale avvenne due anni dopo il suo arrivo, riveduti i luoghi- d'oltre Alpe diletti alla sua giovinezza, sece non guari dopo ritorno, e vi si pose affatto stabilmente. Allora egli nel 1370 edisco, siccome nelle Epistole scrive esso medesimo, ad Arquà « una casa piccola, ma piacevole e decente, in mezzo a poggi vestiti d'ulivi e di viti. » E in questa casa, nella sua stanza da studio, Francesco Petrarca su trovato morto il mattino 18 luglio dell'anno 1374, mancandogli due giorni a compiere il settantesimo di età, seduto sul proprio seggiolone, col capo in sul libro aperto delle Consessioni di Sant'Agostino, o, secondo altri, della Bibbia.

Le ossa di lui, sotterrate da prima con grandi esequie in quella chiesa, furono poste sei anni dopo da Francesco da Brossano, che gli era genero, in un sarcofago a ciò dinanzi alla chiesa eretto, con incisavi l'iscrizione dal Petrarca

apparecchiatasi, ch' è la seguente:

Frigida Francisci lapis hic tegit ossa Petrarcae. Suscipe, Virgo parens, animam; sate Virgine, parce; Fessaque jam terris, coeli requiescat in arce.

Di che l'umif suo tetto ancor si cigne, Sommessamente mormora i soavi Leggiadri carmi, onde lodata e pianta Fu la bella Francese; 1 e rammentando Valchiusa e il genïal Sorga, 've misto A poco dolce molto amaro attinse, De' lavacri Aponensi a le sue frali Egre membra porgea tardo ristoro Quel valoroso; che, da le procelle E da' casi venuto a tanta pace, Di quelle solitudini si piacque. Oh! chi mi torna ai campi, Abano bella, A' tuoi verdi silenzj, a' tuoi riposi? Chi mi radduce ai limpidi ruscelli, Di che il molle susurro ancor mi suona Lieve agli orecchi e fin da qui m'invita? Salve, diletta al cielo Euganea terra: Placidissimo asilo, unica pace A lui, che primo all'amorosa scola L'Itale Muse ad erudir converso, 2 Volò siccome candida colomba Fuor degli sconci di sua morta etade. Certo che dal bel loco, ove, confuso Coll'aure montanine e col frequente Romor di tante al vento agili fronde, Tanto sorge e si spande e si rigira E mormora di vive acque tesoro, Tolse a' carmi divini abito e lena Il solitario vate. E dal bel cielo Che sorride a' miei colli, e da' ruscelli Di che freme e s' inflora e si feconda L'alma de' padri miei terra cortese, Tôrrò consiglio anch' io per seguir questa

[&]quot; Onde in Yalchiusa su lodata e pianta.
Già la bella Francese. " — Parini, Mattino, v. 195, 196.

^{2 —} Amore in Grecia nudo e nudo in Roma,
D' un velo candidissimo adornando,
Rendra nel grembo a Venere celeste. —
Così del Petrarca Ugo Foscolo nei Sepoleri.

Che m'avanza de' fonti opra gentile. Di cui perché più sempre all' uman guardo Fosse arcana'l' origine, diverse Condizion' lor pose ed accidenti Varia Natura. E l'un continuo sorge. Che nè soverchio abbonda o scarso appare; Cessa l'altro per tempi, e vigoroso Poi ripiglia; 1 e tal altro le vicende Segue dell'anno or povero, or profuso Di molt'acque. Nell'ombra altro si gode E nei silenzidella notie; cheto Fluisce al raggio de le stelle, e manca Al far dell'alba. Al chiaro sol deriva Tal altro, e con la luce alma del sole Mesce i tucenti e limpidi zampilli, E muor col sole. Liberal d'umori Per ben due volte al giorno, altra sorgente Ratto cala e si perde; altra non reca Fuor che al settimo di d'acque tributo, Ond'ebbe fra gli Assiri e i Pafestini Di sabbatica il nome. 2 Entro ai capaci Rivolgimenti d'intentato speco

1 Somiglianti fonti intermittenti accenna Plinio seniore, con altre mira-

Giuseppe Flavio nella Storia della Guerra giudaica, lib. VII, cap. 5, si legge: « Tito... s' incontra, viaggiando (in Siria), in un fiume di qualità che son degne di storia. Egli corre in mezzo fra Arcea, appartenente al regno d'Agrippa, e Rasanea; ed ha questa mirabile proprietà, che ricco d'acqua quando è in corso, ne punto lento nel muoversi, poscia, venendo meno fin dalle fonte, per interi sei giorni mostra secco il suo letto; indi, come se niente sosse avvenuto, al settimo di torna sueri egualmente che prima. E per osservazioni sattevi intorno s'è visto ch' ei sempre tien questo stile, senza sgarrare giammai; onde per questo appunto chiamaronlo ancora sabbitico, cavatone il nome dal settimo giorno sagro a' Giudei. » Senza esaminar sottilmente quanto sia di vero in questo racconto, come pure nei vari luoghi recati o citati di Plinio o d'altri in proposito di strane sorgenti, e quanto peso aver possa l'opinione del Casaubono, il quale, per aver trovato presso Plinio, hb XXXI, cap. 2. In Judaea rivus omnibus sabbathis siceatur, stima che lo storico e il naturalista alludessero ad una medesima fonte, con errore del primo di avere scambiato il tempo del riposo con quello del corso dell'acque, basti aver avvertito il luogo onde l'Arici ha tolto certamente questo nome; il quale negli studi per la sua Gerusalemme non pote, senza dubbio, non aver più volte riletto la scrittore della Guerra giudaica.

Arida tace al verno altra sorgente;
E al primo uscir di primavera, intenso
Romor di venti e fremiti e procelle
Assordan l'antro, come se di mille
Edifizj laggiù fosse il frastuone
E la ruina, e un mar chiuso e il tremuoto;
Poi sgorga del color che il latte agguaglia
L'argenteo fiume, e via corre superbo
Del vicin Lario a crescer l'ire.¹ Udita
Da più remote etadi a noi famosa
Maraviglia ti fu d'altra sorgente
Cha da Plinio si noma.² Accolta in verde
Pelaghetto la schietta argentea linfa,
Che d'irte balze si travolve, assume
Quasi dal mare qualitadi e modo,

Poco sotto Varenna, sulla riva orientale del Lago di Como, è la terra di Fiumelatte, a cui dà nome il vicino fiumicello, il quale vuolsi che derivi dalla non lontana ghiacciaja di Moncodóne. Ha questo di singolafe quella sorgente, che incomincia a sgorgare nel marzo, nell'autunno vien meno, e rimansi tutto il verno inaridita; il che è appunto conseguenza della sua origine, sì che nel piovosissimo verno del 1796 continuò a dar acqua. Nell'opera Milano e il suo territorio, pubblicata e donata nella sesta Riunione degli Scienziati italiani, tomo II, pag. 470, è scritto di quest'acqua: « Narrano che molti in più tempi si arrischiarono a cercare le tenebre della grotta onde sbocca; ma o vi si smarrirono o-se ne trassero così spaventati, che ne morirono. »

² Chl si parte di Como, e, costeggiando il Lario a mattina, si avvia verso Torno, ch' è una terra a sei o sette miglia dalla città, passato appena il promontorio ove Torno siede, ha dinanzi agli occhi un ampio sene, contornato di monti, in fondo al quale si presenta la celebrata Pliniana. È un palazzo maestoso, eretto sullo scoglio a specchio dell'acque, a fianco del quale per ruvidi e grossi macigni dal selvoso monte a tergo si precipita nel lago un torrentello, che, spumando e romoreggiando, forma una bellissima cascata. Lo ristoro di recente il principe di Belgiojoso, che n'è possessore: il fondo, come credesi, verso il 1570 Giovanni Anguissola, uno de' quattro Piacentini uccisori di Pier Luigi Farnese; ai tempi romani non v'era che un piccol terrazzo. Ma il pregio che più rende samosa questa villa, e le dà il nome cui tiene, è la sonte intermittente, già notata da Plinio seniore, e dal giovine Plinio descritta. Il palazzo si addossa e quasi insinuasi nell'imminente monte, detto il Piazzaga: un atrio, che dà accesso a varie stanze, mette capo ad una grotta ben capace, a cui si cala per alquanti gradini; e qui è la scaturigine meravigliosa, che, a guisa delle acque del mare, or abbenda, ora scema, non mai inaridisce. Il che succede, non in ciascuna ora, come nel libro II aveva asserito il maggior Plinio, acrivendo: Juxta Larium lacum fons largus horis singulis semper intumescit as residet; ne regolarmente tre volte al giorno, come nell'u tima Epistola del libro IV scrisse il nipote di lui; ma con moti che mantengono una costante relezione coi venti di que' siti. Ciò fu avvertito dall' Amoretti nel suo Viaggio ai tre laghi, cui in parte segui il nostro Peeta.

E al variar dell'ore or fugge, or torna. Errò perduto in mille ambagi e torte Gredenze chi le cause a tentar prese Del fatto. E fu chi disse a sior di terra Sospinta quella vaga onda per vie Lontane e conventicoli e spiragli Dal mar: che, benchè lunge si divalli In basso ed a più umil letto dismonti, L'urti ad imo e contrasti, e con l'alterno Contrarsi il moto ne governi al sommo: Nè vide (ancor che tanto e per si lungo Tramite il mar s'aprisse adito ai monti) Che in poco star dovea mescersi al dolce Col salso flutto e inamarir: non vide Che gli aspetti su in ciel dell'incostante Luna non segue lo scambiar dell'acque, 1 Nè valse immaginar, che la corrente Tanto a dati intervalli seco meni Di sabbie al sommo ond'esce, e chiuda il varco . A sè medesma; e quando il rattenuto Umor più incalza, urti la stipa, e rompa Seguitamente il molle argine opposto. 2 Ma forse presso al ver colse chi ai venti, Ond' ha il lago vicin perpetua briga, Reca il prodigio. Invariabil sempre Notte e giorno del Lario i flessuosi Seni affatica or Borea, ora Ponente: Onde impedito il lago a' suoi montani Recessi allarga i flutti, e risospinge

¹ Del slusso e ristusso del mare è causa l'attrazione del sole e della luna, massimamente di questa per la minore distanza Le acque marine si alzano e si abbassano alternatamente due volte nel termine medio di 24 ore e 49 minuti, ch' è il tempo del giro apparente della luna intorno alla terra; e questo dicesi periodo diurno. Le maree si sanno maggiori verso i novilunj e i plenilunj, savorendosi a vicenda l'attrazione del sole e quella della luna; e si sanno minori verso le quadrature, quando quelle due sorze operano una in danno dell'altra; il che dicesi periodo mensuale. Sono altresì rese più o meno sensibili dal maggiore o minore accostarsi della luna e del sole alla terra; e ciò è detto periodo anunio.

² Fu questa l'opinione del naturalista Fortis.

L'umor che da que' fonti a lui procede;
Cresce quindi, e sedate le correnti
Verso la china agevoli e disciolte,
Cala il fonte a vicenda. Arrogi ancora
Che l'alpestre di rupi irta giogaja,
Che gli sovrasta, tutta si pertugia
Diritto a fil dall'alto infino al cupo:
Dove, siccome pozzi, d'ogni banda
D'acque s'accoglie gran volume in serbo,
Ond'han principio i fiumi; ed intromessa
Giù per gli anfratti e gli scoscendimenti,
Con diversa misura incombe e preme
Sui discoverti abissi l'incostante
Aura che del vicin lago provòca
L'onda sonora ai margini fioriti.
di che più maraviglian, so in tutto

Ma di che più maravigliar, se in tutte Le più disgiunte al mar sparse isolette Brulica il suol di dolci vene: e il nudo Umile scoglio, che del circostante Amaro flutto si ricinge, e spesso Del crescente océan la piena asconde. Geme dal rotto de' macigni all'arse Labbia de' naviganti in mar perduti Refrigerio di molli acque lucenti? Chi mai sottesso a tanto mar, che il campo Tien degli abissi, i dolci umor tradusse Dalle terre lontane a bear gli ermi E rasi scogli d'isole rimote? Chè là dove costretto e combattuto Aderge i slutti l'océano, o spazia Lo sterminato Atlantico senz'onda Nè brezza che al nocchier scioglia le vele, D'alme isolette spargesi l'immenso Mar solitario, e dentrovi di molli Rivi discorso: onde il vigor s'affolta Dell'erbe, e ride primavera, e l'ombre Allieta il vario degli augei concento. Da che tutto potea stanza quaggiuso

Farsi dell' uom, non rattenuto e vinto Alla terra natía che il vide e crebbe. Dell' infinito Amor la provvidente Saprenza dispose a lui dintorno Ed ornò questi seggi, e del capàce Universo nessuna a lui contese Intima parte. E quando al faticoso Alito del torpente Austro viaggia A stranio clima pellegrin naviglio, Cui la stopida calma immota siede Ne la vela; e gittata in su le brande Langue inerte, assetata e dispossata La ciurma, a cui malvagia e calda e scarsa L'acqua invermina, e l'afa e la sozzura Travaglia e il morbo di naviganti infame: 1 Con che desio saluta e begedice Al fresco rezzo, e come vi s'affigge Desideroso, e di lontano esulta Pur della vista! Dai luridi scanni Ecco a terra si getta e vi si sparge, Cercando ai corpi salutar lavacro, E refrigerio di dolci acque al core; Che dove più s'abbuja a la foresta La verd'ombra e più tenero è il rigoglio Dell'erbe (o pianga il salce amaro, o sorga Speco ederoso), fra il sisimbrio e il musco E la ninfea succede il vergin fonte Ristoratore. O come il sangue attempra Nelle vene, se prima inerte e crasso Pel concetto alidor, per li mordenti Commisti sali e la corrotta linfa. Movea, recando alle arsicciate membra Rosse margini e schianze e guasto e tabe!

¹ Forma propria di scorbuto, cui sono cagione la qualità insalubre de'cibi, l'uso dell'acqua corrotta, e l'aria umida e le tristi passioni e il-forzato riposo de' corpi uelle lunghe navigazioni. L'inturgidire delle gengive, le emorragie; e macchie sanguigne e gonfiori in sulla superficie del corpo, sono propri effetti di questo morbo.

Crudele, intolleranda, impaziente Di soccorso, fra quante arma Natura Necessitadi del mortale a' danni, Certo è la sete; che delusa a lungo Vòlta in ismanie, in rabbia, e d'ogni Erinni Passa le furie. Poiche indarno ai petti Arsi fe' guerrra, ne dell' acque stilla Temprò del concitato e caldo sangue Le correnti, l'atroce avida brama Cangia in torto disdegno; e quel che addentro Cosse immenso desir, fassi tremendo. Abborrimento sconsolato e morte. Cosi, come per lunghe ingiuste fami E dolenti ferite, o servir dero A la catena, o rangolo astroso Della contesa venere, l'infesta, Paurosa e mortal rabbia s'apprende Al fide cane; anco per sete, a lungo Sostehuta, il crudel morbo si svolge: Ahi qual delirio o ineluttabil fato L'umanissima belva.a guerra mena Contro sè stessa e contro l'uom, cui prima Obbediente, mansueta e cara, Seguia compagna nelle cacce e ai rischi Inopinati della via? Qual fiero Caso, qual nuovo démone là mile Indole a furor tanto, a tanta estrema Sconoscenza e miseria ultima addusse, Che in rei digiuni, in ciechi assalti e stolti Rivolgimenti ed agonie l'uccide? Da lieto, aperto e confidente, or come S'è fatto triste e pauroso, e ringhia A chi il palpa e festeggia e l'accarezza? Dalle soglie vegliate entro ai più scuri Aditi della casa a ricovrarsi Va spesso, ombroso; e quella che gli piacque Luce del giorno e compagnia festosa Della famiglia, solitario, abborre.

Torbo, inquieto il guardo affigge, ed acre Fervor dai costernati occhi-dardeggia; Cibo e bevanda al par rifiuta; e stanco Qualor s'acquatta per dormir, sommesso Geme, e al ribrezzo che lo assal si desta. Questi dell'ira, già concetta, indizj Dà l'infelice ai primi di; più intensa Quindi lo incalza ed agita; e dimessa Fra le gambe la coda, ed appassita La lingua, e il varco delle fauci avvolto E stipato di schiuma, al dolce ostello, Fatto presago del morir, s'invola. Ahi! chi seguirne i passi a la foresta, Chi udir potria, non che narrar, le fughe Miserande e i conflitti e îl furor pazzo E gl'impeti e l'angoscia che la pronta Fiera morte del misero accompagna? Qual trasognato, or lento incede, or prende Rapide corse, e scambia loco: incerto Sempre; al romor dell'acqua, abbenche adusto Dalla sete, s'arresta e raceapriccia. Cerca solingo ove più l'ombra addensi La selva, e al sol s'asconde, ed all'aperto Splendido cielo, ed ulula alla luna. Il suon lo irrita e lo minaccia a un modo, Nè latra ei più, ma fra singulti e guai Rompe e interrotti mormora lamenti; Talor monta in furore, e sovra quanti Piccioli e grandi altri animali incontra, Disperato s'avventa, e morde, e fugge. E fugge innanzi a lui, da repentino Terror percossa, ogn' altra belva, e grida Pur della vista: perocchè, merdendo E morendo, l'innesto in altri anodra Stampa dell'ira e la fatal dell'acqua Nimistà: di cui forse atroce e crudo Il disagio e il bisogno un di sostenne. Onde, da poi che a Dio piacque far tutta

Di germi e di viventi anime lieta L'altrice terra, e che dissuso e lieve Nel puro etra commisto e l'agil luce Corresse lo spirabile e sereno Aere; a qual che si fosse ultimo loco Compartì l'acqua ancora. A' duri climi Ne fe' dono, 've sterile e selvaggia D'irte vepri, di scope e nude felci Inospite si spazia erma pianura: E n'accolse conserve infra le ardenti Sabbie, là dove agli imminenti soli Muor natura, e divampa il luminoso Deserto. Ivi al Mandingo, al Cafro errante i Occorron pozzi a gran ventura, e fresche Scaturigini e rezzo di molt'ombra. Ivi il gregge adunarsi ha per usanza Delle miti gazzelle; ivi.condotte Da piacevole istinto (o che de'rivi Lontani indizio alcuno arrechin.l'aure, Quando va il vento della sera) insieme Assetate convengono le belve; E spenta l'ira delle zusse, e queto L'affoliar delle corse, il generoso Lione in su que' fonti invía de' grandi Occhi il lampo sereno all'inclinato Sole, e tuona profondo il suo ruggito. E in fin dove madrigna e riluttante La dura terra all'uom l'acque contende, Ivi l'arte procura; o, perchè forte L'amor si crei dal beneficio espresso, Dio la v'induce: chè non parla indarno

¹ I Mandinghi sono dei popoli più potenti della Nigrizia occidentale o Senegambia. Formano più Stati barbarici, composti a monarchie ereditarie e dispotiche, fra i quali il paese di Bambouk è tra i più ricchi d'oro che siano. La Cafreria è la parte maggiore dell'Africa meridionale, di cui occupa le interne regioni arse dalla vampa del sole, e la Costa di Natale sull'Oceano indiano, confinando a ovest e sud cogli Ottentoti e colla Colonia inglese del Capo.

² I pozzi artesiani sono descritti in fine del III libro.

La storia de' portenti in Israello. D'aspro servaggio a libertà chiamato. Verso la terra de suoi padri uscía Peregrinando; ed or, ne' passi amari Di quell'esilio, nel furor s'avvenne E nelle insidie di rie genti, o infesto Sperimento fra quelle sabbie il morso Degli accesi colúbri; 1 ma di quante Incolsero sventure a que' raminghí, La più crudele apparve esser dell'acque Il disagio, cercando quella terra Di selve e di sorgenti inope e brulla. Quindi all'uopo maggior, quando appassite Le membra, e chino il fronte, ed anelante Fra que' deserti si moría l'afflitto Popolo, uscian prodigi: or la nocente E putrid'acqua si fe' dolce; a or tocco L'aspro macigno, in duo s'aperse, e schiuse. Gelida vena. 8 Iddio creolla, e messi Gli angeli spesso l'additàr dal cielo. Così dal ricco ostello in che fu sposa E madre, e dove acerbi e duri oltraggi Sostenne * e il cenno di partir col figlio,

Let taedere coepit populum ilineris ac laboris. Locutusque contra Deum et Moysen, ait: Cur eduxisti nos de Aegypto ut moreremur in solitudine? Deest pauis, non sunt aquae; anima nostra jam nauseat super cibo isto levissimo. Quamobrem misit Dominus in populum ignitos serpentes. — Numeri, cap. XXI, v. 4, 5, 6.

pentes. — Numeri, cap. XXI, v. 4, 5, 6.

2 nec poterant bibere aquas de Mara, eo quod essent amarae....

Et murmuravit populus contra Moysen, dicens: Quid bibemus? At ille clamavit ad Dominum, qui ostendit ei lignum, quod cum misisset in aquas, in duloedinem versae sunt. — Esodo, cap. XV, v. 23, 24, 25.

3 Clamavit autem Moyses ad Dominum, dicens: Quid fuciam po-

Clamavit autem Moyses ad Dominum, dicens: Quid suciam populo huic? adhuc paululum, et lapidabit me. — Et ait Dominus ad Moysen: Antecede populum, et sume tecum de senioribus Israel; et virgam,
qua percussisti suvium. tolle in manu tua, et vade. En, ego stabo ibi
coram te, supra petram Horeb: percutiesque petram, et exibit ex ea aqua,
ut bibat populus. — Fecit Moyses ita coram senioribus Israel. — Esodo,
cap. XVII, v. 4, 5, 6.

All Poeta, a crescere la pietà verso Agar, ne tace i torti: ma la Sacra Scrittura raccontando di quell'egiziana ancella di Sara, cui questa, priva della aperanza di avera propri figliuoli, sollevò al talamo del proprio marito, soggiunge: At illa, concepisse se videns, despexit dominam suam; laonde gli acerbi e'duri oltraggi si delbono intendere per la punizione, di

Erasi tolta alfin, la pellegrina Agar d'Egitto: e il cor pieno e la mente Dei rabhussi di Sara, e del commiato Che il suo signor con lagrime le porse; E non altro con seco al suo viaggio La poverella si traea, che il figlio A mano, e scarso pane, e di serbata-Acqua un' idria ricolma, che le fosse Viatico pel lungo aspro cammino Che dalla terra la partía de' suoi. 1 Ancor degli anni in siere, ancor di tutta La persona leggiadra, a cui ne l'opra Nocque di madre, nè d'ancella il carco, Soletta uscia non senza pianti a lochi Inabitati; ed all'ospizio antico Volse cogli occhi l'ultimo saluto. Se non che a'rischi della via selvaggia Il cor le avvalorava alta promessa, Che di non nati ancor popoli ignoti Ponea padre Ismaello; onde secura

che Sara l'assisse. Que' rabbust, che pure secero suggire Agar dalla casa di Abramo, si chetarono dappoiche un Angelo apparve alla suggistiva piangente, e le comando di umiliarsi alla sua signora, ed ella ubbidi: ma indi, nato anche di Sara, così come Dio benedisse al proprio servo, un sigliuolo, l'insolenza d'Ismaele nel piccolo tsacco torno la discordia. Nella Genesi è scritto al cap. $\lambda \lambda I$, v. 9, 10: Camque vidisset Sara silium Agar aegyptiae ludentem cum Isaac silio suo, dixit ad Abruham: Ejice ancillam hanc et silium ejus; non enim erit haeres silius ancillae cum silio meo Isaac. — E San Paolo, cap. IV, ai Galati, interpreta: Abruham duos silios habuit.... Qui seoundam carnem natus suerat, persequebatur eum qui secundum spiritum.

Surrexit itaque Abraham mane, et tollens panem et utrem aquae, imposuit scapulae ejus, tradidique puerum, et dimisit eam. Quae, cum abiisset, errabat in solitudine Bersabee. Comque consumpta esset aqua in utre, abject puerum subter unam arborem, quae ibi erat, et abiit. Seditque e regione procul quantum potest arcus jacere; duxit enim: Non videbo morientem puerum. Et sedens contra, levavit vocem suam et flevit. Exaudivit autem l'eus vocem pueri; vocavit que Angelus Dei Agar de coelo; dicens: Quid agis, Agar? nolt timere: exaudivit enim Deus vocem pueri de loco in quo est. Surge, et tolle puerum, et tene manum illius; quia in gentem magnam faciam eum. Aperuntque oculos ejus Deus; quae videns puteum aquae, abiit, et implevit utrem, deditque puero bibere.— Genesi, cap XXI. v. 14-19 E auche la prima volta che l'Angelo apparve ad Agar, le avea detto nel nome d'Iddio: Multiplicans multiplicabo semen tuam, et non numerabitur prae multitudine. — Genesi, cap. XVI, v. 10.

Negli accolti presagi, avventorarsi -Ardi col figlio a nuovi regni: uscita Dalla casa d' Abramo, iva con lei Non visibile a' fianchi un benedetto Soccorrilore a provvederne i passi. Ma poche stille omai della serbata Idria cresceano all'esule il travaglio Della via; ne vestigio era dintorno D'acque, che si paresse, ai sitibondi: E più sempre lontano apriansi i campi Sterminati. Già fiacco e dispossate Cadea il ginocchio a la meschina, e il petto Le combattea l'anelito e il mortale Sitir, per cammin, tanto ognor deluso; E non per questo (dappoiche finito -Vide il fanciul giacersi in su l'arena) Recossi in collo il morrente, e nuove Spiò contrade e sentier' nuovi. Indarno Tornò la notte, e il soi novellamente Surse all'incendio usato: ond'ella il dolce Lasciò cadersi da le spalle incarco, E compostolo a piè d'un arboscello, - Ch'io non ti vegga almen (disse) morire, Sventurato figliuol, cogli occhi miei! --E in così dir, più che potea Igntana Si dilungò la madre a pianger sola. Quando dinanzi a lei stette improvviso . L'Angiol benigno a confortarla: - Udito Ha Dio (le disse) d'Ismael la voce; Cessa l'affanno, al figliuol torna e vivi. Volse la tramortita Agar la fronte A le parole; e nel levar gli stanchi. Occhi di tanto lagrimar confusi, Opra di Dio., lucente onda vivace Vide l'afflitta tremolarle a' piedi.

LIBRO SECONDO.

ARGOMENTO.

Esulta il Poeta di levarsi a questi argomenti nuovi e di recare in luce quello che la Natura ascose, affinche si accresca nell'animo dell'uomo la gratitudine verso Dio. Egli, poiche diede all'acque di correre con alterna vicenda il duro volto della terra, dispose anche il contegno della terra a questo moto. Nulla è più tetro d'acqua che poltre e stagna e attosca l'aere : laonde gli antichi Greci, sotto il mito di Apollo uccisore del serpente Pitone, veneravano il sole essiceatore d'insette paludi. Si rimescola il mare per turbini e procelle, e regolarmente ondeggia nelle maree; e dal mare e dalle acque dolci di tutto l'orbe al tepor del sole si innalzano dovunque i vapori, che il freddo rapprende in nubi, e quindi in rugiade e piogge e nevi, le quali, nelle varie parti distribuite, nutrono i fiumi, scendenti di nuovo al mare. Questa è la vera origine delle fonti, che manisesta dovea parere anche dal solo non soverchiar mai del mare per volgere di tante correnti; ed era detto anco nei Sacri Libri, che tutti i fiumi entrano in mare, e che il mare non sormonta, perché i fiumi tornano al luogo ond'escono, per indi scorrer di nuovo Massi stimo che dal mare l'acque sacesser ritorno alle cime dei monti, salendo per entro ad essi in canali sotterranei per le leggi che dicono i Fisici della capillarità, e spogliando in sì lunghe e rinvolte vie la nativa amarezza. Il Poeta combatte questa ipotesi e ne mostra l'assurdità, così dalla mancanza dentro le viscere de' monti del necessario magistero per operare questo effetto, come dal non poter ciò hastare a purgar l'acqua dal commisto sale. Altri poi, vedendo che l'acqua marina distilfata ne' lambicchi vien meno incomportabile al bere, imaginarono il seno dei monti esser formato inferiormente di grandi caverne, in cui l'acque del mare penetrino, e sotto ardere immenso incendio, che, da esse per salda compagine di volte separato, le scaldi e levi in bollore, sì che per tubi e vie occulte ascendano i vapori alle ultime cime, finche, conversi in onda e trovato modo di uscire, escano zampillando in dolci ruscelli. Molta apparenza di vero, dice il Poeta. acquistò fede a questa sentenza: descrive la intrinseca struttura de' monti, mostra la probabile esistenza delle sotterranee voragini ove il-mare ondeggi, ed espone la dottrina dell' interior fuoco terrestre, ch'è principal causa de' fenomeni geognostici, delle sonti bollenti, de' valcani e terrestri e marini, del terremoto: nell'accennare il quale, coglia l'opportunità di descrivere quello che nel 1532 desolò Foligno e parecchie terre dell' Umbria.

> Come augel, che da lochi imi levando Le non timide penne inver' gli aperti

Floridi colli, a sè medesmo applaude Con l'ali incontro al sole, e a le serene Aure s' allegra spaziando e canta: Così l'animo mio sorge rapito 'Ve lieta irradia immortal luce; e vago Di più nobili mète, inebriarsi Gode a fonti non tocchi, e le cagioni Del mondo occulte rivelar cantando. 1 E di che più s'appaga e superbisce Nostro intelletto, che recando in luce Quel che Natura arcanamente ascose? Non perché, vinto il fato, e il timor sciolto Dell'ignoto poter, tanto presuma L'uom di sè stesso, da recarsi ardito Della mente divina enfro ai consigli. E a quel ver che mortal vista rifiula: Ma perche dal saper quindi si stampi Maggior nell'uom la riverenza, e il grato Animo a Dio glorificando ascenda.

Lo cui piacer (nel benedetto giorno
Che pose i cieli e l'alma terra e il mare, 2
Che della vita allargò i campi, e tanta
Di sè stesso al creato orma permise)
Alla dia luce, all'agil aere, al foco,
Non men che all'acque il moto impresse; ond'elle
Con alterna vicenda il duro volto
Della terra dall'ime a le supreme
Parti correndo, movono il giacente

Avia Pieridum penagro laca, nullius aute
Trita solo: juvat integros accedere foutes
Atque haurire, juvatque novos decerpere flores,
Insignamque meo capiti petere inde coronam
Unde prius nulli veldrint tempora Musae.
Primum quod magnis doceo de rebus, et arctis
Relligionum animos nodis exsolvere pergo;
Deinde quod obscura de re tam lucida pango
Carmina, musaso contingens cuncta lefore.

Mosse da prima quelle cose Belle. =

Dante, Inferno, I, v. 40, 41.

¹ Questi versi ricordano la protasi del IV libro di Lucresio, dal nostro Poeta si ben volta a pii sensi cristiani:

Vigor de' germi, e lo spirabil aere Attemprano. Distinta, a cotal uopo La terra interior parve di-ciechi Labirinti, d'avvolti aditi mille Rispondenti fra loto; ed all'aperto Che l'aër lambe e signoreggia il sole, Erta or sale per colli e si ammassiccia, Or per chine precipita e digrada E facile si svolge a la pianura: Onde costante: agevele ed amico Fosse dell'acque if moversi. Di tatte Le corruttibil' tempre abominosa Quella è dell'acqua, se poltrisce e stagna Immobile. Risolta ogni sostanza In cui s'avvien, turbasi a fondo e imbianca. E al sommo di cotai nebbie si vela. Che a le pupille solitario torna Il solar raggio: ché se il guardo ajuti D'ottico vetro, sterminata e varia Mirabilmente di sembianze e moti B d'indole famiglia entre vi scerni Errar di vispi insetti; e morir gli uni, E nascerne altri, e volgersi incessante Con gran contrasto la diversa mena. Falla quindi mortal putrido lezzo, Intristisce i ricolti, i germi attosca; La ben temprata vigoria nel volto Spegne de' vivi, e rei morbi e mesiti Mortifere saetta, e all'uom fa guerra. Di che memore ancor, sotto il velame Di non concessi al vulgo alti misteri. Inni sciogliea l'antica Grecia, ed are Statuiva solenni a Febo Apollo: 1

Col recconto del diluvio di Deucalione e Pirra nella Tessaglia accennavano probabilmente le favole greche a quel tempo remoto, in cui il fiume
Peneo, vagante senza proprio letto, colle frequenti inondazioni, e qua e la stagnando, rendea isolate ed infette le campagne intorno, e la stessa amenissima
Tempe. Le mefita ed esalaz oni, onde percio l'aria rimaneva appestata, rappresentaronsi sotto l'allegoria dello spaventevole serpente Patone, che dicevasi in-

Che allentando il sonante arco d'argento L'immane e pestilente idro trafisse. Del vagante Penéo fra la belletta Ingenerato: e il mistico peána Si riferia devoto intanto al sole. Dispensier della luce: che dal sommo Etra le vampe saettando e i raggi, · Arse dall'alto avea le fille e il limo E la sozzura, di che sparso avea La sacra Tempe esalveando il siume. Sicche quel che di vita all'universo Esser dovea principio, a fieri danni-Tornava e a morte; perocchè dal pondo Suo natural condotta a risedersi L'acqua più basso, onde salir mal puote. Nell' importuna inerzia egni sue moto, Ogni sua vita si moría dassezzo. Onde il fabro divino altre ammirande Leggi provvíde, perchė assiduo il giro Fosse di quella e il trasmutarsi. E prima Diè al gran padre Oceán, che tutto abbraccia L'universo, per turbini e procelle Rimescolarsi, e con misura ai lidi Ondeggiar sempre, e stringersi, e diffuse Spargersi: e da quel velo ampio del sacro Mare, e dall'acqua che il poter non sente De' flussi alterni, 1 al soprastante aperse. Etra tragitto; con sottil lavoro Purissima e natía l'onda tornando Dagli ardui gioghi a ricrear la terra. Perocchè il sol da tutte parti scalda

generato dal limo al vaporare delle acque dopo il diluvio; come Febo Apollo, saettatore ed uccisore dell'orrido drago, significa la virtù del sole, asciugatrice de' tetri pantani e secondatrice della terra Apollo dai Greci su detto anche Pean, che significa tanto feritore quanto medieo, perocchè egli tenevasi ancora qual Dio inventore della Medicina Peani surono peroiò propriamente chiamati gli inni in onore di lui, sebbene così pur talora si nominassero gl'inni sacri agli altri Numi.

¹ Intendi l'acqua de'laghi e fiumi ovunque sulla terra, che non è soggetta alle marce.

3

L'orbe a tondo, e-minuti erge i vapori
Che dal freddo rappresi erran sull'ale
De'venti, e si fan nubi, ove li coglia
Rigor più intenso. L'alte cime de'monti, ed impigliarsi
Ne le foreste, e sciòrsi in piogge, o farsi
Neve; e sciolto a più miti aure il serbato
Ghiaccio, novellamente e con misura
Si travalica l'onda inver'le chine.

Di cotai trasmutanze e magistero,
Con che Natura al moto ed al perenne
Ricreamento provvedea dell'acque,
Potea far certi il senso istesso e chiara
L'esperienza d'ogni yer maestra:
Guardando al mare immenso, a cui da tutte
Bande si volge immensa di tant'onde

1 La vaporazione è la vera causa del perenne moto dell'acque nel nostroglobo. Questo frnonieno succede, come insegnano i, Fisici, continuamente e a qualunque temperatura, ma con tanto più di rapidità, quanto essa è più alta. Pertanto dalla immensa superficie dell'acque sparse sulta terra se ne solleva di continuo gran parte sotto questa forma serca, la quale, di nuovo per qual sia causa condensatasi, massimamente per diminuita temperatura, da origine, alle nebbie, e quindi alle piogge, alle nevi, alle grandini rugiade, e simili altre meteore che i Fisici chiamano umide. Sia poi per l'attrazione, o sia per l'azione dei venti e dell'elettricità, che que' vapori, levati nell'atmosfera, ricovrino per lo più intorno alle cime de monti e dove son boschi; o nasca sole dalla più energica azione refrigerante de' monti e de' hoschi, dipendente dal grado di altezza e dalla qualità della superficie boscata o erbosa; quelle alte creste e i burroni e le valli e le spelonche fra esse riposte si fanno ricettacolo di perpetue nevi e ghiacci, intanto che gli autri nel loro seno occultati si riempiono delle acque per questo modo dal cielo cadute e dentro penetrate Ne per altra guisa, ove più ove meno empionsi le grandi cavità che da per tutto sono nelle viscere della terra Indi i pozzi e lo scaturire delle sorgenti, dovunque, ma più copiose e frequenti fra le montagne, e il discorrere de'rivi, che, poveri al nascere, mano mano ingrossano, s'allargano, e fremono più o meno rapidi, formano i laghi, e ne' siumi reali le loro acque congiungendo, recano tributo al mare, restituendogli perennemente quello che perennemente'la vaporazione gli sottragge. Che se alcuno méravigliasse, come, per un fenomeno che sfugge quasi al nostro senso, tanto volume di umori possa nell'atmossera innalzarsi, da bastare al volgere di tante correnti, non ha che ad esporre all'aria libera un vaso con entrovi acqua. À risultato medio, in un giorno l'altizza del liquido scema di sette millimetri, e perciò di metri 2,56 in un anno: cioè in un anno si leva in vapore un volume d'acqua, avente per base l'estensione dei mari e laghi e fiumi tutti, e l'altezza di metri 2,36, non contando il vaporare della terra umida edelle nevi e ghiacciaje. La quale quantità di acque, supponendo che un tratto si versasse equabilmente su tutta la superficie del nostro giobo, che sta alla superficie dei mari circa 4 à 3, la investirebbe tutta quant'e ampia di un oceano dell'altezza di metri 1,92. È ben più che non sia uopo a nutrire tutti i fiumi della terra!

Di torrenti e di fiumi assidua piena; E non però s'allarga a nuovi regni Col fiotto e l'ira de le sue procelle: E se quinci si spigne oltre ai prescritti Termini il flutto e prepotente abbenda, Quindi a rincontro anco si strigne, e nuove Ah' uman culto emergere für visle Isole e terre tuttavia sepolie. 1 Così fra i campi di Bisanzio antica E le piagge Relée corse improvviso Il Bosforo e dai flutti a' rai del solo Levar l'aipi d'Ausonia il capo altero: Cost, se fama secular non mente, Sparve dell'-onde al tempestar la magna Atlantide, e dal fonde uscia de' mari Tanta dell'infeconda Africa parte Al discoverto: ignuda, arida landa, Che sembianze e tenor serba del prisco Suo stato, e del natio sale si attosca; E qual per l'onde un giorno era in tempesta, Tal sorge ancor dinanzi al vento e vola Fra le mobili sabbie in gran contrasto.

Nascuntur et alio modo terrae, ac repente in aliquo mari emergunt, velut paria secum faciente-natura, quaeque hauserit hiatus, alio loco reddente.
— Plinio, lib. 11, cap. 88.

² Strabone riserisce, essere già stata sentenza di qualche antico, che il Mar Nero non sosse ai tempi remotissimi congiunto coll'Egeo; ma l'Ellesponto e il Bosforo, che ora diconsi stretto dei Dardanelli e Canale di Costantinopoli, essere stati aperti dalla violenza delle acque. A questa e alla tradizione dell'Atlantide subissata nell'Atlantico allude Plinio nel lib. II, cap. 92: In totum (rerum natura) abstulit terras: primum omnium, ubi Atlanticum mare est, si Platoni credimus, immenso sputio ... Ad hoc perrupit mare Leucada, Antirrhium, Hellespontum, Bosphoros duos; dove, oltre al Bosforo Tracio, quello accennato dal nostro Poeta, lo scrittore latino accenna al Bosforo Cimmerio, ora Stretto di Cassa. Veramente le piagge Retee non sono incontro Costantinopoli, bensi lungo lo Stretto dei Dardanelli; ma qui largam nie il Poeta con questo nome e con quello di campi di Bisanzio indica i liti d'Asia e d'Europa, che guardansi opposti luighesso quei mari. Il pensiero che le onde del Mediterraneo e dell'Atlantico, versandosi in parte per vie novelle, discovrissero nuova porzione d'Italia e d'Africa, forse su suggerito dal passo di Pimo citato nella precedente Nota, e insieme da un altro dello stesso scrittore nel lib. 111, cap. 9: Cirosii quondam insula immenso quidem mari circumdata, ut creditur Homero, at nunc planitie; nel qual luogo non è se non ripetuto quanto del Monte Circello o Capo Circeo, nel Lazio, scritto avea nel lib. II, cap. 87, a testimonianas che talora nascono nuove terre anche pel ritirarsi del mare.

Pur tuttavia per tanta età l'effetto Parlava indarno agli occhi nostri; e quello, Che ne adombrava il ver, dell'ispirate Carte concetto, ad altri intendimenti Si condusse: - Nel mare a metter cano Van di conserva i fiumi, e non soverchia Dai lidi; perocebè novellamente Dal mare ai monti tuttavia ritornano. 1 -Or come irriverenza era e delitto Mover parola e ricercar più addentro L'oracol sante, a cui ragion s'atterra, Si se' stima che, qual sale pei tronchi Dall'imo a somme delle piante il molle Umor eh'alto le cresce e ne rintegrà Le novellizie di novelle frondi; E come che dal centra a suoi vivagni Con rapida vertigiae si volve Negli uman corpi il sangue: anco sotterra Da pelaghi rimoti a le gran falde Montane per cunicoli e traverse Si tragittasser l'acque. E da que' morti Abissi a soprastanti aerie cime Avviår l'enda in rivoli sottili Via per l'occulte viscere de' monti; A quel modo che, attratto da beenti Spugne e da tobi esili, alto si leva L'umor che stagna in basso, e la gravezza Vince che l'affatica e che l'adima. E fu credute aucor, 2 che per cotanto

¹ Omnia flumina intrant in mare, et mare non redundat: ad locum, unde execut, flumina revertuntur, ut iterum fluant. — Ecclesiaste, cap. I, v. 7.

Quoniam raro cunt corpore tellus

Est, et conjuncta est oras maris undique cingens,
Debet, ut in mare de terris venit humor aquai,
In terras itid m manare ex arquore salso.

Percolatur enum virus, retroque remanat

Materies humoris, et ad caput amnibus omnis

Confluit; inde super terras redit agmine dulci,
Qua via secta semel liquido pede detulit undas.

Luctezio, lib. 1V, v. 681 e seg.

Cammin, dal mare travasando ai monti. Per sì rinfrante vie, per sì diverso E di terre e di sabbie e di macigni Rivolgimente, il salso umor ponesse L'ostica amaritudine e i rodenti Sali, ond' è carco e putido e spiacente. Ma perchè il vital succo a nodrimento Degli alberi salisse, e via per tutte Le membra velocissimo e diviso Con libero vigor corresse il sangue, Ben altri ingegni architetto Natura: ... Quai non veggiam nei baratri profondi, Là dove giace inoperosa e lenta. Vedi quante l' Artefice divino Nei vivi corpi arti disposere nuove Ognor cagioni al facile del sangue Rigirarsi, cui tanti aditi aperse Tra fibra e fibra: e come ne sostegna L'assiduo corso e con misura il prema Il palpito del core, anima e fonte Della vital Ne manco d'ammirandi-Accorgimenti avaro esser si stimi Nelle piante: chė vita anch' elle e senso Han tutte, e natural testura al sorgere. Dacchè le vedi alzarse, e i circostanti Della terra, dell'acque e del fecondo Aere elementi assimigliarsi, e quanta Dell' igneo sol, dell' alma luce., arcana Si converte sostanza a pro de' germi, E organar tronco e frondi e fiori e frutti: Chiaro appar, che vital forza lor propria Le piante informi al crescere: e che tanto Dall' insensibil' terre e da' metalli Le distingua natura e le diparta, Quanto da quelle è all' uom, che della vera Vita di senso e d'intelletto gode. Quindi intesta compagine di mille Cellette, d'otricelli aere spiranti,

Di maglie, di conicoli, di fila Condotte a spira, agevola de' succhi Lungo ai tronchi il procedere; e a quel modo Che la fiamma all'ingordo apice avvía Degli arsi stami il pingue olio e richiama, Così, come al tornar delle soavi Aure d'aprile il ciel s'allegra, e il sole Più sempre acquista, libero dal pigro Freddo invernal che l'agghiadò, si solve Vaporoso l'umor dentro ai composti Intimi seggi delle piante, e al vertice Operante il solar raggio l'estolle. Ma chi mai s'avvisò di cotai fini Accorgimenti fra le ignote al sole Region di sotterra, e nelle cieche Mute latébre d'intentati abissi, Là dove inèrte la materia aspetta Pur chi la mova, informe e ponderosa? Nè men fe'ingiaria al ver chi, di sotterra Dall' Oceán travalicando ai monti Il marin flutto, argomento l'ardore Dispogliarsi de'sali, e lo spiacente Lezzo ond' è misto e male odora e punge. Ma non per vagli o colatoj feltrando Si dissala egli mai, nè sua natura Dimentica: chè tanto aduna e solve D'erbe e di spoglie d'animali, e quanti I)all' universo a lui per tanta etade Van di morte ogni di putridi avanzi. E, sia che il sale ingenito vaneggi Minutamente e i molli atomi agguagli Dell'acqua, a cui si mesce, o così strello Vi s'appigli e con esso una soslanza. A farsi vegna: indarno il flutto amaro Per anguste si fonde intime vie; Chè lo consegue il natio sale; e spesso, Dove impedito l'umidor non varca,

Quello procede innanzi e si fa strada

Traverso i corpi e li penétra e invade. Melli pregna di sali acqua a posarsi Dentro vaso di terra: ove scoverto. Per tempo il lasci all'aere ambiente e al sole, Fino all' ultima stilla tutta quanta. Leverassi in vapori: e non per questo Rasente al fondo sederà di sale Vestigio alcuno. E dove lo sigilli Di coperchio (se intonaco lucente Dell'olla interior nen assecura E guarda il grembo), la serbata linfa Sedera tutta, e il sal via per lo mezzo Mordendo e saettando aghi e pungigli, Troverà modo per uscirne; e a tondo Vedrai tu il vase esterior levarsi. Qual parete cui nitro intacchi e morda, Grallugiato di bútteri e di schianze. Se quindi altro lavoro, altro tormento D'elereo foco, cui natura affini. Non iscompon l'amara onda e rinnova Purissima e leggiere all'esser primo, Putida è sempre del sentor nemico Di sua mistura. Ai miseri perduti Per inospite mar, cui l'incalzante Desío del bêr più stimola e travaglia, Qual mai non persuase arte e consiglio La fiera sete che a morir li mena? Quai Batavo piloto, Anglico o Franco Modi non tolse a variar, cercando Come addolcir l'acqua nemica? In docce Raccolta, e stretta nel rigor del gelo Al discoverto, e sciolta indi e sbaltuta, Perchè d'aria novellà si rintegri. Parve alguanto allentar l'ostico amaro: Or bollita a rifento e vaporando Per gli alambicchi, altrui venne con manco Ribrezzo; ma, funesta a chi ne bebbe, Tetri malori ingenerò diversi.

S' arrossan gli occhi, anélo il respir move E dolente, la pelle si trasmoda, Solvesi il corpo tabido, e i pungenti Lozi colora il vivo espresso sangue. Ma perchè, da' lambicchi uscendo a stille. Incomportabil manco all'altrui sete. L'acqua venía del mar, quel che fra noi Chimica adopra fu creduto ancora Operarsi di sotto a le montagne Dal foco interior che il centro occupi Della terra. Di tegghie e di lambicchi. Sovrastanti a grand' arco in su gli abissi. E di vôlte ricurve e di sisoni Fu supposto comporsi il vano immenso De' gran monti: distinti iufino al cupo Di gironi, di baratri, di pozzi, Dentro cui d'ogni banda ondeggi e frema Del circostante mar l'acqua diffusa. 1 La qual, poiche fra tanti e sì composti

Tale imaginò e descrisse Lucrezio, nel lib. VI, v. 535 e seg., la compagine interiore della terra, onde spiegare il fenomeno de terremoti. Riferisco alcuni de versi del gran Poeta latmo, all'estro del quale, più che a qual sia diverso modello, a me sembrano accostarsi l'indole e il fare di questo poemetto dell'Arici:

In primie terram fac ut cese rearis Subter item, ut supera est, ventis atque undique plenam Speluncis, multosque lacus multasque lacunas În gremio gerere, et rupes, deruptaque saxa; Multaque sub tergo terraï flumina tecta Volvere vi fluctus submersaque saxa putandum est. Undique enim similem esse sui res postulat ipsa. His igitur rebus sejunctis suppositisque, Terra superne tremit, magnis concussa ruinis Subter, ubi ingentes speluncas subruit aetas: Quippe cadunt toti montes, magnoque repents Concussu late disserpunt inde tremores. Et merito, quoniam plaustris goncussa tremiscunt. Tecta viam propter, non magno pondere, tota: Nec minus exultant, ubi currus fortis equum vis Ferratos utrinque rotarum succutit orbes. Fit quoque, ubi magnas in aquas vastasque lacunas Gleba vetustate e terra persolvitur ingens, Ut jactetur aquae fluctu quoque terra vacillans; Ut vas in terra non quit constare, nisi humor Destitit in dubió fluctu jactarier inter. Praeterea, ventus cum per loca subcava terrae Conlectus parti ex una procumbit, et urget Obnixus magnis speluncas viribus altas, Incumbit tellus, quo venti prona premit vis. Tum supera terram quae sunt exstructa domorum, Ad coslumque magis quanto sunt edita quaeque, Inclinata minent in eandem prodita partem, Protractaeque trabes impendent ire paratas.

Cribri di terre trapelo de' monti A le falde, ponendo in fra gli strati, Fra cui si caccia, il sal molto e l'amaro Ond'ella è mista, risedea tranquilla Dentro laghi profondi e sovra salda Compagine di volte; che dappresso Sente l'incendio che sotterra avvampa. Dall'ampie vel dell'acque il foco occulto Leva il bollor, che in nebbie e fumi avvolge Per entro i vani del capace abisso; Saglion lenti i vapor fin sotto al colmo Che sovrasta: addensandosi e correndo. Volti in calde rugiade, or degli infranti Archi le scabre commessure, o i rocchi Sporgenti, a gocce, a fili, a rivoletti: Infin che dai pertugi escon del monte, Tumidi torrentelli, al discoverto. Per tal doppio lavor, dell'incessante Fluir dell'acque si avvisò condursi L'origin vera: e come il marin flutto Sua rea natura dispogliasse, e come .Salir potesse di sotterra all'ardue Alpestri cime. E molta anco e sincera Apparenza il sospetto avvalorava Che così fosse. Dove che lo sguardo Uman penétri fra le balze e i rischi: O come che sottentri a' tortuosi Sentier sepolti al di, là dove suona La mazza, e al duro faticar s'arrende Il rigor de' metalli: a cotal uopo Adatta appar l'intrinseca struttura De' monti. Qual di cocci un sopr' all' altro Messi per caso, che al sottan s'attaglia Il primo e fa coperchio: a cotal foggia Infin dal centro sagliono ricurvi I montani comignoli. Addossate. Siccome al vario trasmutar di fiumi Tra via riman quel che il lor corso mena,

Scorgi or terre, or macigno, or calce, or sabbia, Tramezze e stipe e infranti archi e pilieri, L'un dall'altro sosserti; e, come fatti A cappel d'alambicco, accorre il molto Fomar dell'acque che l'abisso aduna. A cotai vani, onde la terra è tutta Distinta, acquista fede or lo scoscendersi Vario de' gioghi per valanghe e frane, Or per tremoto che dentro gli scrolla E ne rompe i sostegni, or per l'alterna Opra del gel che si discioglie, o vampo' Per tanta età d'assidui soli, e spesso Più ancor per l'ira de' torrenti alpestri -Che si fan loco per le valli e portano Svelte le selve. E più n'accerta ancorà Lo andar de' fiumi che tra via repente Scompajon ratto inabissando; a tanti-Guardando, un tempo aperti a vele e a remi, Tumidi laghi, or fatti aride lande, Marazzi e chiostre di riposte valli. A quante non s'aperse il terren sollo Città fiorenti al tempo antico, e a fondo Di schiusi abissi ruinar sepolte? E quanta parte ancor dell' Oceáno, Che al primo uscir dell'universo ascose Tanta dell' uman seme altrice terra, Non iscomparve all'impeto improvviso D'obliate vicende? I procellosi Regni del mare attestano le accolte Sabbie ammontate, il sale amaro, e tanta Sterminata di nicchi un di famiglia: Or morte spoglie, che l'andar degli anni Strinse in rigida pietra. Onnipossente Una forza percosse ne la vôlta De' campi, al soprastante mar sostegno; Squarcionne il fondo, e via pei vani immensi Calò l'ondante allor pelago al cupo, L'antica lite a rinnovar col foco.

E perchè intenso il vaporar dell'acque Fosse per foco che sollerra scaldi. Non indarno da molti ardere addentro Della terra fu detto arcana fiamma: Cui pasce eterna il pingue asfalto, e sparso Lo zolfo, e il vario fossile, e l'asbesto, E l'ardente pirite, e l'aura altrice Delle folgori. 1 O sia che, per sì lungo Correr d'etadi saettando il sole L'ampia foga de raggi, del soperchio Calor, cui l'étra non disperge e il fresco Ventar dell' aure a fior di terra, addentro Si slipasse inesausta ignea conserva: O sia che infin dal primo di, che tante Dell'Increato al cenno onnipotente Uscir moli fiammanti e luminose Rapidamente a rotear ne' campi Dell'infinito, ancor duri sottesso L'orbe l'ardor nell'impeto concetto Dell'alto impulso che a girar lo spinse: Lungi dal ver non si travía chi stima Lampeggiar dentro della terra occulto Antico incendio, e fusa in siamme ancora L'interior compagine del mondo. 2

¹ Intendi il fluido elettrico.

² Il celebre Humboldt nel Cosmos, dopo avere esposto come le attuali dottrine cosmiche riguardano i pianeti e lo stesso sole quali altrettante nebulose nello spazio a un dato tempo condensatesi dalla materia in esso dal Creatore disseminata e mossa, segue in questi sensi: « La figura, densità e consistenza attuali del globo sono intimamente collegate colle forse che operano dentro esso, indipendintemente da ogni esteriore influenza. Così la forza centrifuga, conseguenza del moto di rotazione, onde la terrestre sferoide è animata, ha determinato lo schiacciamento del glubo; e lo schiacciamento alla sua volta la manifesto il fatto della fluidità primitiva del nostro pianeta. Una quantità grandissima di calorico latente è divenuta libera per lo assolidarsi di questa massa fluida; e se, come sostiene il Fourier, glà strati alla superficie per la radiazione negli spazi celesti si son raffreddati e solidificati pei primi, quelli più appresso al centro denno aver conservato l'antica loro fluidità e l'antico ardore. A lungo questo interno calore attraversò la erosta così sormata, per disperdersi poi nello spazio; ma indi a quel periodo è succeduto uno stato di equilibrio costante nella temperatura del globo, tal che il calore deve andare per gradi crescendo, dalla superficie addentrandosi verso il centro. In etfetto quest'accrescimento è provato in un

Onde credulo ancor for che sotterra De' riprovati all' anime malvage Tra gran' vampe corresse inesorate Cocito, e di candenti ende in eterno Bollisse un verater pelago agli empi. Che se nessun tra quelle inviolate. Latébre invía da costasso lo sguardo A spiarae il conlegno, aperti indicj Ne porge il fatto, se cercar il avvisi. Quanto più cavi il suol, quanto più cali Investigando al basso, il calor monta, Rispetto a quel che a fior di terra esplora E nota la scalar tessera industre; 2 ... Tante aggiugni d'ugual tempra bollenti

modo certissimo, simeno sino a grande profondità, dalla temperatura delle arque ché zampillano dai possi artesiani, da quella delle rocce esplorate nel sondo delle miniere, sopre tutto dalla sorza vulcanica della terra, cioè dall'eruttare che ella sa das proprio seno mateme siquesette sadunioni, per verità fondate sulla semplice analogia, rendono assai probabile che un tale aumento continui sino al centro. Secondo esperienze abbestanza concordi, a cui si è sottoposta l'arque de'diversi possi artesiant, pare che, in termine medio, la temperatura della crosta terrestre aumenti, scendendo nel senso verticale, in ragione di un grado del termometre centigrado per 92 piedi di Parigi (30 metri).... Così la superiicie della terra si trova posta fra i reventi strati inferiori e la bassa temperatura degli spasi celesti, verosimilmente inferiore al grado, a cui gela il mercurio. .. Noi sareme condotti a studiare la featiope che l'interno esercita contro le superficie: l'intervento di una forza universalmente dif-fusa, cioè il calor sotterraneo; ci spiegherà il senomeno dei terremoti, l'essetto de quali si fa sentize entro limiti più o meno estesi; lo sampillare delle sorgenti termali; la virtù poderosa delle sorze vulcaniche. Le scosse interee, or subitance e ripetute, or continuate e percio poco sensibili; modificano grado grado nel como dei secoli le alterne relative fielle parti solide e liquide del globo, e mutano la sonfigurazione del fondo del mare in pari tempo si formano aperture temporanse o durevoli, che mettono in comunicazione l'interna della terra coll'atmosfera; allora da una sconosciuta profondità sorgono masse in fusione, si riversario in anguste correnti sui fianchi delle montagne, or coll'impeto dei storrenti, ora mane mane avanzando, sinche l'ignea sorgente inaridisce, a la lara fumante si la solida sotto la cresta ond à ricoperta.... Senza dubbie è uspo attrabuire alla ressione dei vapori soggetti a enorma pressione nel seno della tepra tutte le scosse che ne communovone la supetficie... egli è evidente che il Indea, dove nascono e si svolgano queste forse sterminaltici, è sotto la crosla terrestre. "

1 Cocito, secondo la Mitologia, è un fiume d'Inferno, els'esce dalla palude Stige, nella quale antra l'Acheronte. Il nome è dedatto dal greco verbo χωχύω, the significa plange, come Acheronte è formato dall'a privatizo e della perola χαρά, gaudio, si che vale sconsolato. Qui Cecito à lo stesso

che Inferno nella credenza criatiana.

2 11 termometre

Fra nevi e ghiacci acque diverse. Or d'onde Invariabil sempre il caldo abbonda. Se non arde a que' fondi ignea fornace? E qual più chiara, antica e memoranda Testimonianza, che in tempesta ondeggi Di sotto al suol, che l' nom calpesta, un chiuso Mar di fiamme, se noti a quanti un tempo-Ardean vulcani, o tuttavia da mille E mill'anni fan guerra al firmamento? Sovrá modi il furor corse improvviso: Del percosso Oceáno; ad altri impesta Mole di menti occupă il varco e chiuse Di salde sbarre; e non perè, per quanto Discorre interno l'universo, fremono Tonando, argendo e folgorando, ignivome Fueine. É spesso aucor d'inopinale Procelle al navigante, a ciel sereno, Di mezzo al mar coglie il ribrezzo. E sente Senza vento tremar l'onde, agitarsi, Aceavallarsi vorticose, e correre Soll'esse un mugghio, un fremer cupo, un tuono Rollo, discorde, pauroso; e vede, Con maraviglia a terror mista, al cielo Vibrarsi l'acqua in turbini e sioni, Ed alghe e sabbia e fango e fumo e fiamme; E levarsi dai negri umidi fondi Novella terra, ' e divadlarsi, e crescere Con guerra e scoppj, e lampeggiando aprirsi

Proprio mentre l'Ariel atava scrivendo questo suo Poema, nel diosmbre del 1831, l'isòla Ferdinanda, tra Sciecca e Pantellina nel reggio di Mapali, così comi era stata prodotta; fu anche da un vulcano sottomurino repentemente distrutta Scomparve improvviso quella terra dianzi quasi per mizzoolo surta; e nel sito di lei fua tungo veduta uma colonna d'acqua bollente, spirante intorno odor di bitume, coi diametro di circa (renta palmi, levarsi talora fino all'alterza di cinquanta sopra il livello del mare Simili fatti furono di quando in quando notati dai Naturalisti. È singolare la descrizione da Ovidio lasciataci nel lib. XV delle Metamorfosi, v. 206 e seg., del repentino soregere, per opra vulcanica, del picco di Metana nella, penisola di Trezene, dove le idee del Poeta intorno a questo grande fanomeno naturale-convengono mirabilmente colle dottrine ora professate dalla acienza; se nosì che si

Con fragoroso incendio in mezzo all'onde. Il vampo struggitor, che l'ime tiene Viscere della terra (allor che nuova Escà lo esalla e allarga ad altre sedi), Agita e sforza que' serragli, e solve Quanto il contrasta, e fuor si disprigiona. Tale, adombrando il ver, l'antica etade Sottesso l'Etna sospetto sepotto Il fulminato Encelado: che, quando Più lo stimola il duoi de le solcate Membra alle punte degli scogli affisse, Mula flanco, e tremar fa col superbo Capo Sicilia e dell' Ausonià i lidi. 1 Quindi, terror de popoli e ruina Alle citladi, stermina e conquassa La terra, e schiude abissi, e monti adegua, E rimescola il mar forte il tremoto. Ed or che lieto e immemore di tutte Sciagure io seggio del paterno campo Ne la quiete, e questi al tuo bel nome, Come piace ad amor, medito e vergo

attribuisce a sorza di sotterraneo vente ciò che or tiensi per essetto della reazione di vapori sotterranei. Ecco i versi di Ovidio:

Est prope Pitthaeam tumulus Traezena sine ullis Arduus arboribus, quondam planissima causi Area, nunc tumulus: nam (res horrenda relatu) Vis féra sentorum, caecis incluag cavernis, Expirare alique capiens, luctataque frustra Liberiore frui caelo, cum aureere rima Nulla foret toto, nec pervia flaticus esset, Ensentam tumefesti humum: ceu spiritus oris Tendere vesicam solet, aut direpta bicorni Terga capro. Tumor tilo loci permaneit, et alti-Gollis kabet speciem, longeque indurust aevo.

Interdumque atram prorumpit ad aethera nubem
Turbine fumantem proce et candente favilla,
Attollitque globos flammarum, et sidera lambit.
Interdûm scopulos avulsaque viscera montis
Erigit eructans lique factaque esca sub nuras
Cum gemitu glomerat, fundoque escae quel imo.
Fama est, Enceladi semjustum fulmine corpus
Urgeri mole hac, ingentemque insuper Aetham
Impositam, ruptis flammam expirare caminis;
Et, fersam quoties must tatus, intremere omuem
Murmure Trinacriam, et caelum sabtexere, fumo.

Virgilio, Eneide, lib. 111, v. 571 e seg:

Nobili carmi, amabil Donna, il suono Odo e il compianto e la misera fuga> Dell'Italiche ville e lo sgomento. D' Etruria le maremme, e del Picene I colti, e l'Umbria popolosa assedia Senza posa e diserta irreparabile Calamitade, incontro a cui non puote Forza ne senno che le salvi. 1 Al dolce Antico ospizio de suoi padri alcuno Non è che fidi la famiglia; il tetto Crolla de' padri, il campo si sprofonda Che li nodri. Qual falda ospite accampa, Qual terra estrania gl'infelici? A stormi. Come la fuga il volle e la paura, Raggiuntisi, al vernal freddo, alla brezza Di più notti malvage, ignudi e poveri Di soccorso, le tende afflitte posero Nel duro campo allo scoperto: al caro Tetto mirando che gli accolso, or fatto Polve e macerie solitaria, o tomba A lor, cui piena la ruina oppresse. Nè a que' termini stette il portentoso Sdegno di Dio; che via per l'Alpe e i gioghi Di Taro addusse i suoi flagelli all'alma Sopr'all' altre città Parma lua bella. Sotto povero ciel, di nubi avvolta, - Segnava il mezzo della notte amica Scema la luna, e possedea le stanche Menti soave il primo sonno. Stupida Sedea la calma; se non che, presage

Si allude al terremoto che nell'inverno del 1832 afflisse miseramente varie parti della Media Italia, e danneggio sopr'ali'altre le città di Foligno e Bevagna, e tutta la Valle Umbra, negli Stati pontifici. Le scosse cominciarono in sulla sera del 13 di gennajo, violentissime e costanti, sino a durare quattordici e venti minuti secondi; e più o meno frequenti per più di tinnovaronsi, fra ruine e continuo spavento. In parecchi siti si aperse fra quegli scrollamenti il suolo, e ne uscirono materie bituminose, ceneri, esalazioni sulfuree. Tali guai e terrori cresceano le calamità della guerra, che allora appunto combatteasi. Il nostro Poeta lesse il primo della l'Origine della fonti nella Sessione del patrio Ateneo del 4 marzo di quell'anno.

Della sciagura, irrequieto e desto Vigilava il pulledro, il veltro, e quanta Crestuta prole il di nascente avvisa Ai dormigliosi. In sangue atro si volse Allor la luna, e trasmutò sembianti Mîrabilmente; e quale in su la sera L'ultima luce del tramonto arrossa Le falde ampie del cielo, a cotal vista Di porpora si tinse il negro ammanto Delle nubi: e con questo un fremer sordo - Corse nell'aria - un rugghio - una procelta-Qual di mille forrenti in lonfananza, O gran vento che insulti a la foresta. Agli attoniti aller, per tutto quanto, Poté vedetsi, tempeggiè dell'ètai Vivida luce; e în un col lampo, il suolo Più e più volte crollarsi e tremar tutte. S'intese, e con feral rotto lemente : Rimescolarsi dai profondi abisei!... Qual fato ahi! s'apparecchia anco sollerra A la divisa Italia? A che la serha... L'inesorata e lunga ica del ciele? Serdalle fondamenta anco vacilla Dell'Alpe, e tramendue l'antiche prode Del doppio mare seppellirsi accenna: Perchè col fasto de' trionil aviti Fin anco il loco se ne-sperda-e il nome!

LIBRO TERZO.

ARGOMENTO.

Accusa, siccome troppo complicata e contraria alla semplicità sictira e franca della Matura, anche la seconda teoria dell'origine delle sonti esposta nel precedente Libro: inoltre la dice insufficiente a spiegar l'abbondare di tanti fiumi e torrenti, che da tante bande s'affrettano al mare. Nominati pertanto aleuni grandi fiumi d'Europa e d'Africa, passa a quelli d'America, ove sono i più grandi della terra, e descrive il coiso del San Lorenco e la cascata di Miagarar e pensa che il vaporar d'acque per appposti vulcani, à paragone di si gran' piene, sia quel ch' è il mover d'ala d'augel peregrino, in confronte di luriosa bufera che schianti la selva. Laonde, movendo d'all' o pinione di alcuni filosofi antichi, massimamente di Aristotile, che insegnò l'aria trasmutarsi in acqua, espone la dottrina della evaporazione, vera origine del moto perenne dell'acque sulla faccia della terra. e delle fonti, anche la dove non cade mai pioggia o neve. Talvelta però le sorgenti di un sito si derivano per vie sotterrance da acque lontane, talor pure tragittantisi sin sotto egli abissi del mare; la savola di Alseo e di Aretusa, cu; narra ricordando con amore le fantasie greche, sotto il velo dell'allegoria celava questo vero. Ed anche forse grandi conserve di acqua si accolgon sotterra, sulle quali incombe la volta del suolo, sì che, alla pressura d'altre acque che vi si intromettono da luoghi più alti, ove lor s'apra alcun pertugio, me' schizzano e zampillano. Indi l'affondar di terre, lo schiudersi di laghi novelli. Le modenesi compagne, in cui si perdono fra le sabbie tanti rivi scendenti dall'Appennino, certo nascondono di tali serbatoj, onde già ivi ebbero origine antica i possi artesiani.

Così lungi dal ver l'origin prima
Si ripetea dei fonti; e come l'arte
Dell'uom procura e studia e si travaglia
Per complicanze, e stenta indarno e mauca,
Tal via creduto ancor fu che seguisse
La d'ogn'arte gran madre alma Natura.
Stolti! però che semplice il diverso
Suo scopo aggiugne ov'ella intenda, e vince
Non pur l'opra, ma il pronto e architettore
D'ogni arcana scienza uman pensiero.

Così perchè risulti a la pupilla
Il settemplice raggio e l'iri imiti,
Quella si prova lungamente e cerca
Neil'adamante; e foggia angoli e facce,
Stipiti e scudi, e lima a tondo e morde,
E-rappiana e comparte; agevol segue
Questa altro modo; e quanti in sulle prime
Ore dell'alba in cielo erran sospesi
Vaperi, o gemman l'erbe e i fior del campo,
Altrettanti allo sguardo arden zaffiri,
Verdi ameraldi, aurei topazi e vivi
Piropi e lustri; onde la terra e il cielo
Nuove egnor meraviglie apre ai mortali.

Varia e secura in sua virtu, procede A più solenni intendimenti accinta La Natura; ne quello, onde la vita. Dell' universo si sostenta, affida De' casi-all'incostante e fortenoso Volgere. E il magisterio ampio dell'acque, Che attemprano l'ardente aura de soli Soprastanti, e che tutte della terra Le vie mai note discorrendo, ai germi. Grazioso alimento e vigoria Recan di vita, al variar d'incerte E di composte insieme arti e lavori - ... Non permise all'arbitrio. E chi l'effelto-Di cotant' opra argomentar potria Da piccioli principi; e eggion sola A tante erranti nell'aperto e chiuse Dentro terra inesauste ampie riviere Por l'occulta del mare onda, conversa 'Per foco in vapor' lievi, e a gocce, a fili, Dal pertugio de' monti emersa in fiumi? Chi allo stillar di nebbie e di rugiado · Da boglienti lavacri arrecar puote · Occasione al volgersi di tante Acque volumes al Rodano, al Tesino, Al vago Reno, all' Istro, all' Eridano,

Che dalle balze inospiti e selvagge Per opposto sentier versa il nevato Adula, e Montevesuto, e la Selva, Cui dier nome le avvolte ombre di Nera? 1 Chi al gocciar di lambicchi il portentose -Nilo diriva, e il Negro ampio, che tantò Paese all'assetata Africa bagna? Che s'altri ancor dellé dolci acque il pronto Rifarsi a la balía ejeca commette Di fochi occulti che le solva in famo ... Meco trascenda i mari a le divise Americhe: là dove appar gigante. Non men per moli di gran' monti érette Fino a fe stelle, e per l'inviolata. Maestà delle selve, in un col mondo Di terra uscite, ma per altre ancora' " Di possanza ammirande epre, Natera. Mova con meco ai campi immensi, agli ardui, Sovra cui si riposa incurve il cielo, Gioghi dell' Ande solitarie; e tanta Sciogliersi copia di dolci acque e rompere Per tutto l'anno al mer vedrà per mille Foci, che la doicezza e la corrente. Per lunghe vie tra i salsi slutti assorte. Serbano intatta ai naviganti. All'urto Di tal piena divisi apronsi i mari, Scambiano i climi, e della zona ardente Sottesso a' rai son miti aure d'aprile B vigor d'erbe e rezzo di foreste. La vergin terra istessa, che la briga Di tant'acque affatiea, esagitata

Le Ande. o Cordigliere, sono i più alti menti dell'America, solo inferiori di circa mille metri agli Imalaja nel Tibet, i più alti della terra Corrono l'America da nord a sud, e indi volgono ai mari i più gran flumi che siano.

Il Rodono, il Ticino e il Reno hauno le loro erigini si tre diversi pendii del San Gottardo, dette anche Adula, ond'ebbe nome l'adularia, specie di feldspato ivi prima scoperta. Dal Montevesulo o Monviso, tra Francia e Piemonte, scende a oriente verso Italia il Po, ossia Eridano; e dai monti Ercinj, detti or Selva Nera, nel Ducato di Baden, nasce il Danuluo, ossia Istro, l'uno dei due grandi fiumi d'Europa.

Muta loco e si sfascia e si dissolve: Sì che perpetuo un suon quelle rimote Regioni del mondo ultimo assorda. ' Là più d'una riviera il fasto assume Di gran madre dell'acque; e il suono e il moto Tra via ne segue disăgual la terra, Che dal seggio polar ratto dismonta A men selvaggi climi e a miglior culto: Onde per salti e valichi e rimbalzi. Del mar che la contrasta alle sonanti Prode si caccia ruinosa e scarca. Dentro l'intime terre, al più deserto, Fra negre eccelse rupi ondeggia un lago, Cui di cento gran' fiumi invian tributo Vette solinghe in nevi eterne avvolte; E col romor, con che sorge e s'allarga Co'flotti a' lidi sterminati il magno Mar d'Atlante, al ventar di quelle balze Leva l'onde. Per rotti argini e sbarre Mille si sforza in basso aditi e vie. E maggior campo invade, e le cognate Acque a lontani pelaghi confonde Da montane dischiusi altre sorgenti. Nota prodigio di que' lochi, ascolta Maraviglie! Affossato si raccoglie Indi quel mar, stringendosi più sempre In picciol letto di torriti scogli Che lo serra e costrigne; a nodi, a vortici, Rapida corsa vi concepe, e vola; Quando diritto a ffl de soprastanti Piani repente il terren manca, e f'aiveo Con quello, che fra macchie e fra burroni Cala dall'alto. Dal ciglion supremo, Coll'impeto e il fragor di mille accoffe Insiem procelle, ardua si getta al basso D'una vorago quella gran riviera. 4

La cascata di Niagara nell'America settentrionale il flume San Lorenzo, attraversando quel seguito di grandi laghi nominato Mare del Canada, la forma

Qual sul cinghio dell' Alpe, ai freddi spirti Serenatori d'Aquilon, minuta Si turbina la neve e rilucente Prima che voli in fiocchi e che si affaldi: . Cotal si mesce intorno a quel mirando Vestibolo dell'acque e si rigira Vaporosa una candida e shattuta Nebbia immensa, che il tuono e la ruina, A chi sta sopra, del gran salto asconda. Ma chi, sottano, al culmine dirotto Invía l'occhio, impendente a lui sul capo-A grand' arce gittarsi spumeggiante Di tempo in tempo e scorrere sospeso Vede il flutto, e sollesso a crescer verdi Le selve, e fiorir cespi; e fremer tulla Di fresche aure montane ede la valle. Tal, se magne agguardar scene ti aggrada In piccioli soggetti, per vaghezza L'industre fontanier diverte in large E sottil velo argentea polla, incurva Sovra disposto calice d'eletti Vividi fior, da vergini man' colli: Perche l'orezzo di quel mobil velo, Che li deliba e non li tocca, i vivi Color ne serbi e le fragranze intatte Di solilaria vergine all'amore. Ma quel rubesto pelago dai primi Anni del mondo tultavia precipita Ball'eminenza col romor del tuono, E fra scogli rimbalza e spuma e bolle E foma; e al raggio che traverso indora Del serótino sole, ergonsi a volo, Da quel rinfranto in tante isole e punte Mar combattuto di tant'acque, candide

nel suo passaggio dal lago Erié all'Ontario. Il gran volume dell'acque merita bene il nome di mare e pelago dal Poeta attribuitogli. Il San Lorenzo, uscendo dall'Erié, si precipita per la cascata all'Octario inverso est, e in quella direzione esso continua sino all'Oceano Atlantico.

Navolette; che splendide a vicenda Di vaghé e moltiformi iridi miste, Calan poscia e si sperdono, vagando Sovra l'abisso che le inghiotte. Il satto Valicato, e composto il turbamento, E-queto il suon della caduta e il moto, Aperta region placida allaga Con bei meandri tra foreste e colti La correntia del fiume; a dritta, a manca Fuggon poscia perdute ambo le rive Oltre ogni vista, e la pressura alterna-Sente della marina a cui discende: 1 Infin che dello Atlantico ai sonori Flutti i suoi dolci insala, e vi si adegua. Or chi dirà, che un tanto mar, per tante Artiche terre discorrente ai lidi Dell' Oceán, ripido a un modo e sempro, Da nebbie e fumi e tepide rugiade. Proceda, ak lento vaporar che fanno E trasmularsi in dolci le salse acque Per sopposti vulcani? A la bufera, Che delle querce antiche i noderosi Tronchi dischianta nelle selve e porta, Qual mai savio die capo il mover d'ala Di pellegrino augel, che sende i campi Del mobil ètra e tratta l'aure a volo? O chi più dalle nari e dagli sprazzi Di formidato fisitere avvía Sión marinaresco inver' le nobi Fra scoppj e lampi, onde poi scenda e avvolga Ne la ruina il naufrago e l'affondi? Ond' è che a più secure, a più solenne Magisterio, dell'acque il trasmutarsi E l'assuenza riserir si volle:

randosi, levano spesso al cielo gran volumé di acque.

¹ Il flusso e il riffusso.
2 Il fisitere è una specie di mostro marino, o più veramente di balena.
Il sione è una guerra di due contrari venti, eguali in passa, che vorticosi aggi-

A possanza immanchevole, per l'eggi Nella materia in un cel tempo impresse. Distinta ella ab antico e circoscritta Ne' quattre, come allor parve, elementi. Passibil parve ancor di ciascheduno 🦠 L'essenza, e l'un per l'altro ingenerarsi Alternamente: uscir dall'aria il foco. Quella da questo; dalla terra l'acqua Parsi, e da questa indi la terra; e l'aria, Freddandesi, stiparei in vergin fonte. Cost lutto da tutto esser potea Ingenerato costaggiù: crearsi Dal contrario i contrari, e del creato Ogni sostanza trasmodarsi, uscendo Dei primi aspelli, e forme e qualitadi Impetrando, degli anni all' operoso Volgere e al vario adoperar de casi. 1 Che più? Deil' universo erasi fatto Materia e moto; * e quella, al mescer pronto Di questo, fu creduto anco affinarsi, Attenuarsi più che l'agil'aura Ch' ignea si vibra dalle nubi, e il puro Vivido lampo della luce, e farsi Vita e pensiere ed-intelletto e voglie. 3

Aliud ex alio reficit natura, ne ullam
Rom gigni patitur, nisi morte adjuta aliena.
Lucrezio, lib. I, v. 264 e seg.

² Di corpi e di vuoto, ch'è quasi quanto di materia e moto, asserisce Luoresio constare tutta la Natura, nel lib: 1, v. 420 e seg. :

> Omnie ut est igitur per se natura, duabae Consistit rebus: nam corpora sunt, et inahe; Hase in quo sita sunt et qud dioersa moventur.

Il Poeta latino, che si nobilmente cantò l'assurda ed empia dottrida di Epicuro, dopo aver esposti alcuni sofismi intesi a mostrar materiale e corporea la natura dell'anima, segue di errore in errore, lib. 111, v. 178 e seg.;

Is tibi nunc animus quali sit corpors, et unde Constitut, pergam rationem reddere dictis. Principio esse ajo persubtilem, atque minutis Perquam corporibus factum constare. Id tta este, Hino licet advertas animum, ut pernoscere possis. Nihil adeo fieri celeri ratione videtur, Quam si mens fieri proponit et incheat ipes. Coyus ergo animus, quam res, se perciet, ulla, Ante eculos gaarum in promptu natura cidetur. At quod medile tautopere est, canstare rotundis. Perquam seminibus debet perquamque minutis, Momine uti parvo possint impulsa moveri.

Così, fra danze invereconde e lieti Fantasimi e convivj e filtri e rose. Insegnava l'antico archimandrita De' gaüdenti nella dotta Atene: 1 Così nell'aule ai Cesari devote L'avaro a fatti e prodigo a parole Sentenziava austero sofo. 2 Inteso. A scriver fondo a tutto l'universo. Nop dissimili avvisi avvalorava Lo Stagirita, ⁸ oracelo per tante Etadi accolto, innanzi a cui l'istessa Delle menti reina in umil atto Sorgea di seggio e reverendo udía: Da libera e viril fattasi, abi colpal Balbuziente e timida e servile. Ponea questi al fluir de le perenni Vene principio lo scambiarsi elerno Dell'aria in acqua; che, tra i vani assorta

L'ateniese filosofo Epicuro, che naeque l'anno 341 prima di G. C., in-segnava, il supremo sue dell'uomo e il sommo bene doversi riporre nel piacere. Diogene Lucraio, nel libro X, riferisce la sentenza di lui intorno alla natura dell'anima: Anima corpus est tenuissimis partibus praeditum, per totam animantis massam diffusum.

² È L. Anneo Seneca, il quale, nato in Ispagna il terzo anno dell'era nostra, visse poi e si leca chiaro a Roma professando filosofia, dove su maestro dell'imperatore Nerone. I di lui morali insegnamenti si lasciano indietro quelli degli altri filosofi pagani; sì che su sumato da alcuni, che molte cose avesse apprese da San Paolo apostolo, ai di che su in Roma prigioniero: ma v'ha chi ne condanna la vita, siccome nella pratica assai dalla bontà di que' precetti lontana.

Aristotile, di Stagira nella Macedonia, nato 384 anni prima di G. C., su tenuto il più grande degli antichi filosofi, e lungamente inappellabile l'autorità di lui nelle scuole. Si riseriscono ad Aristotile quei versi di Dante nel canto IV dell' Inferno:

Vidi il Maestro di color che sanno,
 Seder tra filosofica famiglia:
 Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.
 Quivi vid'io e Socrate e Platone,
 Che innanzi agli altri più presso gli stanno.

Ma il Petrarca nel Trionfo della Fama, cap. III, gli mette innanzi Platone:

"Volsimi da man manca, e vidi Plato, Che in quella schiera andò più presso al segne, Al quale aggiunse a chi dal cielo è dato. Aristotile poi pien d'alto ingegno.

E accennava ad Aristotile e all'autorità sua, ceppo lungamente alla libertà del pensiero, Lorenzo Mascheroni in que' bei versi dell' Invito a Lesbia:

E il divin Galileo, che prime infranse L'idolo antico, e con periglio trasse A la nativa libertà le menti.

Della terra, i montani antri penétri Dal sol rimoti, in cui lo rezzo e l'ombra Della notte moltiplica e costrigne Eternal verno. E disse, ivi chetarsi Suo mobil volo, gli atomi addensando, È gelando più sempre inerte e pigra; Cangiar suo stato, e immobile in sui rocchi Aderir delle vôlte; infin che nuovo Moto dal pondo natural concepe, Che la ritonda in gocciole e risolve In rivoli. A veder scendi il contegno De'spechi avvolti tra le vie del monte, D'onde perpetua nasce e geme l'onda, Anco allor che da soli adusta è l'erba-In sulle vette, e sibila agli estivi Raggi la scopa, l'esil musco e il cardo. Di subito capriccio il rigor fiede Di quegli antri; dal lurido parele, Dalle volte incombenti sporgon mille Candido-brune stalattiti; assidua Tra quelle e il musco, che leggier si spalma, L'acqua viaggia lenta lenta, e il guazzo Della terra s'avvía per le insolcate Giravolte; più innanzi il gemitio Delle caverne si dilaga; e in tanto Gocciar dall'alto a un tempo istesso, e piovere Di vasche in pozzi, in baratri, in burrati, A tal convento di ruscelli, intenso Via per gli antri un romor sordo s'allarga, Che mette a chi s'appressa orror del loce. Questo è a veder, non dove in su le vette Siede la neve e il ghiaccio, o dove molta Dal ciel la piova a' giorni estivi abbonda; Ma si là dove ancor dinanzi al sole Nembo non sorge, ed al Niliaco e all' Indo 1

Felix qui Pharias proscindit vomere terras!

In Egitto, Arabia e alcun altro paese, non mai o rarissimo piove. Onde Claudiano nel suo poemetto De Nilo:

Sereno e caldo il cielo arde costante. Tr d'onde il tanto ingenerarsi, il fondersi Nelle spelonche di tal copia? Occulto Dirai che saglia dagli abissi il mare Ad annassrarie, o basti a colant' opra Il ventilar di labile rugiada Che per l'aride zolle in giù trapeli Nella tacita notte? O qual più intero Oprar dell' incombente aere diffuso Sovra tutto il creato, ove da quello Sciòrsi potesse equabile e perenne L'ingenit'acqua? Come più la state Ferve, e calda e leggier' rade le piagge L'aria che il vampo del gran Sirio affuoca. 1 Tanto più cruda assidera nel vano De le spelonche; sì che l'acqua in elle. Per intromesse correntie di freddi Venti, più sempre vaporando gela. 2 A fronte, se il comporti, esci de' molti, Di che si spesso si pertugia il fianco Delle montagne, aditi aperti: udrai Per quelle inviolate ombre la morta Aura agilarsi e fremere; ed uscirne Tal freddo un vento, qual di valle spira, Se per lungo la corre e signoreggia. Quindi ponea de savj antichi il senno Seggi ad Eolo possente il grembo ascoso Di gran' monti. 8 Funesta indi ai nocchieri

Nubila non sperat tenebris condentia coelum, Neo graviter flantes pluviali frigore Coros Invocat, aut arcum variata luce rubintem. Aegyptus sino nube ferax, imbresque serenos Sola tenet, secura poli, non indiga venti.

² Il vapore, formandosi, sottragge al corpo a suo contatto grande quantità di calorico. Perciò vaporare si prende apche per raffreddarsi.

vasto rex Aeolus antro
Luctantes ventos tempestates que sonoras

¹ Sirio o Canicola è una stella del Cane Maggiore, e dicesi anche Sollione, la quale sorge dopo il solstizio d'estate, e segna i di più ferventi, detti canicolari.

⁸ Virgilio nel 1 dell' Eneide, v. 56 e ség., descrive la reggia di Bolo, dio e re dei venti:

È l'Eolia ventosa, e da quell'isole Per sessi e cave e squarei a la marina Si difila rugghiando. il precelloso Borea: dinanzi a cui ferve in tempesta E danza il flutto che l' Etrusco lide E il Sebezio dal Siculo divide. Dal fiero vento, che dagli antri emerge A' di più caldi, non bugiardo avviso Si dedusse, che dentro a' latebresi. Rivolgimenti lo spirabil sere Si rappigliasse per rigor novello Che lo costipi in fresca onda montana; Perocche preme uguale e a tondo incombe L'aere a'gran' monti e facil vi s'addentra, Più che la pioggia non farebbe o il lento Delle nevi disfarsi; e per traverse Rigirandesi a'fondi irrequïeto, Gelido dagli spechi imi sospira. Ma come che fra il chiuso aere e l'aperte

Ma come che fra il chiuso aere e l'aperto
Gran divario di tempera intercedo,
Così continua volge e romoreggia
Rapida la corrente; e la fredduca
Che la coglie al tragitto, aduna e preme
L'acqueo vapor che l'aër seco mena,
Comunque nol discerna occhio veggento;
E l'accolto umidor ponsi tra via
Quasi rugiada in sui macigni, e fuso
Stilla in algido rio ne le caverne.
Benchè agli occhi invisibile, commisto

Imperio premit, ac vinclis et carcere fraenat.
Illi indignantes magno cum murmure montis
Circum claustra fremunt. Celsa sedet Aeolus arce,
Sceptra tenens, mollitque animos et temperat iras.
Ni faciat, maria ac terras coelumque profundum
Quippe ferant rapidi secum verrantque per auras.
Sed pater omnipotens speluncis abdidit atris,
Hoc metuens.

Eolo, voce greca che significa vario, diè nome all' Eolia o Isole Eolie, stimate dimora sua e dei venti, che diconsi anche Vulcanie o Elestiadi; e sono sette isole vulcaniche, poste non lungi dal Capo di Faro, tra la Sicilia e l'Italia, nel mare che divide i liti siciliani dai toscani e dai napolitani o sebezi: così questi ultimi nominandosi dal Sebeto, ch'è un piccol fiume della Campania, il quale passa a Napoli. Le principali di quest' isole sono Lipari, Vulcano, Stromboli.

Vaga nell'aria e dappertutto abbonda. Generato con quella, un vapor lieve, Che vanisce per caldo, o si condensa In acqua. E se non fosse, er come errante Nuvoletta traslucida e leggiere Allargarsi potrebbe a sterminata Piova e rovesci, che ne treman gli ardui Gioghi e le valli, e cala il precipizio De' terrenti discielli a la pjanura? Dall'alte regioni in ver diresti Ruinar l'imminente ètra, e disfarsi, L'aria, al guizzo de lampi, al repensino Crepitar delle folgori e de' tuoni, Che poi, per freddo che l'assaglia intenso, L'aria i natanti suoi vapor dispogli E in gelid' enda li converta, aperto Lo ti faran, non ch' altro, i sensi e l'uso Della vita: chè in piccioli soggetti L'intento a più solenni opre si avvisa. Fresca infondi alla state onda in pelito Cristallo; e rugiadoso ecco velarai L'esterior del vase, che di gocce Tutto quanto si grandina e punteggia: L'accolta linfa il vetro agghiada, e tocca Dal subito rigor la circostante Aria appanna la tazza, e vi si stilla -. . E s'aggranella in gocciole e trasmoda. Infra i lieti ricinti entra e i guardati Soppalchi, e tra le ajuole ove tra melli Fragranze il verde vigoroso esulta Del cedro, e spiega la camelia il fasto D'estranio clima, e vive in serbo e cresee Quanto spontanea tra'suoi campi odora E pinge la serena Africa e l' Indo. In sul chiuder de' mesi i vi dall' alto Dell'assito, commessi infino a terra,

. Calano obbliqui a la difesa i vividi Cristalli, e molta all' uopo arde riposta La flamma, che le tepide rinnova Aure d'aprile. Or d'onde avvien, se il verno Assidera all'aperto, che s'annebbii Di frange candidissime e nevose Addentellate falde il vetro apposto, E sumi e sudi e in rivoli si stempri? L'esterna brezza îl vetro aggela; e il chiuso Aër caldo, battendo agli spiragli Della luce, il contrario rigor sente; Si che la vaporosa acquea sustanza S'accumula in rugiada e gronda a rivi. Tal là dove ne pioggia unqua ristora L'arso paese, ne le vette inalba La neve, di sorgenti esser si stima "L'aere principio; perocchè di questa Seppe-a tutti i viventi esser cortese Natura e Dio: non altrimenti il guazzo Delta rugiada nelle notti abbonda Al campo, cui più lunga e più crudele A' soli estivi disertò l'arsura.

Pur se risponde al vero e nol contrasta,
Che a più fonti alimento il trasmutarsi
Porga dell'aria, lo direm di tutte
Ugualmente secura origin sola?
Forse per altri accorgimenti uscirne
Non ne potrebbe alcuna, anco divisa
Da colli e monti, anco dal grembo istesso
Dell'isole, cui cerchia e assedia il flutto
Che d'ogni terra le distingue? Il rio
Che ne disseta or qui, forse ch'ei tragge
D'estranio clima. D'un'aëria balza,
Sott'altro ciel, da più conserve il corso

Pel trasmutarsi dell' aria in acqua intendi sempre il condensarsi del vapore acqueo per abbassata temperatura, com'è spiegato nei versi precedenti. L'evaporazione è l'origine di tutte le fonti ma il Poeta mostrata la cause prima, segue descrivendone altre più prossime e da quella medesima dipendenti.

Prese correndo a valle, e fra gli abissi Suoi dolei umori ad ogni squardo ascose Camminando sotterra; anco le volle. Non perturbato, di frapposti mari Sottentro, ne to vinse ostacol mai Per tante vie, suo libero seguendo Natural pondo; e dallo scénder graso Altrettanto al salire impeto e tena Racquistando, le vergini sue liufe Con maraviglia ad altro ciel commise. Che d'un'estrania terra origin prenda Un fonte, ed altra ne disseti, il canta Ne' dismessi suoi carmi anco l'antica Mitica scola, che la nuova etade Mandò proscritta a lusingar gli orecchi Di vecchierelle intese all'aspo e al faso, E a decimar nel sonno impeti e gare Di baidanti fanciulli. 1 E pur verace Taltavia ne parlava il peregrino Saver de' padri, inclita Amalia! Or come Per dilettanza alcun porge tatora Intento orecchió a novelfette, a fole, "Odi me, che seguendo un ver restio Di nostre Muse indocile al concetto, Infino a qui mi faticai, cercando Pure alcan fior che della via solinga Ricreasse l'affanno; ed era, a modo Di riposarmi, le credenze e i lieti. Sogni di greche fantasie rammento. Tutti dell'ètra i campi e il mostruoso

Le finzioni mitologiche abbetliscono di frequenti episodi la Pastorizia, gli Ulivi, il Carallo, e altre minori poesie di lui: gl' Insit di Bacchilitte, ch' el finze una tradusione dal greco, ma che gli appartengono come lavoro originale, trattano initologici argomenti. Se non che le gravi questioni in questo proposito, e quella specie di rivolozione avvenuta nelle lettere nostre durante la prima età dell'Arici, il secere più parco nell'uso delle credenze pagane, e il volsero anche a soggetti più nostiti; inassimamente alla poesia sacra; non si però che l'amore dell' arte fintica non lo richiamasse di sovente a quelle imagini, geloso della latina e greca eveditt, severso al soverchio invadere delle oltramontane imitazioni.

Mare e la terra popolò di Numi La prisca etade: perocchè di tutto Il cresto custode era qualcuna Intelligenza; e l'albero, cortese D'ombra e di frutto, possedean silvestri Nipfe; e Nipfe leggiadre avean dell'acque Lá balía, perche dolci e lievi e monde Di lor fonti salissero. Nel grembo Inviolato della vergin terra-E de' placidi flumi i cristallini. Seggi locărsi delle Dive, accolte Fra selve risonanti e chiusi laghi E gemmati ricinti; e il Dio del loco Dall'urna, a cui s'abbraccia, i vivi argenti Diffondea, qual chi adopra e ad attro intende. Ivi di tutte quelle Ninfe, accinte All'idrie, a' cribri, a stillar vene, a cernere Preziosi cristalli e sabbie e gemme, Era sempre una danza, una faccenda - D'amorosi racconti e di canzoni; Di cui soave al cor dell'accigliate Nume venia la tenera dolcezza. Chè all'opre e al canto si prendea diletto. Surte cost d'Arcadia in fra 'l più chiuso -Delle selve, correa ver' la sagrata Elide, i giochi ad allegrar di Pisa, E d'Olimpia le feste e i sagrifici, L'antico Alfeo; 1 chè necessario e caro

Il greco siume Alseo, nato dal monte Stinsalo nell'Arcadia, attraversava l'Elide o Eloa, e propriamente quella parte di essa che chiamavasi Olimpia, passando presso alla città di Pisa, per gittarsi nel Mar Jonio. Tutti
questi nomi, e quelli di Menalo e d'Erimanto, altri monti d'Areadia, sono
celebratissimi ne' poeti. Famost sono i giochi olimpici che rinnovavansi in
Olimpia al cominciare d'ogni quinto anno, in onore di Giove, ira sacrisicj e combattimenti, a cui concorreva il siore di tutta la greca nazione. Aretusa
nomossi un sonte, or quasi ignorato, nell'isoletta Ortigia, che, posta presso
a Siracusa, e per un ponte congiunta colla ciità, sormava parte di essa.
Sembra che un altro sonte, parimente appellato con questo nome, sosse presso
Pisa nell'Elide, e che Alseo pur si chiamasse un sonte d'acqua dolce surto
dal mare nel gran porto di Siracusa; e che la somiglianza dei nomi sia stata
origine alla savola dell'amore del Dio per la Ninsa. Del rimanente su anche creduto che gli immondi resti delle vittime, nelle olimpiche seste gittati. nelle

Era il tesoro di quell' onda all'aspre Assiche spiagge, al Menalo, all'aprico Erimanto: ma sparve un di l'usato Refrigerio, sommerso infra dirotti Scoscendimenti, e l'arsa Eléa defuse. Squallida farsi allor tutta fu vista La campagna, già florida e beata; Ne più all'are di Giove educă verdi Le ghirlande, o alla fervida palestra Menò fresc'onda a ristorar le membra De combattenti, e a rattemprar la foga-Di volanti quadrighe. Un cotal danno Compiangendo, e velgendone in pensiere Le temute cagioni, a' lari suoi Tornava con le vuote idrie dal flume Una fanciulla, che, leggiadra e schiva D'amorosi colloqui, era l'affanno D'innamorato pasterello. Ayverso Egli ebbe Amor; ma dolce era il suo canto Nei favor delle Muse, e de portenti Altrui più chiusi possedea l'arcano. - Alta d'amor necessità, le disse, Il patrio fiume ad esular conduce Quinci lontano: le tremende impara Dello sprezzato Iddio fiere vendette. Di boschi abitatrice, esércitata In dure cacce (ancor che bella e in fiore Degli anni suoi), visse ad amor nemica-

correnti dell'Alseo, ricomparissero alle sorgenti dell'Aretusa nella piccola Ortigia. Ecco quanto scriveane Plinio nel lib. II, cap. 106: Quidam vero (fontes) odio maris sulveunt vada, sicut Arethusa fons syraquisanus, in quo redduntur jacta in Alpheum, qui, per Olympiam stuens, peloponnesiaco listori in sunditur. — Ovidio nel lib. V delle Metamorfosi, v. 573 è seg, narra tutta questa savois d'Aretusa.

La vergine Aretusa; e nulla al mondo

Le toccava la mente, in fuor che l'arce

Per macchie e sterpi e triboli e dirupi,

E la faretra e il veltro, affaccendato

L'orme servando di più nobil fera...

A che del lume delle Grazie indarno, Fregiarsi, e tanto innanzi a le compagne Prevaler di bellezza e leggiadria, Se freddo e più che selce alpestre e duro: Le die Natura e sconoscente il core? Di lei si narra, che anelante e stanca: Per sentier' faticosi, in sul merigge. Da Stinfalo venisse a dissetarsi. Nelle correnti dell'Alfeq; che vista. Cheta intorno ogni cosa, e nel silonzio La foresta, si ardisse ne le molli-Acque del corso spegnere il travaglio E ricrearse di vital lavacro; Onde, fatto dell'armi e delle vesti. Un viluppe, con subite ribrezzo Abbandonossi dalla ripa: e velo Le si fer l'acque, tacita labendo E correndó la vergine a seconda. Virtà novella allor di voluttade, E vaghezza d'amore il divin corpa Via per l'acque diffuse; e dai sopposte. Gelidi spechi risentissi il Dio. Generatore, che dai gorghi udito Fu dalla Ninfa articolar parole: D'amore. Come timida colomba, Cui nibbio voratore agiti e premad Delle vesti dimentica e dell'armi, Surse all'opposto margine allerrita: E confusa, la vergine di subila Pauras e l'amoroso Iddie, pigliando: D' uom sembianze, consegue a tutie lena La dissenueta via per campi e balzen E perigli: l'ardor cresce l'affanno. Della corsa, l'anelito combatte Pjù sempre i fianchi; e più dappresso incalza Con.L'ansia, e.con.lo scalpito, frequentam L'insecutor, di cui crescere innanzi A' suoi passi vedea l'ombra, con tusto

L'altere capo e l'oméro sevrano, Perocchè il sole li feria da tergo. Ma già il tumulto dell' Ionio e il suopo, Approssimava, e nulla era la speme, Di scampo a la fuggente: che ricorso Ebbe a Diana, di cui l'arti e il casto Proponimento riveria. La Diva Udinne i prieghi, e le ravvolse intorno Tale una densa opaca umida nube. Che ad ogni vista la coperse. Un nuovo, Orror le corse per le membra, gelido Stillarono sudor gli aurei capegli, Fuso in acqua disfarși il vergio corpo, Senti la Ninfa é trasmutarsi in vivo Ruscello: innanzi a cui, dell'invocata Ecate al cenno, obbediente aprissi La terra, che l'accolse e la nascose... Ma dall'impreso amor non si rimase L'infélice deluso; e dall'aspetto Suo primo uscendo, seguitò l'amica,... Tornato in fiume. L'onde consapevoli Laggiù mischiârsi, d'intentato calle Camminando gli abissi; il flutto amaro Non le rattenne dell' Ionio, o il mare Sicano; e intatte uscirono ai felici Campi d'Ortigia, a cui l'innamorato D'Aretusa e d'Alféo fonte si spose. -

Fors'anco assidua del terreno incombe

La pressura d'un pelago non visto

Sovra l'acque costrette; e via per fessi

Della terra schizzando escono a un modo.

Seguitamente. Che sotterra alberghi

Quinci e quindi gran serbo, il manifesta

L'affondar di paese, il repentino

Di laghi aprirsi per tremoto, il sorgere

E vibrarsi talor d'acque vulcani

Da squarciate latébre. Altero e grande

Spettacolo: a veder feptiersi il duro

Fianco del monte, o con più crolli aprirsi Lande asciutte e convaili, e inver' le stelle Sospinto alzarsi acqueo volume, e tronca Indi la cima, riversarsi al piano! Cost, come per gioco e per diletto-Di lieta amica compagnia dispone Lunghesso agli atrj, a pergolati, a verdi Spalliere ospite egregio ai caldi mesi Limpida vena; che, al tentar di molle Tra il lesso occulte dello spazzo, al pronto Scoccar d'ordegni, zampillando aggiugne I fuggenti e ravvolge infra gli sprazzi. Che da gioghi montani e da burrati Colando si precipiti e rintani Acqua mai nota a' vivi, ed intromessa Per solterrance strade impeto assuma A risalire, e il chiuso urti di sotto-Che la ricopre, lo diranno i campi Mulinensi, fra cui povero e scarso Nell'arenoso letto erra a la state Soulténa e Secchia. 1 Sterile di vive Acque correnti è quella piaggia, e spesso A' di canicolar' d'egni ricolto La speranza vi falla: e non per tanto Co' dorsi alteri le sovrasta e preme 🛝 L'Appennin, da cui solve Italo sole Tanti all' uopo di molli onde lavacri. Ma dagli erti comignoli correndo A fili, a rivi, a torrentelli, assorta Tanta copia è da terre ingorde e scabre Nel pian suggetto all'Alpe; onde all'aperto, -Non si dimostra, è nega all'arse glebe Circostanti e alle smorte ombre ristoro. Sicche, battuto il suol, rende sonora Voce per entro; e se l'orecchio a terra Melli attento, confuso edi un subuglio,

⁴ Scultenna è il nome latino del Panaro. Esso e la Secchia scendono dall' Appennino, attraversando massimamente il Modenese.

Un remor di correnti acque sepolte,
Qual di fiume che rompa e corra in piena.
Quindi antica e lodeta opra si stima
Schiuder da pria nel terren molie un vano;
Indi con succhj e manovelle il duro
Forar dell'incombente intima volta,
Serraglio all'acque: ond'elle alzansi a volo,
Torbide in prima e spumegglanti, e il sommo
Vincon del pozzo a cielo aperto; e cheta
Dappoi la foga, limpido e sincere
Zampillano dal fendo e rio si fanno.

The post exterious o trovellati sono aucha detti medestasi, certo per l'erigipp e la maggior frequenza del loro artificio ed uso in quella parte d'Italia.

LIBRO QUARTO.

ARGOMENTO.

Descrizione dell' Alpi e de ghiacciaj; a ipotesi vana del progressivo raffreddamento della terra. Il fragore della valanghe, il fremer de ventito d'acque
impetuose, e il tuonar delle ghiaccie che si ssendono, è l'unico suono di quei
luoghi: anono di sgomento, ma che tuttavia rompe la tristessa de parpetui silenzi, di cui nulla è più sormidabile così a chi levasi a quelle atanze inabitate,
come l'ardito aereonauta. Nè solo dove han sede eterna ghiaccio e neve si sano
conserve pe' sonti, ma dove pure le montagne si coronano di salva. Utilità delle
selve e danni della loro distruzione: anche nel deserto son esse genesatrici di
sonti, e indisio della loro esistenza, più sicuro che non la stessa vista. Il Poela
deserive e spiega la falsa visione della Fata Morgana: e compendiando il proprio argomento, e conchiudendo, presenta in pochi versi il muover dell'acque
incessante pel gran senomeno dell'evaporazione; e termina, abbellendo della
grazie della poesia una tradizione popolare intorno all'origine miracolosa d'una
sonte appiè del colle della Stella poco lunge di Brescia.

Da città popolose e da villaggi, Da ben culte, uniformi, ampie pianure, Di cui per mille modi all'arti industri Dell' nom s'arrese obbediente il vario Contegno: dove florido è il rigoglio Delfa mèsse, e condotti a filo i solchi, E disposta la selva, e l'abitato Sorge agli usi diversi, e circoscritte Dentro a' termini suoi morde il torrente Gli schermi opposti e vi s'acqueta e passa: Movi or meço a veder valli romite, Verdi colli, addossati ispidi monti, E velle inaccessibili e selvaggio Di foreste silenzio e nevi elerne. D'ogni opra umana intatte ivi Natura Le sue fattezze ancor serba gelosa,

Di che stampolla da principio il divo Architettore, e schietto il ver risponde De'suoi misteri a chi la cerca. Or movi Meco, Amalia, a veder l'Alpe, che il sommo Tien della terra, e che divisa e sparta. Per larghe falde, or sale di gran' selve Ombrata, or verde a' pascoli odoresi Svolgesi aprica; ed or. più sempre al ciele Discoscesa levandosi e superba, D'altr' erbe e d'altre piante, al culto ignote De'nostri campi, ammantasi; e, mancando Poscia il vigor de' germi, isterllila Si diserta dal vento, algente e nuda; E in nevi sempiterne e ghiacci avvolta. Spenta ogpi aura di vita, orrida tace. Ma nel silenzio istesso e nella morte D'ogni vita, lassu lento matura Non manchevole mai di tutte quante L'acque il principio, che raccolte in fiumi Van di cooserva a dissetar la terra.

Virtu-novella, impeto e lena acquista Al salir chi dai chiusi umidi campi, D'aër crasso nei liberi tragitta Aperti colli; alleviar si sente Delle membra l'incarco, e large aprirsi: Il respiro, e più lieta e più sincera Nel vago sangue fremere la vila. Nell'aprico (erren che a piè dell' Alpe Leva legto, il piacer delce ne chiama, Di cacce opime; dell' etereo, mèle, In domestiche piante l'odorate Umor s'addensa; la vendemmia esulta. Più pregiata io sui tralci, che lo sparso. Zolfo insapora. Il piano erte si estelle Indi a paschi salubri, a cui più vivo... Splende il sole, e più fresce l'aër fere,

¹ Intendi le catene dell'Alpia che invero non tengeno il sommo della terra, masi dell'Europa.

E batte assiduo il vento; ivi sottentra Altra di fiori è d'arbori famiglia, D'irli climi decoro e dilettanza: Ivi mança la vile, e dell'irsulo Castagno e della quercia adombran folle Le macchie, e dritto al ciel sorge l'aftero Frassino e l'oppio e il larice montano B'il cornio; e la foresta ognor più addentro Di pecci atri s'infosca, e l'orror grave Di coniferi abeti. Ivi tra quelle Rinvolte ombre la bancara solinga Di salvatica odora alma fragranza, E la rosa dell'Alpi e il rododendro; Ivi fidato asilo hanno le timide Lepri e le damme e il caprio, a cui la tema Di rupe in rupe disperati salti Persuade; alla chioccia ivi diversa Nasce la prole di costume e d'ala, E stranio canto que' silenzi allegra Di non più visti pellegrini augelli. All'esil musco, all'eriche, ai licheni, A distorte befulle ivi si schiudono Solitudini, l'ultima segnando Stanza a chi vive. D' un cotal temprato Purpureo lume il ciel vi splende; il primo Raggio vi brilla del mattino, e tardo Cala il vespro; ma fredda ivi è del sole La luce; e, più che nol comporta uffizio Vitale, arida'l' aria ondeggia muta Sovra que' piani; a cui se mai per vago Animo ascende il venatore e tuona Fulmiueo scoppio, repentinamente Vanisce il such col lampo e l'odi appens.

Tra i senomeni, che più tosto si sanno manisesti a chi si cimenta alle somme altezze de' monti, sono: e il sreddo intensissimo anche d'estate, si che l'acqua sul Monte Bianco-gela d'agosto al sole, mentre pure il termometro di Resumur segna un grado sopra zero; è la limpidezza dell'aria, che di nuova bellezza sa splendere il sereno de' cieli e accosta gli oggetti lontani, dipendente-

A chi più innanzi investigando scande Più rimote eminenze, e perigliarsi Osa nel rischio di sentier' malvagi, B gli basta poter contro gli spirti Della freddura aquilonar che spira, L'ultima regione ecco-palese Farsegli agli occhi e il morto orrido regno Della neve, che intatta vi si affalda, Nè per voltar di secoli o di casi Si dissigilla. Ardito ad ogni mėta (Tanto preme in bennate anime il chiaro Della gloria desire e della lode) Ru già chi ai rischi della morte incontro Imperterrito stette, e, dove pronte Astor non cala od aquila selvaggia, Stampo l'orme vittrici e yi si assise: 2 E vide il portentoso Adula, e Giura, E Rosa, e Montebiance che di tutti Vince l'altezza; e venne ai non concessi Regni ai viventi, ai gioghi, a le squarciale Retiche valli, che in perpetuo verno. Lor fato incluttabile sommerse.

dalla grande raresazione del fluido, il quale, a quegli ultimi termini; più non

basta alla respirazione e quasi più non concede il suono.

Tutte le cime alpine, che superano l'altezza di 2600 o di 2650 metri, sono ceperte or nella Svizzera di nevi perpetue, la cui linea di confine, sebbene in generale più si levi coll'appressare all'Equatore, cali verso i poli, è però soggetta a molte irrègolarità pel concorso di un gran numero di cause se condarie.

De-Saussure sali pel primo il Monte Bianco nel 1787: ma ora non è altezza perduta, che non sia stata visitata dall'uomo. La più alta vetta misurata di tutto il-globo è il Davalagiri, fra il Nepal è il Tibet, appartenente agl' Imalia, ehè spingesi al cielo 8556 metri. Allo Tcamulari, fra il Tibet e il Butam si attribuiscono quasi 120 metri di più: le più alte cime delle Ande montano quasi a 7769, e a poco prù che 5000 quelle dell'Africa. L'Adula o San Gottardo è singolare principalmente per la sua ricchezza di fossili, di topazi affumicati, di granati, di ametiste ed adularie; sorge nella Svizzera, fra il Canton Ticino; i Grigioni, Berna e il Vallese. Il Giura parte Francia da Svizzera, ne salo che a 2000 metri. Il Monte Rosa è tra il Vallese e il Piemonte, alto 4621 metri, solo minore in Europa del Monte Bianco, che, tra la Savoja e la vallata d'Kosta, tien l'ultima delle altezze alpine, 4810 metri.

8 Resia anticamente appellavasi porzione della Svizzera e del Tirolo; e

Rezia anticamente appellavasi porzione della Svizzera e del Tirolo; e sopravvive ancora quel nome nella denominazione di retiche, data a quella parte dell'Alpi che stendesi dal San Gottardo fin verso il Salisburghese. Anche un piccolo villaggio, posto appresso alle sorgenti dell'Adige, si chiama Reta.

Or senza vento e a gran' falde, or condotto A turbini, lucente e polveroso Neva gran pembo in sul cacume e posa Di que' desertiper ben dieci lune: Si che a torri, a piramidi, a bizzarre Forme il capo nevoso ergon le rupi. B come più si spazia o dritto cala Dell'eminenza il sianco, si converte La neve intatta al basso, o vi a aggela Calcandosi ed impietra; infin che a miti Soli ammollata, o dal ventar hattuta Delle buferé, o dal cresciuto pondo Vinta, si sfende e sperpera, rotandosi A gran' moli dat culmine dirotto. Quel che per tante etadi e volger tanto Di vicende e di soli si trabalza Giù dall'erto, s'aduna a crescer fondo Di sopposte vallee, che la mitezza Nè la virtude rallegro del sole, Da ch'ei risplende in cielo e tutte cose Vede e governa: ne sembianza hann' elle Di valli, ma di pelaghi e di laghi Tramezzati nell'alpe, che l'alterno Gelar de' verni assidera e costrigne. Divelte le valanghe ivi si spargono, Vi si accalcan le nevi, e fuse in onda Dall'eminenze a' tepid'austri piovono, Altre intatte apprendendo antiche nevi: Si che di tutto insiém fassi concreta Di lividi e splendenti orridi ghiacci Landa enorme: 1 qual mar, se, accavallate L'onde in burrasca, per miracol nuovo Dal gran contrasto si ristesse immoto.

¹ I ghiacciaj e la loro formazione e l'aumento che prendono quasi imnualmente colle loro spaventevoli dilatazioni accompagnate da scoppj tremeidi,
sono un oggetto molto curioso per chi e nuovo a que siti, dove siede re l'inverno.
Secondo Ebel, dal Mediterraneo sino al Tirolo le Alpi contano intorno a 400
di tali enormi masse gelata, che, unite di seguito, formerebbero un gran ligo
di ghiaccio, di più che 430 leghe quadrate di estensione.

Ma se nuova ad ogn'anno a que'valloni
Ghiaccia si cola e preme e vi si eterna,
Nen da però che tanto innanzi acquisti
Nell'uman colto, e della terra insulti
Ai ridenti giardini; altre s'adoprano
Leggi in contrario al crescere di tanta
Calamitade. Indarno, e di sognate
Sciagure infesto augurator, parlava
Chi colto andar de'secoli freddarsi
Creduto ha il sole e in un con quello il mondo; 1

Si alfude all'ipotesi di raffreddamento della terra, principalmente sostenuta dal grande Button: Doppia è la sorgente del calore che riscalda la terra: il suoco immenso, che sta chiuso nelle sué viscere e vi mantiene allo stato di fusione le materie che sono ad una certa profondità; e la radiazione calorifica di tuttigli astri dell'universo, fra i quali, senza dubbio, l'azione di gran lunga maggiore appartiene al sole. Poiche, ad ogni abhassarsi verticalmente sotterra di trenta metri, il termometro coptigrado sale di un grado sopra la temperatura media dell'atmosfera, e questo fatto si manifesta abbastanza costante entro i li-- miti delle sperienze che P uomo ha sipora potuto in luoghi diversi istituite (la profondită di 680 metri. 607, 4 soțto al livello del mare, di un poseo arteslano presso Minden in Prussia, era la massima scavatasi fino all'estate del 1844, e il termometro vi segnava al fondo 32°,7, eccedendo di 23°,1 la tempetatura media dell'atmosfera), se questa legge si mantiene vieniù scendendo, la crosta solida che ne divide dal baratro ove i graniti più al funco restii devono essere liquefatti, e the imprigiona quel potentissimo incendio, non può in grossezza superare quattro e cinque volte l'altersa degl'Imalaja, si che, paragonata al gran volume del nostro planeta, e per esso quel ch'è la porzione colorata della corteccia d'un ataucio in paragone del frutto. Si fatta esservazione conduce naturalmente ad attribuire una influenza grandissima sulla femperatura della superficie terrestre alfuocó sotterraneo: e tale in effetto era l'opinione dei più grandi sapienti del seesio passato, i quali sopra 29 gradi di calore nella temperatura di estate ne attribuivatio 28 a questa tausa, e 399 sopra 400 in quella d'Inverno. Di qui il credere ad una enorme e perenne dispersione del calore centrale, e la dottrina di Enflop, che applicando le leggi della propagazione del calore, da lui avvisate in uma sferoide omogenea di metallo, stimo poter calcolare il tempo, fis cui tutta la vita organica sarebbe aparita dalla superficie del nostro giulo affatto gulata; e To fissò a 93,291 anni dal di in cui seriveva. Ma Fourier ha dimostrato 66ser futto ciò un gravissimo errore, e che, quantunque grande all'età delle prime rivoluzioni della terra abbia dovuto essere la quantità del calorico dispersa via per gli spasj dal globo che mano mano si raffreddava e assolidave sila superficie, rquantunque lungamente abbia durato una simile condizione; pure, in virtù 'della poes conducibilità delle medesime masse solidificate, dovette cessare questa perdita, e bastare la grossersa di alcune leghe a renderla tanto tenne da potetsi affatto trascurare, e a mantenere quindi sempre uguste lo stato interno di incendio e fluidità : una trentesima parte di grado è la sola quentità, di eni la temperatura alla superficie terrestre sia debitrice all' interior fuoco del globo. Il sole adunque, quell'astro centrale che incatenz la terra-nella propria orbita, si può dire omai che regui solo sulta di lei superficie, e solo la scaldi é la avvivi, così come la illumina, destandovi le correnti elettriche e magnetiehe, e svegliando il germe della vita tregli esseri organizzati E che vada anch'esso coi secoli perdendo di virtù e freddandosi questo ministro maggiore della Natstra, su spesso

Sì che, spenta di vita ogni favilla
Novellamente, e da benigni influssi
Partendosi il diviso orbe, giacersi
In sua mole dovesse inerte e mute;
O dal cieco suo pondo, oltre ai confini
D'ogni creata cosa, andar rapito
E solitario tra gli spazj ignoti
Di vota e fredda tenebria, Costretto.
Terrà suoi regni il verno; al nostro cielo
L'alma letizia abbonderà di vivi
Splendidi soli; di quell'astro elerna
Sarà la gloria, che ne informa a mili
Sensi, a nobili voglie, e dell'ingegno
Al sovrano valor, che dallo schiavo
I liberi discerne e i generosi.

dubitato. Proppo recente è il termometro, ne queste dubbio è stato scielto ancora, a Nella Zona torrida, e massimamente fra i paralleli del decimo grado a nord e a sud dell'Equatore, il vituppo liquido del nostro pianeta, lungi dalle coste e dalle correnti, serba una temperatura mirabilmente uniforma e costante sopra migliaja fli leghe quadrate: » così Humboldt nel Cosmos. E Arago nelle Relazioni delle Sessioni dell' Accademia delle Scienze di Parigi: « Si potrà per mezzo di tale temperatura tentare selicemente la soluzione di un problema capitale non ancor risoluto, voglio dire il problema interno alla costanza delle temperature terrestri, senza pigliarsi pena delle influenze locali naturalmento assai circoscritte, dipendenti da alibattute selve pe' monti e piani, a dall' asciugamento di paludi laghi. Ciaschedun secolo, lasciando in eredità ai secoli avvenire alcuna cifra sacili a trevarsi, officia loro sorse il mezzo più semplice e più esalto e diretto, onde decidere se il sole, ch' è ora quasi unica sorgente del refore del nostro globe, muti nella costituzione fisica e nel suo splendore siccome la più parte delle stelle o se al contrario sia giunto ad uno stato permanente. » Ma la temperatura media della superficie terrestre, appunto ancora per la poca conducibilità, che toglie alle variazioni atmosferiche di propagarsi abbastanza addentro, è assai diversa da quella del globo stesso. E se chiedesi di quest'ultima, che deve però in ogni modo esser l'effetto di tutte le cause che scaldano l'intere orbe, la scienze può rispandere con uno de suoi più brillanti trovati. Ecco quello che scrive Hum-,boldt, dal libro del quale è tolta la maggior parte di questa Nota: « A quel modo che dalla ugual durata delle oscillazioni di un pendolo si argomenta la suz temperatura invariabile, così la temperatura media del globo è indicata dalla eguale rapidità del suo moto votatorio :... poiche è noto che tale celerità dipende da volume, e il volume deve diminuissi col raffreddarsi della massa per la radiazione del calorico. Ogni abbassamento di temperatura corrisponde adunque ad un aumento di celerità, e quindi ad una diminuzione nella durata del giorno. Ora, tenendo conto delle meguaglianze secolari del movimento della luna mel calcolo delle eclissi esservate alle età più rimote, si trova che dal tempe d' Ipparen, cioè da duemila anni in poi, la durate del giorno non ha certamento seemate delle centesima parte di un minuto secondo: laonde si puo affermare, restande in questi limiti, che la temperatura media del globo terrestre in questo periodo di duemila anni non ha mutato neppure di 1/170 di grade. »

A gara la sedente, infausta mole Della ghiaceia dissoda, infrena e scemá. La piova e il sole a'giorni estivi, e il caldo Spirto degli austri: e molto anco ne spetde Il vaporar che fanno e ghiaccio e nave. Dappoi setterra, come più discendi E cerchi in basso, un molle teper cova Che doma e fende l'aggelar seperchie Della gran massa, oui traforan mille Rigagnoli e stemprate acque racchidse Tra falda e falda: end'anco a'duri tempi Recasi molto da'ghiacciaj tributo, Da valle a valle valicando, a' fiemi. Per contrario poter quindi a scemarsi Vanno con vesi alterne e a sciorsi in oudà L'irte ghiaccinje che l'alpe algente annida; B come più sottil cresta le veli (Per impeto che addentro urti e conquassi Di correnti acque, o vento ivi concetto. Che si sprigioni, o frangersi sevr'elle Di rotate valanghe e di ruine Diveltesi dall'alto), orribilmente Sfendonsi a mezzo coi fragor del tuono, Che l'eco de le valli e degli spechi Viepiù lungi moltiplica e discorda: Unico suon che gli orridi silenzi Rompe del loco abbandonato; e queta Ogni paura, ogn'aura, un più solenne E profondo silenzio indi succede. Tutto allor si rimescela, e inusati Movimenti concepe il campo infrante Dello ghiaccie: e si assondano e sommergonsi Torpiti massi con gran tonfe, e schizzano Quinci e quindi sospinte a la pressura Acque sepolte, i lividi corrende Seni che il prepotente crollo insolca; Sorgon da'fondi a galla altri gran massi, Da lunghe età dimenticati; inchini 18

ARICI.

Altri da gioghi soprastanti incalzano L'un l'altro, e via discorrono, addossandosi D'altri volumi al rischio e a la postura. Ma quel ch'alto percole e ne sgementa Fra quelle solitadini improvviso Suon della ghiaccia che si frange, indizio Porge almanco che tutta ivi non tace Eternalmente la Natura, additta A perpetuo silenzio: di che nulla Più torna formidabile a'mortali Quaggiuso. E quanto incresca, e di nemica. Inerzia occupi i sensi e pesi al core, Nessuno il seppe nè più addentro intese, Dell'arrischiato che sè stesso ai campi Non conceduti dell' Olimpo affida. Anelante dal canape disciolto, A la frequenza del gran circo, ai plausi Del popolo accorrente, alto s'invola, E vola e al ciel s'avventa il portenteso Intesto orbe, cui tende entro e dilata Liev' aura accolta, e i termini abbandona Della terra. Il trambusto, il plauso, il grido, Il mormorar confuso or più non giugne Di questo mondo al volator navile In più sublimi regioni assunto: Ville e cittadi e selve e laghi e mari Scompajon ratto, gli alti monti adeguansi, Ogni vista si mesce e si ritonda, Per lui che rapidissimo viaggia Della folgore i regni e della luce. Ma di quante le assediane paure (Più che non puote il báttito di tutta La persona, e l'affanno, e degli orecchi Il sibilo, e degli occhi il veder manco), La tremenda di tutte, e non mai prima Sopravvenuta all'animo, è il silenzio Che solenne lo assale; il tetro avviso Recando all' imperterrito, che solo

Sta contro al fato, e che solo si adopra, E che nè testimonio nè soccorso D'altri in tanta si speri ardita impresa.

Cotale a certi tempi agita e volge Commovimento la vernal dimora **B** i seggi della morte inabitati: E tal s'adopra la Natura, industre Dispensiera di modi e di cagioni. Con che la vita si sostenta e vige. Rinnovellando sè medesma. In serbo Quel che i verni adunăr tra le solcate Rocce alpestri, risolvesi agli spirti D'aure benigne, ai tepidi del sole Ricreamenti; e via di balzo in balzo Agevoli e costanti acque labendo Da riposti ghiacciaj, da valle a valle Calando a salti, a rivoli, a torrenti, Fan che perenne abbondi al piano e cresca La correntia de'fiumi; ed altre, assorte Sotterra, insinuandosi per ciechi Scoscendimenti, zampillando emergono Quando che sia di lor latébre in sonte.

Queste ponea condizioni e modi

Di più riviere al generarsi il divo
Dell'universo Ordinator: non tutte
Traggon principio tuttavia dai tetri
Orror'del verno; e dove anco non segga
Eterno ai monti, e ne diparta il mite
Trattabil cielo da la maledetta
Nordica bruma, a pro dell'uom contempra
Gli accorgimenti suoi, madre benigna,
A tanto effetto la Natura. Il sommo
Vi s'adopra de'monti e della selva,
Che molta e sparsa di cotante frondi
Leva in sui poggi coronati; amico
Serba la selva della terra il fresco
A'rai del sole, le correnti affrena
Di steril vento, i torridi rattempra

E i freddi climi; e di lassa beendo Virtù dati' etra per le foglie e i tronchi, La purissima stilla acqua sorgente. Chè dove la si sberbichi e divella Ingiusto ferro, isterilir si mira De'monti il dosso discoverte, e il fiance Farsi a stoppie, a prunaglie infausto campo: E campo di conflitti e scerribande Al vento; che di là, non rattenute Da schermo che il ralienti, a la pianura Reca i flagelli e le tempeste; e l'impets Più libero percote e la scempiglia. Col manear della selva il volger manea De'ruscelletti ancora; e quella istessa Allegratrice di verzure estiva Pioggia, che il bosco tra le frondi implica E le radici, e con misura ai clivi Compartisce dall'alto, ai dorsi ignadi Cruda si sparge e subitana, e corre Sgretolando e portandone il terriccio, E dilaga e precipita a torrenti. Anzi di fonti indizio altro, più chiare Delle selve, non parla a chi le vie Tenta ardito e al deserto osa fidersio Fra' squallidi, arenosi, asciutti campi D'Africa e d'Asia, udito avrai siocome Per incantesmo eccorrono agli erranti Le celebrate oási: un terren culta Quasi a diletto, florido di molta Verzura, un dolce april, che al pereguino Canto di mille e mille augei s'allegra. Questi vivi ricinti, a cui le morte Solitudini intorno acquistâr nome Di paradiso, durano perensi E beati dell'ombra che gli avviva E li protegge d'ospital foresta, Generatrice delle fonti. Indizio A raminghe tribu sorge di queste,

E testimonio non fallibil mai. La selva: più che fresca apra che voti Vivida, intersa, e più che la medesma Visla che spesso da lontan le additi. Sai che funesta illusion sconfida Anco degli occhi, e l'apparenza indarne Talor di laghi espressi a perir mena I sitibondi nel deserto aprico. Così chi l'Ammonitide e la prisen · Memfi cercando e di Canápo i sacri Monumenti, 1 le candide attraversa Mobili sabbie dell'Egitto, in fallo Si smarrisce, e fatica indarno e stente: E nello error non tanto lo stringente Sitir lo adduce e il lucoicar lontano Nel simulato vaneggiar d'un lago, Quanto nemico un démene, un sinistro Genie, una Fala di que'lochi: a cui Talentene gl'inganni, e le speranze Deluse, e il mal de'aciaurati e il pianto. A fil dell'orizzonte, e via sevresse Al bianco spazzo dell'arena, aprirsi Ecco agli sguardi, del color ridente Di che lo stampa il ciel serene, un vasto Pelago d'acque; e dentrovi, sicceme Sparse isolette, emergere di verdi

1 Ammonitide chiema il Poeta quella parte di Libia, ov'era il tempio di Giove Ammone, forse così detto dalla voce αμμος, che significa serena. Memfi e Canopo furono due città illustri ai tempi antichi in Egitto.

La Fata Mongana è un senomeno frequente in Egitto e nella bassa Italia e nella Sicilia, e dovunque nei climi caldi distendosi una vasta pianura con ampio orizzonte. Allorquando il calore del giorno è grande ed ardono i raggi del sole solgorando, pel concetto servore del suolo prù si sculdano e raresanno gli strati d'aria più bassi, e acquistano tale elasticità da resistere alla pressione dell'aria sopra incombente senza addensarsi. Allora i raggi lucidi mandati dagli oggetti posti a certe altesse, e che andrebbono a perdersi contro il suolo, passando per gl'inseriori strati sempre più raresatti, sottrono continue risrazioni, sì che piegano successivamente, e alfine per la totale riflessione giungono all'occhio dell'osservatore, come se dal suolo, quasi da specchio, reflessi. Laonde il suolo tutto assume sembianza di lago, mostrando la vista degli oggetti nel proprio aeno capovolti, e trasportando mano mano più lontana la scena, secondo che l'osservatore più si accosta e s'avvede dell'inganno.

٠,

· · ·

Cespi un conserte e d'insolcate glebe. Che più? se manifeste e capovolte Le circostanti immagini restesse Treman nell'acqua che lor sorge intorno! Ma come più l'appressi, e più s'arretra E perde il guazzo, e il margine mentito Stringersi vedi ed isvanir l'incanto: Mentre nuova crearsi in lontananza Miri altra scena e nuovi inganni. Ardente Dal sol che vi divampa, il terren scalda L'aer che v'incombe, e lo diradá e affina Rispetto a quel ch'atto discorre; il raggio Che diritto dal ciel cala a traverso Le varie falde, come più penétra Dalle dense alle rade, in arco sette, Indi risale ancor: doppia l'immago De' visti oggetti altrui creando. Al guardo, Siccome speglio, il cielo appar reflesso Nella pianura, e dentrovi a rovescio Quanto da quella più distinto appare.

Il pian che largo a piè d'alte montagne Si spazia (o sia che il verno le ricinga Di nevi e ghiacci, o che la vigorosa Selva inghirlandi e in forti ombre ravvolga), Non mai sostien d'acque difetto, e bello E grato al pio coltivator s'arrende. Quando più corre asciutto e più cocente L'anno, dai ghiacci viepiù si solve Copia di rivi a ristorarlo: in serbo Ve li accolse Natura; e di rimando, Dall'ètra le gran'selve a sè convertono Quanto, attratto dal sole, esala e fuma Dal sacro mare e dalla terra. A volo Dell' alpe insalutati i nudi gioghi Varcan le nubi per lo vano erranti Di freddo ciel, non li toccando; e starsi Lente, immote le vedi, e calar giuso E spargersi e ravvolgersi, disfatte

In nebbie, in guazzi, in piova, in sulle cime Coronate di boschi. E la foresta Con le sue mille avvolte ombre e richiami, Col fresco rezzo del terren, le alletta Dall'alto, intrattenendole, e impigliando Il diffuso vapor che si rinnova Ad ogni brezza aquilonar. Da tante Frondi, da tronchi l'umidor si beve: 1 Cui le radici avvolgono e intraprendono Siccome spugne, non che il pingue, ombrato Terriccio, de le selve almo tesoro; Perchè sotterra infuso e compartito Con misura, le gelide alimenti Scaturigini in basso, e si disvaghi Correndo a valle e convenendo a' fiumi.

Per si palese magisterio i fonti

Traggon principio, e trasmutata in dolce
L'acqua del mar, dal basso all' Alpi eccelse
Novellamente si traduce e crea.
Come dall'are a Dio fuma devoto
Arso nembo d'olibani e d'aromi,
Cesì da tutto l'universo ascende.
Dinanzi al sol quanto dall'acque e quanto
Dalla madida terra il calor solve;
Di sonore procelle erra in sui vanni
Diviso, e vola a la balía del vento
Che lo sperpera o addensa, e per li campi
Della luce ravvolto e combattuto,
S'affina e purga e ricomponsi a mille
Accidenti e sembianze. Indi (lorquande
Aura diversa il coglia, o che le infiammi

sensibile, e dove il cielo si mantiene affatto sgombro di nubi per cinque o sei e sino per sette mesi, tuttavia ci offrono gran numero di alberi coperti di fresca e graziosa verzura, ciò senza dubbio avviene da una facoltà che posseggono le foglie di assorbire dall' atmosfera l' umidità per un atto particolare alla vita organica, indipendente dall' abbassamento di temperatura prodotto dalla radiazione. Le pianure di Cumano, di Coro e Ceare, nel Brasile settentrionale, non mai da pioggia irrorate, fanno contrasto con altre regioni, dove-l'acqua del cielo cade copiosa. »— Humboldt, Cosmos.

Il vibrar delle sparse eleree focol Nello spirabil aëre incorrotto Wanisce agite e sciolte, e penderose Impigriace, e di sè largo fa intenta Sevra la terra, e il cielo annolla e loglic. Secondo che s'imbatte, ai freddi gioghi Neva dell'Alpi e le conserve accresce. Di che la feute si ristori a'tempi Di siccitade, od altramente in pieva Cade converso. Accoltasi da tutto Parti, al tumido mare, ond'ella emerse. Per l'aniverse affectta a la distesa L'acqua, or tra via lentandosi, or velope E superba: là d'onda ancor, per nuoxe Lavor dell'ignee sole a' più remela Seggi dell'ètra a vaporar cestrella, Torna dell'alpe a riveder le cime. Così senza aver tregue ha permulapsa Da sè medesma di patura e loce. E movimento con vicanda alterna · Che l'affatica e stimola e rinacva; Ne scema, ne s'accresce: infin dal gierno Che all'impulso divin, tra le fiammanti Sfere e gli astri volubili librata. Sovr' a' cardini suoi volge la terra. Se non che spesso ancor, senza che legge Natural vi s'adopri, Iddio si piasque Nel suo poter, che di sotterna a' buani Salisse un fonte: a ricerdar qualcuna De le sue mille maraviglie, ai priegbi. Be^pii concesse, nel vator del santo.

E caro nome di Maria, Perenne

Non altrimenti e henedetto un fonte

Mirabilmento a te surso, a memoria

i fénomeni della distribuzione del calonico, colla pressione, colle meteore acquee, e, secondo tutta la verosimiglianza, col magnetismo, di che sembra essere dotata la crosta superficiale del globo.

De'nadri miei, bellissimo de'osli. Che da la Stella ti rinomi: Engaddi Dirti potrei della mia Brescia, A a emi Tanto animosa e lieta in sui pregisti Tralci meturi la vendemmia: e Stella Pur ti chiami da lei, che benedetta Fra le donne, e che Madre e Vergin santa, Dell'alma etella del mastin si dice-Un tempo di qua lochi era lomento E desiderio di ruscolli; ignuda Perocche soesse si smarvia la falda Delle colline, ed assetati e munti Dall'accura moriane a la convalle Gli arbori e il tralcie, e lunga e faticosa Era la oura di cercar lontane Da pozzi e da sergenti acqua a la state: Si che sempre di carri una faccenda Movea interne, un' immagine bugiarda Di più vendemmie, e vegge e tini e degli. Ma dal grembo del cavo aride celle Contro ogni speme si dischiuse in bases Un limpido ruscel, che la pietosa Steria d'una fancisha e la credenza De' posteri fe' sacro a la gran Donna. Da casa peveretta, e tra le angesce Del vedersi merire, una delente Genitrice spenea di cara prole Il carco; e della Vergine chiamarla Nel dolce nome di Maria promise.

Se d'una viva, incolume la madre,

Sorti l'effettor e infin dagli anni primi,

Dato le fosse alleviarsi. Il veto

¹ Una delle più amene parti del Bresciano è quella che a poche miglia dalla città volge a occidente appie de' monti, levandosi a varie colline e prospettando l'ubertosa piamura. Il colle della Nación sovmeta a Cellutica e a Gussago, terre ove coltivatissima è la vite e si vendemmiano i grappoli più generosi: delle quali la prima forse ebbe nome dalle proprie cantine. Sopra sorge un santuario a Maria Vergine.

Come la madre avea pregato, ottenne La pargoletta indole egregia e casti Proponimenti, di serbarsi pura, E custodirsi intatta e verginella A le nozze degli angeli e all'amore Dell'alto nome che le venne in sorte. Dal tumulto divisa e dalla festa D'altre compagne, dall'infanzia al core Desío le nacque di raccòrsi in chiusa Cella, ai silenzi, ai sacri altari, e cignersi Della milizia, onde Maria francheggia Le sue devote da' perigli; e come Fosse ricordo a sè medesma e pegno Di promessa, un cotal cinto recava Sottesso ai bianchi lini, della stampa Segnato della Vergine: armadura, Inclito scudo, contro cui non puote Forza nè fraude del giurato Inferno. Del terzo lustro ai termini volgea La giovinetta, a sante opre raccolta Ed agli uffici ancor della diletta Povera casa: a pascere le piene Sue vaccherelle, a tesser lane, a svolgere Dalla conocchia i fusi; e viepiù spesso, Come devoto amor dentro parlava, Sedendo immota e tacita guardando Al sereno de'cieli, o fin dal core Aprirsi, inni cantando e litanie. E dolce all'alba e in sul merigge e a sera Suonavano per lei sovra que'colli Della Vergin le laudi e della Sposa E della Madre, arca del patto, e stella A' naviganti, e porta alma del cielo, E torre armata in guerra, e degli afflitti Consolatrice; e si mescea quel canto Di gaudio al lento salmeggiar prolisso Del ravvolto fra pini ermo ricinto Che dell'aspro Camaldoli surgea

Sul dosso alpestre; 1 e desto a le soavi Note il romito fraticel, dal-monte Che da la Stella tuttavia si noma. Col toccar de le squille a'più lontani Significava del mattin vicino L'ora e il devoto di Maria saluto. Così crescea negli anni a la foresta La giovinella, quando che nemico Un démone gli sguardi e la baldanza. Contro le armò di mandrïan' selvaggi, Che pe'greppi pascean del solitario Loco. Nolato avean la voce e l'orme E la fidanza di costei, secura Di sè medesma nel tacer solingo Dell'alba e della sera al più deserto; Sì che per gioco indegno o farle oltraggio, (Come da'veltri con furor si corre A più timida belva) insieme accolti Nell'insulto crudele, a la meschina Posero insidie, e l'agitar con lunghe Subite fughe via per macchie e sterpi E dirupi e pericoli dell'erto Colle: fra'quali orribile un abisso Apriasi in basso, un pozzo, a cui nessuno Ponea fondo la vista e la paura. Caso che fosse, o di morir piuttesto Proponimento nel vedersi aggiunta In forza altrui, la misera ristette In su la bocca, immobile guardando Al precipizio, e capovolta in giuso, Maria chiamando, si gittò. Sorvennero Gl'insecutori a la vorago; e fosse Il mal talento tuttavia deluso .Che non lentava, o furor pazzo, o tema

¹ Il monte de' Camaldoli, intorno a cinque miglia lungi di Brescia, tiene il nome da un convento di Camaldolesi, di cui resta ancora il fabbricato vòlto in altri usi. S' innalza a settentrione del colle della Stella, che ne forma quasi il piede.

Che, non finita, rivecir potesse Viva da quella a rivolarne il fatto. Diêrsi intorno a rotar sassi, a lanciardi Con non più vista crudeltà nel vano Di quell'abisso, perché infranta e pesta Laggiù morisse nell'oblio sepolta. Stoltil chè a guardia di costei vegliara L'Onnépotente. A tarda notte e sela Con pietoso muggir venne dai paschi La vaccherella, unico al mondo e muto Testimonio del caso: indarno incontra I genitor le mossero, cercande Per ogni verso della via solinga Gli ardui nassi e le stanze, e a tutta lena Chiamandola e gridandola per nome: Ma quete il grido, si moría perdute Tra le valli l'inutile lamento. Così della smarrita a' più lontani Corse la voce, e n'uscir varie e molte Conghicature: ma senza altro conforta Oltre ogni dir fu il pianto e la pietade Degli orbati parenti: infin che al terzo Giorno venuti a riveder de'siti Ogni contegno, si ammirar che filla. Del pozzo formidabile a la bocca Stesse, di mesta in atto e di gemente, La vaccherella: umana e docil belva. Cui di tenere frondi ognor pascea Di sua man propria l'infelice. E tutti Sospellar che per entre a la voragine Perisolata ella si fosse; e in questo Pensier collacrimando ed abbracciandosi L'un l'altro, fu sortito a'più valenti Della persona di collarsi ad imo Di quel burrato, per ritrarne il morto Corpo: che viva al certe era si poco Di riaverla il credere, da molto Parer ventura di trovarla, e porle

Sacro un loco e l'oner di senoltura. Arrischiato fra tutti, un vigoreso Giovine si profferse, accomandate A girella scerrevole, e da funi Attraversato, giù per gli sporgenti Rocchi della voragine e la fredda Non mai tentata tenebría. Calando Più sempre, di correnti acque presonde Intorno udissi il fremere, e la morta Aura agitarsi; e tocco indi su molle. Di sabbie e d'alghe umide letto, al tenue Raggio intromesso da spiragli opposti In quella tomba, come se dormisse Profondamente, ravvisó giacersi La poverella, e intorno a lei d'accolti Sassi una frana. Acuto mise un grido A que'di sopra, e come pote meglie. Sull'omero carcò la derelitta Vergine; e scosso il fune, al pianto, al pianso Di tanti accorsi riusci dal cupo Con la redenta, incolume d'offese. Di quale amor\foss'ella amata, e quanto A tutti cara, di veder gliel toise L'alto mirabit sonno in lei diffuso: Al cominciar di sua sciagura; a'sensi Tornando affin la tramortita, e chiesta Con amor de'suoi casi, altra non s'ebbe Da lei risposta: Affaticata e stanca Dall'opré e da più corse, una gran voglia Di riposarmi e di dormir mi prese: E più che mai dirsi potesse, amico Soave sonno mi sorvenne. E in questo Vanir de'sensi, mi parea dinanzi Starmi, di tutto lo splendor del cielo Fregiata e in atto di dolcezza pieno, La Vergin santa: e in un con ella un riso D'Angeli, un gaudio amabile, una festa Di verginelle, quai non vide il mondo,

Nè cape uman pensiero. A diportarmi Con seco ella m'addusse a non più visti Giardini, a cui purpureo il ciel sorride E di care fragranze infiora aprile; Per l'aër luminoso ivi correa Desto dall'arpe angeliche un concento Di melodie.... Ma come e d'onde, ahi lassa, Tanto beata vision disparve? -Fu allor, che a portentosa opra si scrisse Ed al soccorso di Maria quel fatto Mirabile, e gridar tutti a una voce, Miracolo! e fu allor, che da'parenti De la fanciulla usci concorde e saldo Proponimento, d'affermarlo a tutti I venturi: ponendo un testimonio Di veritade. Rispondente all'alto Di quello sfendimento, a piè del colle Loco si elesse a rustico delubro. Che a'viandanti ancor fosse ricordo Del beneficio; e al primo aprir del sacro Terreno, ecco uscir limpido, e sincero. Abbondarvi un ruscello. Infranta cadde, Dimenticala nell'oblio degli anni, L'edicola devota; eterno dura Pur tuttavia, fra quelle genti il caro Rîmemorarsi di Maria, nel fonte Desiderato che fra lor si schiuse.

POEMETTI VARII.



LA MUSA VIRGILIANA.

Amor di prischi tempi, intenso amore E desio del gran nome e de la culla Del buon Virgilio, peregrin m'addusse Là dove il Mincio ambo le rive adombra Di flessibili canne, e i campi Ocnéi Fendendo irriga, e i cigni alletta al canto. E come un di, varcando il mare e l'Alpi Eccelse, iva Petrarca a la diletta Valchiusa, per veder quel dolce nido Che la bella Francese in vita accolse: E — Qui, lasso! dicea, la mia fenice Mise l'aurate e le purpuree penne; Qui cantando allegrò le fonti e l'ombre Di Sorga e l'aër de' begli occhi vago; E qui pur dorme, ahimè! l'ultimo sonno; -Tal io, d'immenso affetto il cor compreso, Devolamente a visitar mi diedi La chiara patria di Virgilio, e i campi Lodati, e le del Mincio ampie correnti, Cui sopra Dirce e lo Spartano Edrota Per rinomanza prevaler dié il fato. Tutta d'intorno ricercai l'opima Andes soggetta, e il loco ove la tomba Surgea di Branóro, e il campo avito, Cui lambe la palude, e il facil colle Contiene, e segna il rotto antico faggio. Ma del noto poder la rimembranza Tolta era in tutto; e d'altri campi, e d'altro Cielo quel loco mi rendea l'aspetto. Dove il pasco inverdia, sterile io vidi Arena e sterpi, e crassa onda stagnante Fra le gore. Atterrati i sacri boschi D'ogni parte, e distorto in mille guise Tortuoso aggirar vidi a rilento Munitissimi valli e fieri arnesi Di guerra il Mincio. Ahi! chi, diss'io, la scure Levò profano, violando i seggi Delle Ninfe, e i pastor cacciati ha in bando? Chi traspose i confini, e i sacri rivi Turbò del fiume, e le capanne e il quelo Suo paterno retaggio e gli ozi illustri Del fortunato Titiro disperse? Certo, non l'ira, nè il furor civile, Ne la vendetta vi potea del fero Triumviro; ed intatto il dolce ostello Fu per lui delle Muse ai prischi tempi. E se vivo l'accolse all'alta Roma Il divo Augusto per domar col mite Suo canto i duri petti e le feroci Anime di civil sangue assetate, Securtade permise ed onoranza Ai campi aviti; e la fortuna e il nome Durò del Vate nella patria terra. Mentre questo dicea, dall'imo petto Sospirando, improvvisa e sfavillante Di luce in vista, mi fu sopra e tenne Una fanciulla, di cui dolci ancora Suonanmi in mente le parole, e il viso Con salda impronta in cor mi si suggella. Vano desío, mi disse, in petto aduni, Se qui cerchi memoria che del caro Vate la culla ne ricordi: avverso Ai divi ingegni il secolo indolente, E più il furor dell'armi e la vicenda Delle sorti mortali, il primo aspetto Trasmutò delle cose. E non è questo

Di che deler ti debbia il peggio ancora: Che noncuranza e cieco error prevalse Nella gloria del Vale; e i puri fonti Disdegnando l'età corse al palude, Dove rettili schifi e serpi e rape Loquaci annida e pasce il tetro limo. --Non è, qual pensi, fra' moderni in tutto Spento, risposi allor, Ninfa sdegnosa, L'onor del Grande; e splende anzi per lui Più d'uno spirto in Elicona assunto. Ne ti par che l'immensa epica lena Da lui non toglia, e l'armonia de'carmi, Tra i viventi nessuno? E certo, ingrato Agli orecchi non viene e all'intelletto De'più gentili il suon della zampogna Dalle Grazie ispirata, e il molle verso Belle agresti Camene, ond'Ascra e Manto Poscia ebbe grido, e il vago Adige e l'Arno. E più dicea, siccomé amor mi tocca Del secol nostro e il nuovo Italo onore. Ma non si tacque ella a'miei detti. Indarno Picciol' nebbia presume, indi riprese, Velar del sole il divo aspetto, e in cielo Addur notie profonda. Eterno spiende, Dei volubili secoli in dispetto E dell' invidia svergognata, il nome - Di Virgilio; e finche tempre diverse L'uom non assuma, e delle menti in tutto Non sia tolto il giudicio e il senso al bello, Risplenderà. Ma vano error lusinga Di novitade e d'ebrio estro e d'ignuda Ambizion gli spirti. In manifesta Luce splendea di semplici ornamenti, E veneranda di natie bellezze, La maestra Natura; e la dipinse Così Virgilio: e dolce era il suo canto, Perchè norma del canto era l'affetto. Storpia or s'è fatta de'moderni agli occhi,

E mal tra fregi incespica difforme; Non perch'ella cangiató abbia i' eterne Sembianze sue, ma perchè torto è il guardo Di chi la mira, e il cor più non la sente. Quindi a falsi correndo ideli e a vane Lurve, in tutto vaneggiano le menti. Chi dal dritte sentier, perchè vulgato, Partesi, e tra le ambagi inutilmente Contende, e va ritroso e si smarrisce. Chi al cielo aspira, e l'ala e il cor gli manca A tanta altezza. E qual, timido troppo Di perigliarsi a le più degne imprese, Tra'l vil fango si voltola a gran pena. E v'ha chi troppo lungi al ver distende Le ardite penne, e tra la foga e il caldo Di raccozzate immagini e d'affetti Fantastica, e gran vampa e fumo insieme Leva, e natura vanitoso afforza. Pochi han giusta misura, e pochi il senso Serbano intatto, che a discerner vaglia Del ver, del bello le cagioni e i modi. Lieve scende purissima e lucente Sopra i fioretti la rugiada e l'erbe, Che del sorgente sole ai primi raggi Si rifrange, e di vaghe iridi brilla Tremolando. Ahil mal fa chi vanamente La dice perle orientali, e verdi Smeraldi e rubin' vivi; e male a quegli. Che l'incanto dissipa, e la man porge, E la tenia indiscreto e cerca il vero: Chè in fredda însipid'acqua si risolve. Che più? se disdegnando ordine e modo E pacato concetto, arbitro e donno Delle menti il Capriccio, a la medesma Natura insulta! Alla Cirréa cortina Più non si prega delle Muse il santo Favor; nè più la Tempe, e non più Delfi, Nomi vuoti di senso e sogni antiqui,

Si cole omai: ma tra foreste e balze. E fra deserti di viventi ignudi, E fra le tombe e le bufere e i venti Sotto povero ciel, bello si estima Interrogar d'Odino e di Velléda Gli antri arcani e le immonde are e le selve. Ouindi n'escon le fate e le fantasime. E il turbamento irto i capegli, e il pazzo Furore, e i demon' crudi e le chimere. E i vaniloqui affetti, e co'pugnali La discordia, e i rimorsi, e i Silfi e i Genj, E gli augurj sinistri e.le follie: Congréga veramente utile, e degna Cui s'inchini e dia loco il greco Olimpo, E la mente d'Omerol... E un rossor d'ira Le sfavillava da' sembianti; e come Suol nauseando a schifi obbietti alcuno, Storceva il sommo de'spoi labbri. Intento L'udía tacendo; e in cor, Segui, dicea, Ninfa, il tuo dir che gran precetti adona E scalda il core; e dimmi anco (se il dirlo Non si sconviene) chi tu sie, cui tanto Vigor d'ingegno e sì chiara favella Diêr le Grazie nutrici. — E come aperto Il mio desir le fosse: Erato io sono Che ti parlo; e se tutte al Mantovano Fùro maestre le Febee Sorelle, De me, più che d'altrui, la dolce apprese Arte del canto, che d'amor si crea. In queste piagge io prima, in tra' pastori E le umili capanne, il casto alunno Io mi formava: io dell' Idalie rose E di bei mirti il trionfale alloro Ne distinsi, e da' favi espresso il mele D'Ibla gli porsi, onde il concetto e il canto A lui si raddolcisse in sulle labbra. E poichè morte invidiollo ai vivi, La terra almen che lo nodría mi giova

Riveder dall'Olimpo, e meco stessa Lamentar sua partita, e più l'etade Che, del gran Vate immemore, s'affigge-A false scorte, irriverente e vana. ·Ed è ragion, che deve manchi al vero Merto sua laudo ed a virtudo, abbondi Folle presunzione, e della fiera Contesa il danno, e i letterari sdegni Partan le scole de' moderni e il senno; Onde l'Italia mormora, e risuona Di clamori, d'invidie e di conflitti. E l'umano saper, l'arte de carmi Data all' uom per conforto, ora sia fatta Venale arte crudele, e i suoi cultori Invidi, o tristi, o fra di lor nemici; Non dissimili a quei che nell'inferna Bolgia pose Allighieri a disbranarsi Violenti fra lore, e a correr sempre Istigati dinanzi ai negri veltri. -Sia che vuolsi, risposi; e buoni e tristi Ebbe sempre Elicona, e non fu mai, Senza contrasto delle Muse il regno. Chè pur, se alcuno sdegne e furor vano Di pochi oggi ne turba, altri, condotto Per man delle Camene, i primi seggi Occupa, e splende glorioso e chiaro; Ed altri ancor tien vivo il casto foco - Dentro all'intimo petto, e come vale, Lo edúca, e in fama salirà: chè spento Non è tutto il buon seme. O tu, che mente Fosti e maestra di Virgilio, or m'apri Per che modo ei venisse a tanta altezza Poetando; e mi di per che argomenti La disviata etade anco si possa Sul cammin dritto rivocar del vero. — Guarda, rispose allor, guarda a la culta Natura: al sole, agli astri, al cielo intendi Gli occhi, e t'inspira; e all'uomo indi, e al diverso

Affetto che il governa, all'erbe, ai fiori, E tutta de'viventi a la famiglia Ampia pon'mente; e se ti par che tocco . Il cor se ne risenta e l'intelletto. Le Muse invoca: chè spontanea vena Di soavi terrai carmi da quelle. E perchè non ti rechi oltre il confine Del vero il caldo della mente e il core. Ti raffronta al buon Maro: unica e certa Norma, se pinger là Natura agogni. Non però sia chi ardito a lui presuma D'agguagliarsi; chè tutta d'una propria Sua luce ardea quell'anima gentile. Mira in ciel, luminoso e nella immensa Foga de'raggi e nell'incendio, il sole; E Marte vaporoso in igneo cerchio Rotar lontano; e intenebrato e cupo Saturno, e scintillante il Sirio estivo, E pallida e modesta in ciel la luna: Ma tremula si estolle e vereconda Dai lavacri del mar la vespertina Venere; e sua tranquilla amabil luce L'ombre allegra, e di lei ride l'Olimpo. Disse. E conversa a Venere, che bella Ridea sull'orizzonte, innamorata In lei s'affisse; e tacita per l'ombre Sparve, e l'ambrosia del sue crin diffuse.

• • • • • · ; • . • • .

IL VIAGGIO MALINCONICO.

ALLA CONTESSA PAOLINA TOSI

NATA DE' MARCHESI BERGONZI DI PARMA.

Padova, 20 luglio 1815.

.... tacitum vivit sub pectore vulnus.

VIRG, Eneide, lib. IV.

. Com' uom che, ignaro della via, si mette Per ignoto cammino alla ventura, Mesto in core e pensoso, a le mie belle Colline io dissi ed alla patria addio; Perocchè forte ancor mi preme, e strugge In vano pianto, la memoria e il fato Di lei che morte dispietata e fera Rapi nel fiere de begli anni suoi. Nè de' congiunti, nè d'amici il dolce Mi rattenne desío, ne l'amor santo D'unico figlio; e non la chiara e bella "Generosa amistà che a te mi stripse. Egregia donna, onor del mio paese, Amor de' tuoi; chè dove aspra ne incolga Una sciagura, anco la terra istessa Che ne diè vita, e i teneri parenti Testimonj del pianto, e i dolci amici Crescon travaglio all'affannato core. Invan l'austero di Sofia precetto, O labbro che commiseri, all'afflitto

Parla, e invan di ricordi e di parole Studia conforto ove la doglia abbondi; E il balsamo che dolce a le ferite Scende, e d'obblio le sparge e le rinserra, All' arbitrio del tempo è conceduto. Me prima, errante pellegrino, accolse Tra i verdi lauri e il margine fiorito E il tumulto dell'onde e i sacri ulivi. Il gran padre Benáco. A' miei verd' anni, Seguendo il caro delle Muse invito, Stanza qui m'ebbi; che fra queste rive, Siccome udisti, germinò la prima Fronde ch' io cinsi, poetando, al crine. Per man della speranza e dell'amore Tratto, qui venni allora, e tutto intorno Rideami: e lieto il cielo era, e la terra Bellissima, e festivi i colli e l'acque; E l'invocata Pallade i severi Studj m'aprendo del viril suo petto, Lena mi porse per seguir la dolce Arte del canto e sue sante vestigia. Ma che non puote il tempo? e che non cangia-Di lieto in triste nostra mente afflitta, Per travagli confusa? Oscuro il lago Parvemi, e mesto il cielo e lagrimoso Deserto il colle, e nel silenzio muta La sacra selva; e quando le notturne. Ore avvisando in flebile lamento. Udíi le squille ricordar la prece Che devoto mortal debbe agli estinti, Porsi l'orecchio, ahi lasso! e per l'immenso Piano dell'acque, e per le valli e gli antri E gli spechi romiti, un miserabile Pianto levarsi da per tutto intesi. Certo le Ninfe, del mio duol pietose, Fêan corrotto fra lor della perduta Mia dolce sposa: ricordando i giorni

Delle nozze festivi, in ch'io la trassi

A diportarsi per le ville opime E le amene isciette, che la bella Romana Lesbia e il tenero Catullo Ebbero care. Ahime! chi dette avria, Che vedove e-solinge e abbandonato, 🗥 Per l'orme istesse ancor, Ninfe pietose, Destin mi fosse di tornar fra voi? Stretto d'amare rimembranze, il passo Recai ver'Baldo, che dal verno irsute Leva le fronti trarupate al cielo: Pur com' uom cui desvía cura profonda Dal retto intender della mente. E vidi La non pria vista ancor, ma riverita Dentro all'intimo petto per le accolte Artí felici e liberali ingegni, Regal Verona. Infra que' savj un seggio Il mio buon genio apparecchiommi; ond' io Fui degnato del Circo e del Liceo, Cui già vide il Cantor del molle Riso, E il divin Fraeastoro. Al cader primo Della tacita sera ecco per l'ampie Contrade e i calli obliqui in gran faccenda Vociferando dileguarsi il popolo, Ricovrando al suo tetto; e al cenvenuto Cenno avviarsi timida e sospesa La verginella, per udir parole D'amore; ed io, cercando esca all'intenso Dolor, mi volsi nel silenzio al loco Infrequente: ai sepolcri, oye le mute Ceneri e l'armi stanno de'potenti Sealigeri. Nessuno ancor mi occorse Monumento che parli all'intelletto Più di questo. La storia ivi sta scritta Dei secoli feroci. Il brividio Della morte mi prese; e tutte a tondo Rigirando le sbarre onde si cinge, Dentro a quell' arche mi parean commosse Fremer l'ossa, e sonar l'arme, e rizzarsi

Dalla cintola in su le ferree facce Dei sepolti, vegliando a la difesa Del monumento. Ahi che dormian l'eterno Ineccitabil sonno, aller che ardito Stranier ruppe gli avelli, e razzolando Nella polve, monili e giaco e insegne Tolse agli scheltri, e il manto e le corone. E al pugno chiuso ardi 'nvolar la spada! » E come l'un pensier dall'altro scoppia, Qui mi soccorse ancor, che nel recinto Della città, devoto a la memoria Di Giulietta e Romeo, funebre un sasso Disventurato amor pose, e la tarda Pietà d'avversi genitori. Ond' io Avidamente ne cercai per l'ombre Della notte, sostando ove d'antichi Tempi scorgea le venerande impronte: Ma ne più cippo alcun dell'infelice Coppia rammenta i nomi, nè delubro Più ne guarda le spoglie; e sol fra poche Alme cortesi la memoria vive Del fiero caso. Indarno ad ogni sasso M'atterrai lagrimando; indarno a tanto Amor compiansi; perocché l'acerba Istoria ancor mi ragionava in mente Di quell'amico fraticel. — Cercato A morte, e a strania terra esule uscito Romeo, pur io promisi in salvo addurgli, Quando che fosse, la sua donna, e trarla Dalle ingiuste del padre altere voglie: Però che a' miei ginocchi amendue fèrsi Nel segreto gli amanti, e benedetti Nella sagramental pace gli strinsi. Onde per mio consiglio ad ogni sguardo Quella mesta si chiuse, e simulando Fiere angosce, per lagrime e digiuni Svenne, e a tutti fa chiaro il suo morire; Perch' io d'alta virtù nappo le porsi,

Ş

Che assonna e futti della vita i moti Sospende: ufficj e sensi. A la mia fede Creduta ella, sostenne esser condetta Nel sepolero de' suoi: là dove, ahi lasso ! Dileguata la turba e sciolto il pianto, Scender dovea per involarla, e meco Rediviva condurla a securtade.-Volò fidato dell' esilio al loco Tali avvisi recando indarno un messo. Ma quello sventurato, come seppe Per fama il caso, e tenne per dolore Morta la donna, d'un cotal suo tôsco Fatto securo, disprezzò l'editto Che il perseguia, tornando a la sua terra: · Non altro più che per vederla estinta Ancora, e in un con ella seppellirsi. Odi sventura! Ardito, e tutto chiuso Nel suo dolor, venne furtivo all'arche Abbandonate, e con ferrati ingegni Tolse la sbarra, e dentro si sommerse L'infelice; avvisando a fioco lume, Che avea con seco in testimon dell'opra, La poverella, le man giunte al petto, E in bianco lino avvolta, in sulla polve De' padri suoi. La vide, e senza mente Stette immoto sovr'ella singhiozzando E tremando; ma poi che venir meno Parve il ginocchio, e al cor stringersi il sangue, Bevve il tosco mortale, abbandonandosi Sovr' all' amato corpo. E non è tutto Qui ancor, di che a dolerti abbia, o cortese: Chè il filtro, onde sopita ebbi la donna, Sciogliea già i sensi; e nel divincolarsi Quel misero, tra i freddi abbracciamenti, Con raccapriccio fremere la vita Senti per quelle membra, e tremar tutte, E scaldarsi a' suoi baci.... Amor di tanto Fu lor benigno, e tanto ancor di vita

Bastò, per abbracciarsi, e saper come Amando ancor là si moriano insieme L'un di veleno e l'altra di dolore. Tardi io sorvenni al monumento, ahi lasso! Piangendo io 'l dico, e tu piangendo scrivi. el cor l'angoscia alleviar cercando

Del cor l'angoscia alleviar cercando. Che mi stringea, dall'ombra e dai ricinti Corsi notturno al puro aperto cielo: Al gran ponte che l'Adige attraversa Sovra marmoree torri. Ivi il sereno Aere spirando, mi parea che tutto Fosse pace dintorno: i campi e l'onde, E la città soggetta, a cui dal balzo D' Oriente splendea la bianca luna. Ma novello di patria ira intervenne Fra quel silenzio alto argomento, e nuovo Pianto; ch' ambo le rive, intra cui scende Mormorando il sonante Adige altero, Vid' io scomposte e desolate. E quale Stupisce e geme, di lontan tornando, Il montanar sul campo o ne la valle, Se torrente improvviso impeto fece; Chè traportati i limiti e confusi Dei poder' vede intorno; e dove all'aura Bionde surgean le messi, esser palude E steril rena e sparse arbori e massi: A questa immago mi pungea la vista Di que' lochi, cui lunga ha combattuto Di servaggio vicenda aspra e di pugne. Nė pur qui lieto è l' uom, nè fortunata La terra, che talor sorge e s'avvalla Per cumuli e per fosse, orrendo a dirsi! Dove il breve furor di concitata Plebe, e gli sdegni dei potenti e i nomi Stan chiusi e a mille le trafitte salme. Suona qui l'aere ancor di pianto e gridi; Fema ogni gleba ancor del sangue; e tratti Dall'odio antico ond'arsero gli spirti

De'combattenti, per le gelid'ombre Della notte, niulando e lamentando, Vanno le pugne a rinnovar pei campi. Più lungo indugio non sostenni; e volto All' Attica Vicenza, i digradanti Berici celli, e il bello ordine e i fregi Lodai del Circo Olimpico, e i palagi Onde il sovrano Architettor diè nome Alla sua patria e splendido decoro. Del bel tempio, che al nome di Maria Sorge sul colle e i cittadini affida, Desío mi prese; e con immenso affetto. Del portico sacrato sottentrando Gli archi, i riposi, e gli umili perdoni, Corsi del monte in vetta; e vie più lieve La riverenza mi rendea del loco E il desiderio alla salita il passo. Ivi all'amor degli Angeli, all'afflitta E benedetta Madre, opre e pensieri Purgando, anch' io di lagrime e di mirra Sacrificio proffersi: e il cor, sepolto E assiderato in pria, libero farsi Dal pianger molto e palpitar lo intesi.

E me l' Euganea terra infra gl' illustri
Amici accolse; e come ognor più intenso
Il desiderio mi pungea dell' alma
Vinegia, le correnti onde felici
Dell' umil Brenta mi recàr nell' alto
Di sedenti paludi e al mar sonante.
Come lungi apparir vidi fra l'acque
La gran cittade, Oh salve, io dissi, altero
Prodigio, o forte dell' Adriaca Teti
Inclita figlia! Io di te molto udía
Ragionar nell' infanzia: ed or le imprese
Tue prische in guerra, e i Consoli, e i trionfi.
E la comprata libertà col sangue
De' tuoi figli; e lodarne udfa le moli
Superbe e gli edificj e le barriere

Opposte all' iracondo Adria, che infranto Mugge irato a' tuoi piedi e si ritira. Ma ben laude maggior (i si convenne; Che alle vinte dal ferro arti divine, Esuli dalla Grecia; ospital sede Nel tuo grembo porgesti ai prischi tempi: Cui la barbarie perseguía crudele Con gl'incendj, con gli odj e le rapine; Quindi leggi e costumi, e sensi e modi Umani anco apprendesti, e libertade, E del bello l'amor, quando per tutta Italia era ignoranza e furor cieco. E benchè vinto abbia mortal fortuna Quel temuto Lion, che sovra l'acque Ruggia di Teti riverito e grande. Chiare vestigia ancor della tua prisca Gloria discerno e la possanza avita.

E dell'arti maestro a me fu schiuso Quivi il gran tempio, a cui veglia custode Un caro amico; 1 ed ammirai la scola De' Veneti pennelli, e l'opre eterne Del vivente Prassítele: chè quale Lassù ministra il nettare ai Celesti Ebe danzante, anco qui spira e parla Dall'italico marmo Ebe seconda: Quella appunto, che in bronzo effigiata Tuoi lari adorna, ottima Tosi, e il dolce Offre tripudio della vita e il riso A' scelti amici che ti fan corona. E qui (siccome a pellegrin, cui duro Fato costringe ad esular dal care Proprio paese, alcun porge la destra, E ne storna il dolore, e nell'afflitta Anima induce la speranza) un dolce Amico, 2 un chiaro delle Muse alunno

¹ Il conte Leopoldo Cicognara, presidente della R. Accademia di Belle Arti.

² Il Consigliere dotter Francesco Aglietti.

E delle medich' arti, a me fu incontro; E mi raccolse e salutò, siccome Campato a morte, o naufrago shattuto Da gran tempesta, che raggiunga il lito Fuor d'ogni speme. A salutar' consigli Il labbro aperse il mio buon Redi; e l'Arti E le Grazie e le Muse, a cui solenni In sua ricca magion sacrò gli altari, M'adunò intorno: ma salute increbbe. All'egro spirto, ed a' conforti il core Non s'apri, chè ferito e tutto chiuso E suggellato me l'avea la morte. Così forse dell' Itaco ramingo Ti fu udito, cui Pallade condusse Per fieri scogli e rischi e casi avversi. E per lieti giardini e dilettose Isole, di cui dolce un canto uscía Ai naviganti di Sirene e Ninfe Che legavano i sensi e de' più schivi Molcean l'affetto; ed egli, immoto e chiuso A la dolcezza che movea dal lito Ed agl'incanti, in gran pensier sepolto Di Penelope sua, guardava indarno Dall'alta poppa all' Itaca lontana. Me poscia il Brenta e l'Antenorea terra Rivide ancora, a satisfar la vista. Con la presenza degl'illustri amici, Di cui la fama m'avea dello i nomi E la benevolenza e l'opre egregie. E qui 'l sulfureo giogo, e le bollenti Acque sotterra, e la vulcania fiamma Maravigliando i' vidi; e più mi piacque Ouel si caro ad Amor queto ritiro Del mio Petrarca, che l'error fuggendo Del secol guasto, e le sventure e i casi.;

Per aver pace là si trasse, e pianse

Di lei la morte, che beata e bella

Ed amorosa lo si udía dal cielo.

L'aspra ferita del suo cor piangendo, Pietà mi vinse di me stesso; e rollo Dalla fatica del cammin, la fresca Ora del vespro e il solitario loco Di posar mi fe' vago, e qui mi vinse Placido sonno. Fra que' verdi allori, Onde il sacro si cinga ospite asilo, . Vera e presente m'apparía del Vate L'ombra, e con questi detti a me su sopra: Figlio, che piangi omai? Le fatali onde Sospir non varca di mortale o priego; Nè sia merte per lagrime pietosa. Non quadrilustre amor, non l'onorato Verso in ch' io vivo fra i gentili ancora, Mi valse, ahimė! per ritornar fra'vivi Quella che tanto sopr'ogn'altra amai, » E compiè sua giornala innanzi sera. Ma ben se contro morte inutil parve Il furor sacro di Calliope e il canto, L'Itale Muse m'apprestar robuste Ali per tôrmi alla nemica etade E a' falsi ingegni; ond' io, quasi colomba, Uscii fra tristi augelli al ciel poggiando. Cessa tu pur l'inutil pianto, e segui Le mie vestigia che la gloria accenna: Se pur vera di te la rinomanza Mi presagi da' tuoi verd' anni un Dio. Svegliali ai grandi esempli; e la viltade Vinci, e la turpe indisferenza, avversa A le bell'opre; e la ruina e il lutto Canta all' Italia di Sionne, e il nuovo Ilio verace che l'antico ha vinto. -Questo mi disse, e sparve. E il generoso Conforto in cor mi posi; e nella mente Vigor nuovo mi corse e nuova lena. Ma desto, ahi lasso! assai gli occhi, e vidi Sola dinanzi a me starsi una tomba.

BRESCIA ROMANA.

A LUIGI BASILETTI

PITTORE.

Reliquias, veterumque vides monumenta virorum.
VIRG., Eneide, lib. YIII.

PARTE PRIMA.

Quando per colpe antiche e feri oltraggi Dal sacro Tebro al lido inauspicato Di Bisanzio recò l'aquile e i segni De la vittoria e i santi auspicj e l'are D' Elena il figlio, tra le sue foreste Rise il Daco, lo Scita e il Lusitano: Di cui gli orgogli rintuzzati e l'ire E le minacce si fiaccar nel sasso Del Campidoglio immobile ed eterno. E il barbarico ferro a le vendette Apprestando e l'ardir, come la sete Di sangue più superba arse, e il desio Di rapina, dell' Alpi alle temute Balze adunărsi dell' Italia a' danni. E come per torrenti, o per disciolta Neve alpina, o vernal piova, in sui lembi Dell'aiveo mormorando ergesi e rugge

L' Eridano, e gli schermi avvolge e rode; Che poi rompendo in vortici, e tenando Con immenso fragor, torbido e pieno Per le rolle chiusure si trabocca: Cotal, di fogge barbara e di lingue. D' armi e d'insegne, si stipò l'avversa Moltitudine, e tanta in sulla sacra Itala terra si calò. Difesa Cercò indarno fra suoi l'esterrefatta Italia. La civil rabbia consunti I magnanimi avea; fatta di pochi Retaggio era la patria, e il roman ferro Che fra libere destre era tremendo. Nelle mani del servo e del tiranno Disprezzato si giacque e vilipeso. Con poca guerra allor dinanzi al crudo Ladrone, in fuga, in lagrime, in esilio Vanno le genti, come gregge imbelle Dinanzi ai lupi. Odi il compianto, i gridi Delle madri sgozzate e de' fanciulli; Delle stuprate vergini il lamento Odi, e il fremir de' tremoli vegliardi, Cui la licenza militar con fiero Strapazzo a morte d'ignominia adduce. Per le vie de' trionfi ebrio di sangue E d'incendj, e fra i templi e le regali Aule il Selvaggio furiando move Con le faci e col brando insanguinato. L'are dispoglia, ai Numi insulta, e ruba Le dovizie; ma più che non rapisce, Guasta innanzi e ruina e manemette; E squarciando i sepoleri, al cener muto Grida de'forti: Omai chi ti difende? E lo sparge sacrilego e calpesta. 'Nè il sacrato silenzio, e la celeste Voluttà de le belle arti difese L'are di Palla e d'Academo i templi Chiusi al vulgo profano; onde atterrite

j.

Dal brando ineserate e dal temuto Ispido gergo, andarono ramioghe Le caste Muse, che a più bella etade, Volenterose e liete, a la potente Romulëa città seguitar tutte Le vittorie de Consoli e i trionfi. E in un con elle, timida d'insulto, E a miglior' tempi sospirando, tacque Suoi precetti Sofia, casta velando Le divine sembianze; e il sacre feco Di Vesta accolse nei cenobi e gli ermi Deserti, ove mortal voce non suona, Ne di brandi fragore o di catene: Onde uscir poscia a nuove giorie ancora Quando che fosse. Ma se in picciol corso Il montano torrente si consuma (Chè la terra, cui pria correa superho, Parte ne inghiette, e parte il sol n'asciuga), Del suo tragitto tuttavia gran tempo L'immagin dura; e gli argini abbattuti, E disvelte le selve, e le voragini Aperte, e per li solchi in un confusi I bianchi acervi della steril rena: Così del brutto strazio onde fu segno L'alma Italia, produsse ad altre etadi L'alta e fiera memoria il furer crudo De' Barbari, stampando orma profonda. Chè, poi ch'ogni desio d'aure e di sangue Ebbon satollo, e vinta ogni misura Di ferità, nell'opere ammirande Dell'arti con dispetto e livor cieco Oprâr le mani, guerreggiando i muți Simulacri, e col ferro mutilando De' prischi eroi le immagini e de' Numi, Di cui l'alme sembianze il greco ingegno Dall' Olimpo ritrasse, e venerande Le pose in terra. Disdegnosamente S'affisser quindi ai monumenti; e dove

La mazza e il brando non potè, la fiamma
Corse, e avvolse d'incendio archi e colenne.
Oh delitto! Fu allor, che dispossata
Nelle battaglie, e vinta e manemessa
E invilita, e dimentica di tutte
Le sue virtudi, e de' trionfi antichi
Sperse financo le reliquie e tolta
La memoria, segui del vincitore
La fortuna, le fogge e la favella
Italia nostra; e con nefande nozze
Al barbarico sangue il latin sangue
Corse misto e confuso: onde commista
Pur di barbarie uscì prole diversa.

Dello sdegno di Dio fatti strumento, Quasi veltri agognando a nobil belva, Cui vecchiezza sorprese, e il Daco e l'Unno, Il Longobardo, l'Erulo e lo Scita Recâr le fiamme e il ferro a la gran Roma. Ma pria che il volo, il morso e la rapina Sterminatrice di costor sentisse Roma, per quanto il doppio mar circonda E Appennin parte, a tutte voglie il freno · Lentando, irreparabili e veloci Corsero come folgore le belle Terre d'Ausonia, e le cittadi assalsero E le rocche di forza; onde il ribrezzo Dell' ultimo suo fato alla potente Romuleá città colse improvviso, E dai sette suoi colli indarno il nome Chiamò de' forti che dormian sotterra. L'affettuoso grido entro agli avelli Di que' forti percosse; e sospirose E frementi n'uscîr l'ombre alla voce, Rammentando fra lor siccome vinta Giacque Cartago, e d'Annibál la rabbia Rintuzzata dal ferro e dal consiglio; E come salva per le man' del giusto Dittater si fu Roma, il di che a Brenno

Tanto sangue costar fe' in Val di Tebro · Le falsate bilance e il vil mercato. Ma l'astro che dall'alto i suoi destini Reggea splendidamente, al mesto occaso. Di tarbini involato e di procelle, Toccava omai della gran Roma. Il fato Onnipotente nelle man' del servo Ponea lo scettro della terra; e quella Veneranda città, cui nodri 'l sangue E la virtù di tanti prodi, e tanti Vide salir trionfi a la solenne Ara di Giove, nel ludibrio avvolta E d'ogni gloria immemore, di mille Estranie genti su mancipio e gioco. Ne de' Barbari il brando a la tua fede Ed alla tua virtude, o patria mia, Perdonò; castigando in te l'affetto E il comun sangue, che ti strinse in guerra E in pace a la gran Roma: onde compagna. Ai lieti fati ed agli avversi, il ferro Che la madre struggea, spense la figlia. Ne scritto ad arroganza od amor cieco Sia di patria, se figlia a si gran madre La disser gli avi: onde, Romana anch'ella. Di libertade e di valor si piacque E d'armi a si gran scola; e come il sangue, Così comuni ancora ebbe gli auspicj, E gli altari e gli Dei, la toga e i fasci. E poi che alle virili arme di Bruto L'ardimente prevalse e la vendetta Di Cesare, segui del fortunato Augusto indi le parti, e la concessa Cittadinanza; e sacerdozio ed are Pose, e templi solenni erse a quel divo Germanico, che speglio ultimo visse Dell'antiche virtù fra le romane Ordinanze nel campo, e in sior degli anni Spense l'invidia e il mortifero nappo

Di Plancina. Di tutti a la speranza
Fioria l'egregio, e in lui l'aspra de' tempi
E de' tiranni ferità crescente
Dimenticava Italia: al giovin capo
Nodrien palme la Siria e il trionfato
Reno; onde l'ebbe a tutelar suo Nume
Brescia, la diva immagine adorando
In fra Nottulio e Bergimo e Tillino.

Ma dove or son l'aule superbe, o un sasso Sorge ancor, che de' templi e degli sparsi Edifizj vetusti il modo e il loco Noti ai presenti? Al sommo Giove e al figlio Di Latona, a Minerva, a la Fortuna, Ad Ercole sorgean fra le tue mura I devoti delubri: e sovra il colle Che dalla Dea de'fiori ancor si noma, Alla candida Fede era ed a Flora Un bel tempio. Dedotta indi in su gli archi Fra le rupi e le valli, onda perenne D'ogni parte abbondava al popol foito De' cittadini, e fea belle le piazze E le Terme e la Curia, il Circo e il Fòro. Quinci, convegno ai Séviri ed ai padri, Salía ver' l'alto dell' aërio colle La Basilica; e quindi a la prestanza S'apría de' forti, alle corone e ai ludi, Infra l' are domestiche il ricinto Anfileatro, Or quella terra istessa -Che ne sostenne gloriosa il pondo, Pian s'è fatta, e il terren monta là dove Già fu pianura; ignobili abituri Là vedi ammonticchiarsi, e qui la terra Sente il rastro e s' impampina e verdeggia: Onde, ignaro de' lochi, are e palagi E tombe insulta e monumenti, ignoto A tanti nomi, o indifferente, o avverso, U naevo cittadin, che sotto ai piedi Calca la polve de' suoi padri e il fasto.

Perchè, scaduto d'ogni gleria, e vinto Un popolo, e di-sangue esauste e d'armi E di coraggio, altro non è che il terni All' esser primo e suo stato rinnovi, Che la memoria delle avite imprese. Ma come che di queste anco si perda Il grido, e più nessuna orma le accenni Ai posteri, di tutti il peggior danno Segue: l'obblio di sè medesmo; e fiera Notte incombe di tenebre e di gelo . Sugl'immemori figli, a cui non resta Nè pur di tutta lor miseria il senso. Così sul combattuto Ilio fu piena La vendetta de' Greci e la sciagura De' Priamídi; perocchè da quella Solenne ira distrutto tuttoquanto E sterminato a fondo Ilio scomparve: Nè agli spersi, rimasi al ferro e al foco, Sovr' ai lidi Retei surse vestigio Di lor grandezza, a cui ritrarsi, e piangere Lor fortuna e ispirarsi a la vendetta: Onde le Frigie schiatte errâr fra i boschi Deli' Ida un tempo, senza nome e loco Certo; o a strania contrada uscir raminghe.

Utile or dunque e generoso e bello
È l'amor che ne scalda a quanto ancora
Degli avi nostri attesta il nome e l'opre
E la fortuna. In testimonio ai vivi,
Il ver legge Polinnia entro alle scritte
Cifre, dal tempo ancor che infrante o guaste;
E l'arti, a cui la ruggine e l'obblio
Nocque, e dal bello traviaron false
Di novitade immagini e delirj,
Spoglian lor vile ingombro, e tornan belle
All'archetipa idea che le produsse.
Onde lodata serveran le Muse
Fra i nobili intelletti e memoranda
L'opra che tante mani e tanto ingegno

Nel tuo grembo affatica, o patria mia, Seguendo ov' orma appar che ne ricordi L'antico stato; e a le macerie e al lezzo Involando e all'obblio quanto degli anni Vinse la guerra, ai posteri ed al sole Restituisce. Al patrio Ercole, intero D'ogni parte, il gran tempio or quasi emerge-Di sotterra; e la Curia, i lati e l'ampio Spazzo accenna, e il Teatro al discoperto Rasente il colle... Or Tu, cui l'uso e il molto-Dell'arti affetto, a cui ti scaldi, apprese Nella gran Roma la ragion di quanto Adoprarno gli antichi, or mi divisa, Dolce amice, il contegno e la struttura Di questo, che dinanzi agli occhi nostri Usci, vario edifizio. Ai cittadini Argomento d'onore, e maraviglia Fia degli stranj, che a mirar le tue Sopr' all' altre dilette al Ciel contrade, Varcano i mari, o bella Italia, e l'Alpe.

PARTE SECONDA.

Forte arnese di guerra (infin che al vile Non agguagliò il magnanimo l'inferna Polvere), e discoscesa, e coronata Di torri, alta al Cidnéo colle sovrasta La Ròcoa, che ver'l' Orse a la cittade S'atterga e la difende. Or di Vedetta, Of d'Italo Falcone ai prischi tempi Ebbe grido la Rocca, e rinomanza Da fortissimi fatti: — or del ricinto Arduo colle le falde, che di tanto Sudor di cittadini e tanto sangue Bagnarsi un tempo e crebber lauri al prode, Tengono sparse edicole e vigneti E ammontate macerie. A le pendici Del colle, che il merigge accolgon liete, Ivi ab antico are solenni e templi Saliano, come fama ancor ne suona; E la Curia, e il Teatro, e la gran piazza Degli Arrj, onde que'lochi han nome ancora: Ma scambiate le sorti, altro di tante Moli vestigio ai posteri indolenti Non rimase, che dritta una celonna, Reggente in capo l'epistilio, ed oltre A la metà sepolta infra le glebe Di picciol orte. A le pruine e ai venti, Ad ogni scossa immobile e agl'insulti, · Venti volte morir vide e rifarsi

De' Cenomani il seme; e nel deserto Loco offerse agli augei nido fra l'edere Che coronante il capo, e i flessuosi Tralci sostenne della vite, e resse Dismisurata. E come al sitibondo Arabo è indizio fra le sabbie ardenti Del deserto la palma frondeggiante, Che sotto a le bell'ombre occulta vena Di dolci acque vivaci al sol s'asconde: Così fu spia di quanto era sotterra L'Erculea colonna; e disgombrando Il terren che l'avvolse, a la sua base La si scoverse immobile e giganle. Di Corinzia struttura, alto ben trenta Cubiti sale enorme e si frastaglia Scanalato il gran fusto, e si sigilla Sovra l'Attica base. Indarno ad imo Per duo si abbraccerebbe; e allor che sola Nel colle abbandonato al ciel salia, Del tempio antico ne rendea l'immago Che al Tonante votò Romolo, allora Che la fuga de'suoi nel Roman Fôro Contenne; e l'armi in grado ebbe e quel voto Giove Statore. Errò gran tempo incerta L'opinion de'savj a dir che fosse Quell'edifizio, e gli usi e il magistero. Antica voce al patrio Ercole il chiama Tempie; e Curia e Teatro anco l'adimmo Nomarsi, e Fôro, perocché di contra A la calonna un portico discorre, Quadrilunga segnando la gran piazza: Di cui sepolte le reliquie e infrante Sopportan vie, casipole e palagi. Ma, segno ad altre indagini, l'immote Stereobate apparve, e il plinte ornato, Sovra cui s'ammassiccia e ponta il fusto; Di che seguendo a fil l'orme, e sterrando Più sempre, useir due nuovi tronchi, infissi

A le lor basi, ma dal tempo interno Rosi, e scommessi e di lor capo scemi. Della terza colonna in duo si foggia Doppio il volume, e doppio ordine accenna; Perocche lo stilóbate si terce 'Ad angel retto, e innanzi si protende. Due sorreggendo alteri fusti: indizio Che fianco di vestibolo era il loco. Nè l'effetto fallita ha tal credenza: Chè seguendone il corso, ecco di fronte Altri sei trenchi emergere sublimi, Abbenchè smossi e guasti in parte; e sporgersi, Qual d'eccelso pronáo, dell'edifizio Beástila la fronte; a cui, dal basso Della cittade, scompartita in ampli Marmorei gradi, un di salía la scala. Se irriverenza e stupido furore Non li sperse e rapi, setterra avvolti Fra la ruina gli scaglion superbi Si giaceranno; e quando che la china Del monte il ferro tenterà più basso, Intatta forse emergerà l'inserta Scala, per si gran tempo al sole occulta.

Indi la terra all'edifizio intorno;
E il pian fu scorto della piazza antico,
Messo a marmorei quadri; e il soprastante
Spazzo che nel vestibolo biancheggia,
Bello di marmi carraresi. Indizio
Di splendida ricchezza, entro commisti
Alle macerie, occorsero frantumi
Preziosi di pietre, onde fregiarsi
Muraglie e volte e stipiti ed altari.
Ne dovizia maggior ponea dinanzi
All'ara di Minerva il fortunato
Pericle, ergendo ai cittadin'gli illustri
Propiléi; che pur qui la peregrina
Breccia in verde si tinge, e rutilante

S' invermiglia il diaspro, e vi fiammeggia Il perfido. Per dritte entre fendendo, Infino al pian che si scoverse, il suolo Che per tant' anni il fabbricato ascoso, Capovolti apparir, distratti, od arsi, Gran' tronchi di colonne, e fregi, e marmi Scritti, e cornici, e stipiti divelti. D'antico incendio e di conflitti insieme Testimonianza, rinventrsi intorno Atre ceneri aduste, e tizzi, e torrido Cerëal grano, e scheltri umani, ed armi Infrante, cui la ruggine vetusta Arrossa, e il sangue, che le tinse, imita. Ma in che loco affondar puote l'acciaro, O qual mai campo tenterà, che umane Salme interrate non offenda, e il dritto De' sepolcri; poiche da le malnate Ire surta la guerra armò le destre Degli stolti mortali, e tutta quanta Di supplizj, di lagrime e di roghi Contaminò la terra? Meraviglia Oui fu a vedersi fra cotal mistura Longobardiche infrante armi, confuse Ad armi antiche; in un frecce e zagaglie, Mazze e stinieri; e Frisie punte, e cuspidi Di verrette. Risorte a' rai del sole, E infra sè stesse ignote, e per sì lunga Età divise, ad altre ire ed eltraggi Per contendersi il loco usciron forse Di sotterra le genti? O dove i padri Cadeano a le difese, il fato istesso Trasse i tardi nepoti anco a morire? Di due diverse età distinto appare Quivi lo adoperarsi, e duo ruine Per secoli disgiunte il loco accenna; E quel che fu Romana opera e senno All' occhio de' veggenti si sequestra Dalle quisquiglie, onde l'età di mezzo

. Infarcì l'edifizio: e vil fattura De' posteri caduti in servitude Fùr lè mura e i serragli e i contrafforti. Con che sparso e impedito immagin rende Di munita magione intorno chiusa. Pur se risponde al ver quel che degli anni Alla guerra sorvisse, e quel che nota Del fregio anterior la scritta fronte Che infranta si raccolse, il Divo Augusto Vespasian, pontefice e tribuno La quarta volta, e consolo, e censore, Questa, alla gloria di sua stirpe e a quella Del Municipio e agli ospitali Iddii, Erse splendida mole; ai prodi amici Congratulando che il segutr nell' armi. Cotal resse dei secoli a la guerra, E frequente di popolo, e congiunta Al Teatro per vie sotterra aperte, La Romana Basilica; e dal nembo Indi ravvelta che segui per l'ardue Alpi Giulie Alarico, in un con quanto Brescia fea bella, ruino dall' alte Sue fondamenta: e l'auro e i simulacri Si rapir d'ogni parte; e quel che tòrre Mal si potea, nel foco arse, o con mazza Per dispetto dai Barbari s'infranse. Spersi tra le foreste, e per le balze Erranti, o spenti i cittadini, il loco Si rimase deserto; e compièr gli anni Di sua distruzion l'opra infelice. Nè cadde unqua in pensiero a chi sorvisse Di ristorarne i danni e all' esser primo Restituirlo: perocchè, siccome Sugli schermi abbattuti il marin fiotto Avvicenda la sferza e copre i lidi; Così, tornando alle medesme offese, Dispietate correano Italia tutta L'orde selvagge, a sterminar quel poco

Che la tremante ancor mano dei vinti Edificava. Ai posteri obliati Altre sursero etadi, altri costumi, Altra lingua e credenza: e dall' Olimpo Le stolte guerreggiando ombre de' Numi, Pazïente d'oltraggi e vereconda E mitissima, uscì del Nazareno La divina parola infra le genti; E ruppe i duri orgogli; e il furor vano Delle potenti passioni in petto-Raffrenò de' mortali, a cui la pia Pace sorrise, e volse altra speranza. Onde smessi gli antiqui usi, e i convegni Del popolo al Teatro, al Circo, ai ludi, Dei timidi credenti anco l'istessa Pietade il danno irreparato accrebbe Dei caduti edifizj, e le vestigia Ne guerreggiava, e le memorie e i nomi. E qui fu piena la ruina uscita La prima volta. In cenere e in faville Quindi cesse l'Imperio; e per sì lunga Di sciagure vicenda e di viltade, Tutti sul capo inaridir gli allori A la gran Roma. E in lor balía condotte L'Italiche città, di sè medesme Si fecer parte, e ai furor brevi, e agli odj Della plebe, e degli emoli potenti Alle voglie superbe il combattuto Campo si schiuse. Allor tra le foreste E gli ermi scogli altere edificarsi Le guardate castella e le torrite Rocche; e valli insolcârsi e contrafforti Dinanzi alle cittadi; e nelle fosse La stagnante insalubre onda e il padule Stette. A far mura allor, merli e bertesche E torri, si rapîr quindi gli spersi Macigni; e i marmi storiati e i fregi, Per vili ufficj infranti e capovolti,

Rafforzar fondamenta, a cui fur base. Quindi insultando al popolo dall'alte Lor torrite magioni, il soprastante Loco occupár d'armi e guerreschi ingegni I rivali potenti; è le colonne, Ritte ancor, fur pilastri e dicchi e sbarre; E piazza d'arme l'abside eminente, E lo sporto vestibolo vedetta. Qui per edj nefandi e fiere brame Di signoría, con impeto e disdegno L'ardente Ghibellin nel Guelfo avverso Consumò le vendette; e corse il sangue » Di quei che un muro ed una fossa serta: Sì che, tolta di forza ed espugnata L'eminenza più volte, in su gli antichi Ruderi con fracasso a piombar venne L'opra a fondo e disfarsi. E qui fu piena La seconda ruina. Il tempo edace, Domator d'ogni cosa, indi per mille Argomenti compiella, e ne confuse Le sembianze. Dal sommo allor del monte Che sovrasta, per turbini e tremoti, E per frane repenti e fonder lungo Di rivoli e di piogge, lenta lenta Scese ad imo la terra, e da per tutto Stipò vallando il loco; onde serbârsi, Alle moderne elà scola e portento, Dell' edifizio le reliquie almeno.

Per cotal modo, poichè il braccio e il senno Alla difesa non bastò dei prischi Monumenti, pietosa entro al suo grembo L' Itala terra li guardò d' integra

Distruzion, che il tempo a fin conduce.
Nè per altro argomento a'rai del sole
Intatti ancora emersero dell'arti
Divine i begli studj, onde fu scorto
Quanto innanzi agli Egizj ed agli Etruschi
Sapesse il Greco ingegno, e quanta luce
Ancr.

Di veneranda maestà risplende Nell'alte de' Romani opre sublimi. Dopo che per tremoti e per la forza D' Enosigéo percosse, le fiorenti D'arti, di cittadini e di ricchezza, Ercolano e Pompea visto han l'estrema Sera, con elle la memoria ancora Del disastro e dell'arti iva perduta; Se non che sciolta la vulcania lava Corse sovr'elle a rivi ardenti, e in dura Petrina si ristrinse; e in nembi accolta La cenere e il lapillo si diffuse Sulla ruina, e chiuse ogni spiraglio: Onde qual si sommerse, ecco risurta L' una e l'altra città, vuota soltanto D'abitatori. Are e teatri e vie Con gli Ermeti custodi integre ancora Vedi, e piazze e palagi, e i ben guardati Ginecéi: ne le celle intorno sparsa La varia suppellettile, e le pinte Tavole ammiri ancor, cui leggier nembo Di solitaria polve ingombra e vela. Le antiche fogge, il giusto ordine e i fregi Di Tarquinia e Pompea presenti ancora L'interrato rammenta adito schiuso Che sottesso ricorre all'edifizio. Molto bevve il cemento ivi del vario Color, di che s'impronta e si comparte In mille e tutte peregrine facce. Lucente come specchi e pario marmo, Da per tutto l'intonaco s'affigge Al ricurvo parete; e così salda Prese, commista al tufo, ivi la casce, Cui rassodaron gli anni, che per colpo Non s'infrange di pillo o ferrea mazza. Di sotto alla gran mole occulto passa E mette capo all' Oriente il lungo Ambulacro, di celle attraversato;

Giugnendola, siccome in vista appare, Al Teatro, che immenso e al discoperto, Per settanta si allarga oltre ben cento Intere braccia. Or chi sull'eminente Loco saglia a mirar, vede a marritta Torreggiar di colonne e di gran' massi La Basilica, e il Fôro indi soggetto Per certissimi indicj; e innanzi agli occhi La semicircolar piazza si svolge Del Teatro. Romana opra, si stanno, Rasente il colle, un sopr'all'altre ancera, Gli ambulacri superbi: il plauso immenso Par che risuoni ancor del circostante Popolo, e il grido per le valli echeggi.... Ma l'eco solitaria ad altra voce Più non risponde, che al garrir sommesso De l'aure intra le felci e degli augelli; Erran strisciando per lo vano opaco Delle vôlte ederose a lor trastullo Lo scarabéo, la chiocciola e il ramarro: E tra i silenzj di que' lochi il gufo Abita, e l'ombra della notte, e il gelo · De' sepolcri. Se a' nobili intelletti, Cui de' portenti suoi l'arte fe' dono, Nuovo al tutto non fia che di sotterra Esca il molto che il suol geloso asconde, Di nostra patria ne conforti a l'opra La riverenza; che a cercar sua prisca Condizion move i bennati ingegni, Quando ricca e magnanima e potente Seguía, Romana anch'ella, il cammin lieto De' trionfi. Al veder dopo la fuga De'secoli, tra mezzo alle cadenti Ruine, emersi del buon tempo antico I monumenti, il cor palpita, e ferve A begli estri la mente; e cerca il sangue Tutto e le membra una mestizia, un senso Di voluttà che a noi stessi ne invola.

Il sonne avverso, e il lento ozio, e la turpe Indifferenza a chiari illustri fatti Dall'alma a disgrevar, spesso ne adduca. Di quell'alle ruine al solitario Sublime loco un Dio. Quando la notte Gl' infingardi mortali occupa e il sonno, E geme il vento fra gli arbusti e gli antri, E incerte e lunghe a un bel raggio di luna Gittan l'ombre e biancheggiano tra il verde Le squarciate colonne; avviluppate Errar vedremo ancor nella prolissa Toga, o nel lucco venerando, l'ombre De' padri; e starsi con amor sospese Nelle lievi aure, e domandar di nostra Condizion, che il rapido degli anni Torrente inchinò al peggio, e tutta quanta Da sommo ad imo tramuto la terra, Uomini e cose, e lor sembianze e nomi. Per cotai detti all'amorosa inchiesta Fia risposto: Che tronco un di l'alloro Che il turbine percosse all'alta Roma, Non ancor da le squallide radici Rigermogliò. Difforme e mal distinta Di vivi una famiglia, e tal che indarno Fòra da lor riconosciuta, il nome Tenne e la patria degli eroi. Ma tanto Del suo favor la privilegia il Cielo, E la classica terra, e sua ventura, Che dei buon tempo antico ancor le preme Il desiderio; ravvivando ai sacri Studj e a la gloria l'immortal favilla.

SIRMIONE.

ALLA CONTESSA CLARINA MOSCONI

DI VERONA.

1822.

PARTE PRIMA.

Se dal florito mio nido gentile Più nessuna di me voce ti venne Che vivo ai buoni mi ricordi ancora. Donna illustre, non è che l'amor primo Delle Muse io dimentichi, e la bella, Che sì mi piacque un tempo, arte del canto. Nè da viltade è l'intelletto offeso; Nè sdegno il muove, se di tôsco amaro L'armi sue tutte contra il nome mio Provò la discortese invidia e l'ira: Chè dal vii fango, ond' nom per caso insozza Di nobil germe le radici, assume Vigor nuovo la pianta, e largamente Di fiori e fronde s'inghirlanda, e l'ombra Le disprezzate aduggia erbe nocenti. Di ben altra cagione, inclita Donna, Che da viltade, il mio tacer procede:

Perocchè morte inopinata i miei Lari confuse, e in un la mente e il core. Ahi sejagura! Dal talamo condotta Alla tomba nei verdi anni suoi lieti L'infelice mori, che Amor mi diede, Casta compagna, e al Ciel rese lo spirto, A cui delle caligini del mondo, Tranne il dolor, non nocque ombra pur lieve. Nè più gl'ingenui modi, e la si bella Verso i chiedenti liberal pietade, Quind' io vedrò di lei, che ad immortale Secolo assunta, or delle sue virtudi Trionfa lieta e si riposa in Dio. Se non che viva ancor me l'affigura . E presente, se credi alle sembianze, La pargoletta mia, che il mansueto Spirto, e le grazie tutte in sè raccolse Del materno sorriso. Eccoti aperta Del mio lungo tacer la dolorosa Cagione; perocchè tra i foschi rami Del cipresso, e il domestico compianto, Mescersi abborre l'Apollinea fronde.

Pur non in tutto dalla mente uscita M'è la dolce promessa, onde si spesso Mi ti legai: di visitar, cantando, Della classica Sirmio i desiati -Recessi, e i colli floridi, e la selva Degli ulivi e de'lauri, ove già visse, Avverso alle superbe ire di Roma E ai possenti rivali, un di congiunti, Il buon Catullo; e teco, i prischi tempi Alla memoria rivocando e i fati. Del Romano edifizio a parte a parte Ammirar le vestigia e le ruine: Chè nel deserto ancor, dove non suona Più voce umana, ai posteri nepoti Parlan l'Itale istorie; e tra quegli archi E le mura cadenti alto risplende

La veneranda maestà Latina. Or via, lieti pregando a le clementi Ninfe del lago e ai zefiri secondi, Moviam, chè l' ora e la stagion ne chiama. Sgombro di nubi è il cielo, ed una luce Largamente diffusa intorno ride; Tranquillo è il lago, e fresca in sulla sera Dai circostanti colli aura spirando, Combatte l'onda e a veleggiar ne invita. Dell'umile Desenzio al curvo lido Sorge innanzi, e di sè bella fa mostra, Sirmio non lunge, e appar fuora dell'acque, Sì che intera la puote ogn'occhio tôrre: Fugge de' remiganti a la percossa Girandosi la piaggia; e dritta alzando La vela innanzi al venticel che spira, Corre il navile. Ergiti un poco, e pronte Mira svolgersi tutte agli occhi tuoi Le meraviglie che il Benaco aduna. Dall' azzurro del ciel, che luminoso Dal cadente s'irradia ultimo sole, Prende immagine l'onda, e de' pescosi Fondi rivela ogn'adito rimoto. Vedi quanta di pesci argentea prole Brulica, innumerevole, indistinta, Intra l'alighe e il musco! A le frequenti-Scorribande, allo avvolgersi incessante, Diresti che fra loro abbian contesa Di prede, o che laggiù piova dall'alto Virtù che li ravvivi a le feconde Nozze, e il dolce d'amor sentano impero. Cura di cibo e stimolo d'amore Move a un tempo e raggira ed affatica I viventi dell' onda agili figli. Poichè nell'alto omai prende suo corso Il naviglio, a man manca eccoti ignudo Sorgere il sasso di Manerba, e i colli Vitiferi, di cui si generosa

Pe' congeniti zoifi, e così dolce Nel vago ottobre la vendemmia fuma. Fugge più sempre a la sinistra il lido, Che, in duo seni partito, il flatto aduna: D'assiduo vento esulta ivi alle spiagge Con larghi sprazzi il lago irrequieto, Che inver' gli abissi si sprofonda. Ad imo-Ardue vedi levarsi e negre rupi, Come il caso adunò, fra le correnti Del percosso antichissimo Benaco; Di cui la più sublime alto si estelle Fra l'altre, e si rallarga e al somme appiana In feconda isoletta: isola bella, Che albergo di conigli e di romiti Un tempo, or delle Muse e di Sofia E dell'arti ospitali il pregio accolse. Tu meco, inclita Donna, a la novella Deliaca terra il cielo e l'aure e l'acque Prega benigne, e d'un fedele amico Gli operosi e ridenti ozi saluta.

Ecco poi manifesta apparir tutta La feconda Riviera, infin là dove S'apre ver' Borea il lago, a metter capo Contra l' Alpi Tedesche. Altra più amena Terra non vide il sol, nè di più lieti E più leggiadri rami altre colline Rivesti primavera. Eterna move Ivi e si spazia un' aura dolce, un piene Di vita e di letizia alito lieve. Cui il fior del cedro e il casto lauro odora. Ivi a' più freddi tempi il suolo adombra Rara la neve, che si fonde ai miti Intempestivi zefiri; chè quando Aspro altrove e inclemente e procelloso S'attrista il ciel, contenti ivi e securi Svernan gli augelli. Dalle falde al sommo Dei verdi colli lussureggia il pallido Ulivo; e scompartito in ordin' sorge

L' odorifero cedro, e d'auree poma Tra 'l verde vigoroso altrui fa mostra: Pianta, fra quante mai crebbe Natura, Graziosa a vedérsi; e che, raccolta Fra i lauri trionfali, or vige altera Sull'Italice Pindo, a Febo in cura, Poiche del canto s' allegro del mio Baon Nicolini. Intra l'ajuole e i siti Digradanti, onde il fianco si comparte Del monte opposto al Mezzodi, con giusto Divisamento altissime colonne Vedi fra i tronchi biancheggiar lontano: Chè quando mesto il sole ai freddi alberghi Del Sagittario è volto, e delle piove Algenti il freno al rio novembre allenta, Saglion tavole ed embrici dipinti A schermo de' giardini; onde nel chiuso, Vaporoso, odorifero ricinto Vive e germina il cedro, e a fin matura L'agro limon suoi parti e il biondo arancio; Vive il lento viburno, e gli odorati Calici espande la giunchiglia e il molle Narciso, e nel garofano fastoso La splendente del cielo iri si pinge. Quindi più dentro della terra acquista, All'aprica Salò correndo, il flutto; Quinci si spone a tutte l'onde e al vento Che le va contro, e i rai del sole accoglie, Maderno che del lago a sè fa speglio Da tutte parti: e chi la flessuosa Punta radendo, ai termini si volge Dell'antica Benaco, allor che tutte Dormon le cose e posan l'aure e l'onde, Di rivoli cadenti e di martelli, E di spranghe volubili e di rote, Un murmure diverso, una faccenda Ode intensa, onde echeggia alto e rimbomba La Tusculana valle. Antica è voce

Ch' ivi un tempo sorgesse alma cittade · Che nome impose di Benaco a questo Limpido lago; e che per violento Tremoto il suolo, o per sostegno manco, Scrollasse, e grande ancor parte del monte Trabalzando nell'acque, il voto empisse Delle aperte voragini. Movendo A remi lenti, ancor, se il guardo adima, Vede sommerse il pescator le moli Laggiù divelte e i massi; e capovolte Giura veder le case e l'ardue torri, E i culmini sossopra e le ruine Degli sparsi edifizj. All'arti, e al Nume Dell'arti trovator, quel loco è sacro. Con sottil magistero ivi l'industre Fatica si travaglia ai pilli, ai naspi, Ai truogoli, ai cilindri; e doma e foggia Gli scomposti del lino ultimi avanzi, Onde, quai non li vide Angla officina, O Batava o Francese, escon perfetti Nitidi fogli e lucidi papiri.

Secondo che la terra si protende, Addentellata quasi, e varia; e sparsa Di ville opime, inver'alpestri gioghi Di Borea volge la Riviera; e come Vie più il fianco gli scopre, e si trarupa E imbosca, isterilito appar l'ulivo, Povero il tralcio; e disprezzata e vile Si disperde, agli augei preda e agl'insetti, L'uva immatura. Irsuto ivi e selvaggio Nasce il ginepro e il cornïol petroso, Il larice e l'abete, e con distorte. Frondi la quercia a duri climi usata; Perocchè di colà con procelloso Fremito insorge, e poi che tra le valli E l'alpe s'aggirò, nel lago irrompe La nordica bufera. Ahi sventurato Il navigante, a cui remo non valse,

Nè vela! chè correndo innanzi al vento, Tratto è al largo, e aggirato e conquassato Affonda: e se del ver questi domandi Abitatori, ti diran che molte Piangono ancora vedovelle e madri La sciagura de' figli e de' consorti Sommersi. Perocchè verso l'alpestra Malcesine movea, carco di molto Infausto pondo, un misero navile, Veleggiando a dilungo incontro al varco Dell' Aquilone: ed ecco dalle balze Nevose uscir rugghiando il fero; e colto A quel tragitto il legno, urtarne i fianchi, E come turbo avvolgerlo, storcendone I remi tutti, e romperne la vela. Per tutto un giorno errò senza governo, Perigliando in tempesta, infin che aperte E scommesse le tavole, prevalse L'acqua più addentro a raggravarne il carco; Onde, ritto affondando, in su le punte D'acuto scoglio si confisse, e stelle Fra le correnti immobile e sommerso. Di tutti che perir, valse d'un solo Il coraggio più a lungo e la costanza; E a gran lena avvinghiandosi all' antenna, Fuor dal vortice emerse, e vi si strinse: Pur mirando e gridando a sè d'intorno Se alcun legno apparía, se dalla spiaggia Non lontana venisse altri in soccorso. Ma niun per lui pose la vita; e il gelo Più sempre intenso nella notte, e il vento Rinforzando, agghiadato e senza mente Le braccia aperse il misero, e dall'alto Dell' albero piombò, preda dell' acque Voratrici. Il furor cesse del vento Al cessar della notte, e sovra il lago Solitario dal ciel l'alba rifulse; E la sciagura de'sommersi e il loco

Noto l'antenna che surgea dall'acque. Or che ne coglie appieno e dritto fêre La nordic' aura a la sinistra, osserva Siccome stringe vie più il vento, e porta Rapide le correnti! Ove più a lungo Ti menin gli occhi, trarupata e bassa Scorgi Riva, e l'umíl Sarca, partita Fra le canne, avviarsi in grembo al lago. Ivi molta si appresta e facil preda A' pescatori; perocchè condotte Da non so quale istinto (o miglior cresca Lor pastura fra l'alighe e il canneto; O che più della queta e tepid' onda La corrente e freddissima le alletti), Si fan le trote incontro al fiume, ed alto Levando un guizzo, sagliono a ritroso. Indi più presso la ventosa e fredda Malcesine s'accampa, e la pescosa Terbole innanzi sull'epposto lido. E il marmifero Torri; a le cui spalle S' erge per lungo ed ogni vista occupa, Di pruine e d'orror cinto, il selvoso Ispido Baldo. A la regal Verona, Tua nobil patria, invía quinci un saluto, Ed agli amici, a cui preme il desio Del tuo redire. All'amistà di pochi Ed eletti fu caro anco il mio nome Fra' tuoi gentili; ed onorata e cara La memoria ho di lui, ch' arbitro e mente Delle cose civili, orna ed illustra La già per sè medesma illustre e chiara Verona, e d'opre ognor nuove l'abbella, Splendido edile; e di chi, agli atti e al molto Savere, e ai modi tra severi e schietti, Ricorda altri costumi ed altra etade: E di lei che a sottili intendimenti Amor formava, e diede esser contenta A bennati desiri ed alte voglie;

E di chi, le Germaniche foreste Penetrando, cantò si fortemente D' Ariminio l'impresa, e sue superbe Voglie punite con debita-morte: Ma, come volle amor, dolce agli orecchi Della tua genitrice a cantar prima Togliea l'infanzia e l'indoli diverse Di LAURETTA e di CLARINA. Amica. Di campestri riposi, a le tranquille Di patetico spirto estasi vive Tuttor la suora, a cui di nobil' tempre Informò la mortal veste Natura, E beato di sè rende e di cari Figli egregio marito; e tu di tutte Le tue virtu vestita, il cammin lieto Segui, e cògli le rose, e di salute Splendi, e del lume delle grazie adorni, Novella Aspasia, l'Attica Verona.

Ma la verde n'è presso amica terra, Ch'ampia da pria sporgendosi nell'acque Del destro lito, or qui si stringe in breve Tramite, perchè poscia anco s'allarghi Più innanzi a noi, sorgendo in sullo stremo Di monte in guisa; e quando per disciolte-Nevi più abbondan l'acque, o il vento a sera Con impeto flagella, il flutto scorre Sovra il peninsular breve cammino, E l'attraversa e copre: onde isoletta E penisola a un tempo odi chiamarla. Qui dove in picciol seno entra e si acqueta L'onda, usciamo a la riva, e il terren, lieto Del riveder la nuova Lesbia, intatti Fior ti germogli e spunti ombre più belle. In questo seno istesso invecchiò il legno Volatore, che agl' intimi confini Peregrinando della Troade, e ai lidi Della barbara Tracia, e via radendo Le Cicladi natanti, a vela e a remo,

Vide la nobil Rodi e Paro e Delo, E dell' Adriaco mar l'ira e il tumulto Sostenne, e durò contro a le tempeste, Finchè di questa terra ai fortunati Riposi addusse il tenero Catullo, Desideroso della patria. Il Vate Ouincentro il buon navile, insin ch' ei visse, Custodia; quindi agli ospiti e agli amici Lo notò, raccontando i casi e i rischi Per tanto mar del peregrino; e in voto Accomandollo ai gemini figliuoli Della candida Leda. Al primo occorso, Vedi leggiadro innanzi a te paese Dispiegarsi fra gli alberi e i vigneti, Che ospital di sè mostra ai viandanti Facile asilo; perocchè dal padre Onnipotente degli Dei la bella Verso gli stranj liberal virtude Questa contrada apprese, e di quel Nume L'affidaro gli auspicj. Al giorno uscita Dalle macerie, un'ara eccoti innanzi Che del gran nume di quel Dio si nota: Ospite Iddio, che il fulmine e il terrore Dell'alta maestade, e il nome ancora Di Tonante spogliando, intra i conviti Si mescea de' mortali. Ed a quest' ara Sagrificando il Vate, a la sua Lesbia Propinava le tazze; ed al fratello, Che su'lidi Retei compiè sua vita, Pregava i genj del ritorno e il caro Fior di salute. Ma la Parca avara Sperse i voti e la speme; onde solenne E pietoso n'udiva Ortalo il pianto. E in queste piagge che tu calchi, e a questa Ara istessa di Giove, il ricco padre Del giovine Poeta a ricche mense Splendidamente convitava, in pace Congiunti ancora, Cesare e Pompeo;

Di cui l'ire coperte, e la crescente
Ambizion, liberamente il figlio
Deridendo pungea. Nè di codesti
Ospiti molto s' allegrò del Nume
La presenza; chè vani e traditori
Contro la patria voltar l'armi: entrambo
Guerreggiandosi a morte. Onde il reo capo
Di lor Giove sacrava alle vendette
Di Nemesi: e crudele e scellerato
L'uno ebbe ospizio nell'Egitto; e l'altro,
Nella Curia e fra'suoi, spense di Bruto
La magnanima ardente ira civile.

Fiero arnese di guerra, alta una Rocca Quinci sovrasta agli umili abituri, Cui forse ampio palagio iva congiunto: Seggio an tempo e securo ozio ai possenti Scaligeri. Dal culmine dirotto Infino ai piè la torre si pertugia Di vedette; e fra i merli, aspri d'agute Punte e di ferrei dicchi, ancor s'impronta L'avita Scala, e suvvi il Santo Augello. E qui certo, fuggendo il crudo editto Che 'l perseguía, ramingo e doloroso Ricovrò Dante; a cui l'ira di parte, Tranne la mente e il cor, tutto avea tolto. Qui stanza ebbe; e dell'ospite divino Commiserando a la sciagura e ai casi, Lo vi accolse cortese, e lo protesse Contro la ria Firenze, il fortunato Principe. Ma ben presto all' indomata Anima increbbe il beneficio, e il fasto; E più la falsa compagnia de' vili Assentatori, cui nodrían le mense Della splendida Corte. Onde l'acerbo Sprezzò l'avara cortesia del magno Ricettator di schiavi e di giullari; E sostenne piuttosto andar mendico A nuovi esilj, che tra il fango impuro

Umiliarsi al par degli altri tutti. Silenzio e solitudine possiede Ora quel loco, che si sfascia e crolla Per lunga etade; e a chi 'l risguarda un senso-Mette ancor di paura, un brividío, Una mestizia: ricordando i feri Tempi del sangue, e il ruggine e i furori Dell'ignoranza, onde l'Italia afflitta Per temute discordie andò divisa. Sibila al vento in sugli aplustri, e dentro L'ampie sale, la felce e il cardo irsuto; Dai guardati spiragli a suo grand'agio Lascia aracne cader le polverose Sue tele; e mille augelli e mille mostri Avversi al dì la sotterranea chiostra Tengon del loco; e del cadente sole Odi importuno e querulo dall'alto Della Ròcca accusar l'ultimo raggio Il feral gufo, ed invocar la notte. E già, caduta ogn' aura, intorno il lago Cheto posa; sommesso ognor più intendi Degli augelli il susurro; e vie più l'ombra S'addensa, e della florida collina Le verdi cime di salir ne toglie.

PARTE SECONDA.

Benchè strana di fogge e di costumi. E barbara di lingue, al sacro ostello Delle Italiche Muse insulti e gridi Turba confusa, e il Greco allor disfrondi, Che trapiantato nell'Ausonia, e culto Come in proprio terren, mise radice Durando eterno; e benche vapor tetro Dall'ima Galedonia e dai selvaggi Boschi d' Ercinia il bello Italo cielo D'impure nebbie attristi, onde alle menti Surse delirio di spregiar l'avita Gloria, e prepor le ghiande ai dolci pomi: Non fia però che il pregio antico e il nome Di classica s'involi a questa terra, Che si grandi memorie a chi la vede Rammenta, e a cui si diè, come a retaggio, La gloria de' Latini e il saper Greco. Dove sì dolce per gli orecchi al core Va la favella, e degli umani il senso Così pronto e corretto si risente Alle felici immagini del bello; Dove madre benigna appar Natura; Fra rupi e sterpi e-tenebre e sepolori Fantasticando, non andra perduto Il sior de' begli ingegni, a seguir volto Estranie forme, e vuote ombre e follie, Ch' oltre i confin' del vero e dell' affetto

Menan con seco a vaneggiar le menti. Vedi appunto, che ai mostri e all'ombre avverse Sorge l'Italo sole, e d'Oriente Apre l'alma del giorno allegra luce! Odi il tumulto, il canto odi e la festa Per li campi diffusa al nascer primo Del sole; e mira come turge e rompe L'onda alle spiagge, e come treman tutte Al fresco vento del mattin le fronde! Tu meco or del bel colle ogni contegno Sali a mirar, leggiadra amica, e il loco Dove surse all'amabile Catullo Il gran palagio, che cogli anni e i fati Pugna animoso e sue ruine ostenta.

» Prendendo il colle a più lieve salita, Insin là dove si dismonta, aprica Quinci si spande la pianura; e quindi Di verdi ombre frondeggia e d'alte siepi La terra, intra le quai varia si annida D'augelletti famiglia. Al romor lieve Dello scalpito volano confusi A te dinanzi, in più segreta stanza Riparando gli augei; ne di codesti Spiritelli d'amore altri s'affida Di ristarsi cantando a la sua posta, Dal tenero usignuol, che la sua dolce Continuando melodía, per l'erta Ne accompagna del colle. A le beate Olimpie sedi di salir t'è avviso: Cost d'erbe e di fior'move indistinta Per le piagge fragranza; e così molle Ed agil aere il petto inonda, e lieve Rende lo incarco delle membra. Antica Di domestici ulivi una gran selva Quinci e quindi si spazia; e i tronchi annosi, Cui ne ferro piago, ne carie offese, Ne fan certi che raro il ciel v' aduna L'aspre grandini e il livido melume,

E che il verno non gela in sulla migna I tenerelli parti; onde tra 'l vajo E il verde ancor, si fonde entre le pingui Olive il licer biondo. E qui, faggita Al rio governo, alla rapina ultrice Degli avari proconsoli, onde afflitta Invilì Atene a le bell'arti e al culto De' patrj Iddíi, ricoverò la chiara Prole di Giove, la Cecropia Diva; Ed or per le conserte ombre del bosco Tonava l'armi, or lampeggiar fu vista Con l'egida immortale, e poggiar lieta E divina sui colli, e via per l'ètra Incedere. E al furor delle malvage Armi e agli odj civili, e a le vendette Del vilipeso Dittator sottrasse Il giovin Vate; e gli spirò vigore D'animo e modi umani e senso al bello: Ond'ei, caro alle Muse e ad Amor caro, D'una tranquilla voluttà si piacque Da contese rimota, e d'Aristippo Segui la scola, che ai sudati allori Mesce discreto del piacer le rose. Sorge del colle in vetta, e fra le verdi Fronde de'sparsi ulivi, umile un tempio A Pier di Galilea. Povero il tetto, · E povero l'altar, qui non si fregia Che del gran nome di colui che primo-Inchinò a Cristo, e Dio vero e vivente Confessollo fra i timidi conservi.

D'alto umano desio, ch'oltre la tomba Sorvive, un sepoleral sasso qui rende Testimonianza, alzando a più secura Mèta l'affetto di chi muore ai vivi: — Nella vera speranza e nella fede Di risurgere un dì, questo si pose Monumento. — Nè dove altra più degna Cura ne sia, che di servar per molti Anni più ancor la polve e l'ossa illese
Da sacrilego insulto, indarno adopra
L'uom, cercando al suo frale eletto asilo;
Chè verrà il tempo a solverne i sepolcri,
A sperderne le ceneri, e del nome
Di chi vi giacque la memoria e il loco.
Ma pagando di lagrime segrete
E di sospiri la comun sciagura
Che ne chiama sotterra, esci all'aperto
Cielo, e lo sguardo al lito opposto invia.

L'aprica terra d'arbori scoverta Che più nell'onde avanza, e si dispiega Rimpetto a noi dal Mezzodì, nel divo Vigilio si rinoma: e cara un tempo A Venere ridente, altari e culto V'ebbe la Dea. Del tempio a lei dicato Testimonianza ancor fanno gli spersi Archi e gl'infranti stipiti e i triglifi Divelli e i fregi che sotterra intoppo Fanno spesso all'aratro ed alla marra. Nell'ampio sen che si dilunga ed apre A la diritta, ottien loco e domino Garda ventosa: che fra gli elci e i pini Di fiero colle le devote accolse, Qual già in Tebe e al Carmelo, anime pie Ai digiuni, al silenzio ed alla prece. E più in là di regal fasto si esalta Lazize; e le raccolte acque sue tutte Mena il Benaco al « forte e bello arnese Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi. »

De' colli nereggianti, onde l'occaso
Del sol ne si contende, all'altre etadi
Sarà temuto e riverito il nome.
Perocchè dalle folgori e dal nembo
Dei tumulti precesso, e dal furore
Delle vinte battaglie, il Consol Franco
Di sua fortuna militar fèa prova:
Che poi dovea fra i rischi e tanto sangue

Aprirgli infino al trono indi la via.

Delle grand' orme che quel forte impresse,
Fian testimoni ai posteri que' colli

E que' campi che vedi; e il nome e il loco
Ne additerà l'Istoria.... Or (vedi gioco
Di fortuna!) scaduto d' ogni gloria,

E diviso da' suoi, stanza crudele
Gli die inospite sasso; e il navigante
Per lo Atlantico mar da la raminga
Poppa la tomba, ancor tremando, accenna.

molt' opera fervera e di moto

Di molt'opera fervere e di moto Incessante, dal curvo opposto seno Scorgi Desenzio, che de'colli al piede Si sparge al lago, e il ben conserto molo Di chiavati macigni altero ostenta, Contro cui la corrente onda si frange E si riversa. Con alterne veci Ivi molte di Cerere conserve S' adunano, chiamando da rimote Parti i navigli, ove bisogno il voglia. Odi il frastuono infin di qui; le voci Odi de' remiganti; osserva il porto Tutto esultar di genti, e vele e remi Apprestar, desiando aure seconde Al lor cammino! Nè dell'util solo Commercio s'allegrò l'avventurosa Contrada; perocchè d'altri valenti Operatori instrutto, or da molt' anni Alle bell' arti ed al saper, con molto Oro e fatica, un gentil Savio pose Splendida un' ara: a' giovinetti alunni Scola e palestra di virtù civili. Fra quelle generose anime spesso, Siccome sia, possente amor mi chiama D' unico figlio agli utili commesso Insegnamenti, e innanzi a cui le selve Già s'aprir d' Academo, e di Sofia I guardati recessi. A molli rose

Congiunto, e presso a' balsami vitali, Cresce taler fra que'recessi il freddo Napello e la mortifera cicuta. Deh chi sia che il vital pome dal tosco A tempo gli discerna, e il suo bennato Animo edúchi senza rischi al vero? E qui benigno un Dio questo m'adempia Mio priego, e lu meco il rafferma, o Donna, Cui pur di cara prole il Ciel fe' madre. Sia di questo mio figlio unico vanto. Sola scienza, la virtude; ei viva Libero e schietto, avverso ai tristi e caro A' buoni, e in pregio a sè medesmo. O segga-Intra i savj d' Astrea, librando i dritti Ond' uom con tutti e con sè stesso ha pace; Od Esculapio il volga a' suoi precetti; O meglio, de' paterni intendimenti Il consiglio seguendo, amor lo spiri Dell' Apollineo serto, e gli succeda D'aver le Muse a' più begli anni amiche; Auro nol pieghi, nè furor nè speme Di salir alto, se virtù nol guidi. Ma de la vedovella e del pupillo Sacra gli sia la causa e la sostanza, E de' miseri lassi a le nudate Piaghe soccorra; e se avverrà che amore D'onorate lo scaldi opre famose, Erga lo ingegno e il canto, e a la virtude Paghi di liberal carme tributo.

Del facil colle, a cui sêm giunti, il sommo
Tenea l'alta magione, e digradando
Sovr'agli archi superbi, infino ad imo
Scendea del lago che da Borea fiede.
Ogni contegno interior di larghi
'Aditi e fóri si pertugia e caya;
Ed eretti quincentro archi e pilastri
Stanno interrati, ond'avean melte e salde
Fondamenta le mura, e i peristili

E le imposte colonne, e le pesanti Marmoree sale del regal palagio. Tutto quel che di terra alto surgea, Da due mill'anni in qua ruppe e travolee L'operoso del tempo volger lento, L'ira de le procelle; e ognor più spesso Dell' uom la cieca irriverenza-e stolta, Che il Romano edifizio a parte a parte Scommettendo abbattea, perche da quello, Alle scadenti etadi e a vulgar gente, Salisser poi casipole e tugurj Di ruderi malconci e di frastagli. Se quindi, esercitata alle ammirande Opre e ai portenti della prisca etade? Non crea la mente ancor quel che degli anni Fu preda e gioco, e della vista in parte Non adempie il difetto, indarno cerca .Qui lo stranier di che s'appaghi, e tragga Meraviglia del loco. Agli occhi tuoi Dello spiendor suo prisco, egregia Donna, Rendan fede i ridotti e le capaci Vôlte, sostegno a si gran mole. Aperta Scende ver' quelle, fra macerie e bronchi, Più d' una via, rimota a' rai del sole: E se brami d'alcuna aver contezza E divisar suoi molti avvelgimenti, Nè t'arresta allo entrar la tenebría E l'aura morta e il gelido parete; All' un varco sottentra, e il cammin nostro Scorga accesa facella e intorno lustri. Benchè gli anni interrato abbian sul primo Entrar la vôlta, osserva come dritta Procede, e come larga indi più innanzi! Mira dell'arte magistero! Intatto (Così ben vide chi adoprò; si giusto Libro le forze e la ragion del tutto) Del solid'arco è il sommo; nè cemento Crollò, nè pietra: e pur molta dal colle

Con lungo gemitio vena si fonde D'accolte piegge, e molta di tremoti Vicenda conquassò da' fondamenti L'intima sede. Ma con altri ingeghi. Cui non sa forse de' moderni il senno. L'arte gigante allor seguia più arditi Intendimenti, e dove il Roman ferro Toccava, eterna vi restò l'impronta. La sotterranea vôlta a dritto mena Ver' la punta del colle, ed altra ancora L'attraversa. Dal ver lungi nou mira Chi l'affermava del liéo serbato Eletta agli usi, perocchè tra 'l fresco Della terra, e sottesso a'gran' palagi, Soleano i prischi maturar le fervide Vendemmie; e pare ancor, rasente al muro, Fra lo smosso terreno in ordin lungo Veder le suggellate anfore, inchine L'una sull'altra, e sopravi la scritta De' Consoli. Qui tutti entro le chiuse Celle premeansi i dolci vini; e frutto D'italo tralcio, ad invecchiar vi scese, E a por sua troppa austeritade, il chiaro Sopra gli altri e pregiato almo Falerno. Onde bella al venir de' cari amici Ridea la festa, e a splendidi conviti S'aprian le sale di Catullo; e in atto Di baccante, sua Lálage lasciva, Coronata di fior, l'etrusco nappo Recava a le gran' mense; e fra i raccolli Bevitori sorgean gare e tumulto. E giochi e danze e dolci carmi insieme. E chi pace pregava a la gran Roma Dalle guerre civili; e chi gli amori Giurava eterni e le amicizie; o i duri Accampamenti e i rischi e le battaglie E i trionfi scrivea maravigliando: E del Massico sparso e del Falerno

Si tingea d'ogn' intorno il pavimento. L'ardito architettor, che tanta mole Immagino da prima, infino al centro Tento il monte; e domo pertutto a cerchio La natura del loco, e governolla Come a lui parve. E dove erano frane E cedevole suolo, erse dall'imo Torri ed archi massicci; e dove alpestro Era il sito e di scogli orrido ed ermo, Rase il vivo macigno e agguagliò 'l colle. Quadrilunga segno quindi al palagio L'area capace, edificando ai lati Porticali e calcidiche, e segrete Stanze, ai servigi umili atte, e al ricetto De' servi e della rustica famiglia. Quinci nel piano istesso apría diverse D'acqua conserve, e stufe al verno algente, E bagni; onde sotterra, ove rimova Le zolle sovrapposte, appajon molte Del commesso a petruzze ultimo spazzo Le reliquie. Di bagno hanno sembianza Qui celle assai, dove ponean le membra A diletto gli antichi: intorno ancora A. le pareti osserva come forte Aderisca l'intonaco e il cemento, In cui mal puote lo scalpello istesso. Nè poca esser dovea quassù la cura E lo studio dell'acqua; onde feltrando . Ne' serbatoj si risedesse, e tratta Dai larghi pozzi, della vita agli usi, Indi poi fosse, e in bei meandri e rivi Ad avvivar le piante e la verzura Del florido ricinto. A tutte l'onde Del lago, e dove appunto si scoscende Trarupata la punta e ruinosa Della collina, edificato in alto Locossi e manifesto il gran palagio. Tulto che resta, a denudato scheltre

Si assomiglia, di cui l'ossa rimase Sole fan fede che gigante egli era. Degli archi e delle mura il fulcro appena Interiore appar, messo di quadre Pietre e di creta alternamente: i marmi . Si rapîr d'ogni parte e i prezïosi Intonachi, onde tutto, archi e colonne E mura e pavimento erano adorni. Quale al Sunio si sêa specebio del mare Altero il tempio di Minerva, eccelso Di sublimi colonne un peristilo Ponea qui fronte all'edifizio; e gli atrj Superbi intorno mettean capo in mezzo Al triclinio festevole, ed ai chiusi Talami, e al custodito ginecéo. Dal fastigio del colle indi con vaghi Scompartimenti digradando al lago Scendean marmoree scale; e la gran piazza, Che di vivo macigno ancor biancheggia, L'edifizio compía. Lung' opra e dura Fu qui, scemando il masso, al circostante Lago adeguar quasi lo scoglio ignudo; Se non che doppia utilità ne venne Di cotanto travaglio. Intera e bella E spaziosa ai limiti dell'onde Uscì la piazza, ed ammanita e pronta Apprestossi materia a tanta mole. Dal culmine soprano all' ime parti Ruinarono portici e scalée; Ròsa dagli anni a gran' schegge si sfasciæ La piazza, sovra cui l'onda incessante Corre a gran' sprazzi: solitario il vento Vi mormora, e fra gli antri e le ruine L'eco risponde al suon de le procelle. D'onde avvien, che spirando aura leggiere Dal merigge, un vapor lieve di zolfo, Qual d'Alba ai laghi e ai rivoli Aponensi, Si spande? Oh vedi come ferve il lago

Ad or ad or, siccome piova il coglia Rara e pesante, e a fior d'acqua esaltanti Rompan le bolle! Di perenne incendio La sotterranea vôlta arde qui certo Del loco; e forse a' secoli rimoti, Quale al Vesevo e all' Etna e a la fumosa Inárime, palese e lampeggiante Uscía tonando la vulcania fiamma. Ma per tremoto od impeto dell'acque Crollò la terra, inabissando il sommo Dell'aperto cratere, e su vi corse Schiuso da' monti d'ogni parte il lago; E benché a più riposte ime latebre Rinserrato e costretto, occulto ancora Vive l'incendio accolto, e bolle e scalda Gli umidi fondi di laggiuso, e l'onda E l'aura odora di sulfurea vampa. Fors' anco, a piè del colle, a le bollenti Acque s' apriva uno spiraglio, e il chiuse Poi la ruina; o in ferrei tubi accolte Di mezzo al lago, addotte erano a terra Anticamente. E il giovine Poeta, Stanco d'estranio clima, e pellegrino L'aure di questo cielo a bêr tornando, Cercò ne le termali onde salute Al debil corpo che sea debil velo A si leggiadro spirito amoroso. Ma nol vollero i fati! Indarno pianse La sua Lesbia, lo piansero gli Amori Indarno, nè gli valse incontro morte Il favor delle Muse; e in sull'aurora Di splendid' anni il morbo inesorato Ruppe e disciolse i dilicati stami. Di lui non resta altro che il nome, e questo Che vedi, un tempo suo fiorito nido, Or fatto ermo e deserto; e dall' obblio Tolto, il dotto rimase aureo volume De'suoi carmi leggiadri, in ch'egli ancora

Fra i nobili intelletti eterno vive.

Perchè dell' uom gran parte, e la migliore.

Fura all' avare tenebre dell' Orco

Il favor delle Muse, e l'opre e il nome

E i cari affetti e le memorie insieme

D' una luce immortale orna ed abbella.

IL CAMPO-SANTO DI BRESCIA.

A RODOLFO VANTINI

ARCHITETTO.

Poichè incessante ne richiama al passo Della vita l'amor de'cari estinti, Di cui sì forte il desiderio punge E la memoria agli animi gentili, Prima che non prevista e dolorosa Noi pur sommerga la procella-e perda Negli abișsi del tempo irreparabile, Noi-di speranze ancor lieti e d'affetti, E in vigoria d'etade, a più tranquillo Securo porto ricogliam le vele. Chè male a chi dal fascino lucente Di nostra vita non si toglie, e il guardo Non sospinge imperterrito alla mèta, Innanzi a cui, tremando e palpitando, Ciascuno è volto per cammin diverso; E vago del presente, oltre la tomba Altro non vede che paure e larve Di pianto, e fredde tenebre e terrori. Dal senso de' mortali e dalla nostra Condizion remote, ad altra vita

Vivono l'alme di color, cui surse L'ultima sera, e il greve mortal pondo De le lor membra resero alla terra. Di là degli astri e i limiti lucenti Dell'universo, volano chiamate Alla prima Cagion ch' indi le smosse. Alta necessità ve le conduce O di gaudio, o di pena; o le sozzure, Di che macchiolle il lungo uso del mondo, Si spoglian fra i martíri, e tornan belle. Ahi giustizia di Dio! Frena le tue Fiere vendette, e il figlio della polve Non perdere: se molti ami adunarsi Eletti spirti al sodalizio eterno; Onde al trone di gloria, in un fra i cori Degli Angeli beati, il santo osanna Con infinito amore a Te si canti.

Ma perchè dal suo fral libero torna Lassù lo spirto, e perchè ignuda e vuota Di senso indi si sforma e si dissolve Nostra persona, lascerem noi questo Mortal corpo, e fedele un di compagne Della vita, ludibrio all' inclemenza Degl' irati elementi? E come incoglie Sventura o caso, in un con quanto in terra Germina e muore, ed altre fogge assume, Le reliquie dell'uom, senza conforto Di lagrime od onor che altrui le noti, Abbandonate gitteransi in campo Di triboli e di spine? E chi tra vivi Senza ribrezzo cercherà de' suoi Più le vestigia, o sosterrà lor vista Miseranda e crudele, ove cotanto Al dolor del morire orror s' accrebbe? Dove lenta s'aduni acqua stagnante Per li solchi deserti; ove a sua posta Fra il lezzo e lo sfasciume erri rodendo Rettile schifo, ed alle spoglie insulti

L'ortica e il royo; di sinistri augelli Sarà convegno e di notturne strigi. Quindi dall' ermo sito il terror viene Di non vere apparenze al costernato Pellegrino: che timido alla notte Vede frequenti accendersi e morire Pallide vampe, e lunghe e dolorose Giganteggiar le erranti ombre de' morti; E dai buffi dell'aure, e dalle strida Di feroci animali, e dal sommesso Fremer dell'acque, il murmure argomenta De' trapassati. Della morte in tutto Fiero è l'aspetto allora, e disperata Ogni memoria, e orribile il sepolero. Ma dove in sacro loco, e in pace accolla, E protetta da molli ombre devote Posi la salma, infin che ad altra vita Dio la richiami, alcun dolce si mesce Dell' ultima partita al molto amaro; Nè al tutto muor chi lascia alcun tra'vivi Che preghi pace e casta erga una tomba.

Meglio che di Sofia la veneranda Scola non parli e lo spirato ingegno De'saprenti, al core ed alla mente Parleranno i sepoleri e il feral campo. Ivi scenda chi baldo in sulla ruota Della sorte volubile s'affigge A vane scorte; e troverà che fiero E che misero gioco ebbe fortuna, E in verdi anni bellezza e leggiadria Di persona, e favor di sommi ufficj. Cerchi e vegga le ceneri obliate Del malvagio potente ai buon' nimico, Chi nemico de' buoni usa crudele Del suo diritto, e in duro imperio affligge E manomette il debole innocente: Se al terror delle furie e nel compianto Sempiterno de' tristi andò perduta 🕝

L'anima ria, di sè stessa lasciando Orribili dispregi; all' esecrata Sua spoglia insulta ancor di tutti a un mode Con orror la vendella e maledice. Venga a mirar la corta bussa e il nulla Dei ben'che son commessi e la fortuna, L'avaro, a cui non piacque esser cortese Altrui del molto che gli avanza; e largo Apra le mani, e splendido soccorra Ai verecondi, e l'util senso impari Del beneficio. E chi tristi vendette Cova, e gli odj mortiferi, qua vegna A purgar l'ira mal concetta, e pianga, E pietà apprenda, e il duro animo spogli. Se della ferrea età, che di misfatti Piena e d'opre magnanime, si volse A la divisa Italia, unqua li venne Voce all' orecchio, udito avrai che puote In durissimi cor' la miseranda Presenza delle tombe. Ardea per molti Anni crudele, e dal livor nodrita Di famiglie, una lite, un furor vano Di signoria: Montecchi e Cappelletti Erano in arme. Non di leggi freno, Non priego, non minaccia, e non severo Adoprar de' Scaligeri, contenne Tanta discordia: e un dar subito all'arme,... E un correr pronto a le contese e al sangue Era per tutto. Amor disventurato Ruppe in man de' rivali i mal branditi Ferri, e l'ire superbe e gl'odj antiqui Compose; e quel che non potè veruna Forza al mondo, o rispetto altro, o ribrezzo Di natura versando il civil sangue, Lo potè morte, e il feretro congiunto Degli spenti figliuoli: onde chinati Sulle esanimi spoglie, e lacrimando Della rea nimistà che li divise,

Giurar la pace, abi tardi e indarno! i feri Ispidi padri. A mansuete e pie Anîme il loco funeral si schiuda: Chè assai meno de'rei sorge allo sguardo Sconsolato e terribile, che asilo Non sia di pace a'buoni, ed argomento Di tenerezza e di virtù. Sublime Amor di madre al suo figliuol diletto Qui pose un sasso; e in dolce error rapita, Delle note sembianze il guardo e l'alma Alimenta, e d'un mesto piacer vivo Ricrea l'affanno che a pianger la sforza. D'un padre ancor la veneranda immago. Spira nel marmo, e ai teneri s'avviva Baci del figlio; un salice dimesso Dichina i rami languidi, e protegge Di giovin sposa i lacrimati avanzi. Cara la voce di sotterra emerge. Ricordando agli sposi il casto letto, L'intatta fede, i giuramenti, e i lieti Giorni, e i commessi avvisi: onde più intenso Scalda l'amore e la pietà de' figli Sorvissuti alla madre. Occulta odora La violetta pallida al suo cespo Là dove dorme vedovella in pace, Castamente vissuta: ad altri affetti, Fedele al primo amore, ella si schiuse, E sérbò il lutto marital, seguendo, Se non altro col core, a la sua tomba L'indiviso consorte. Il bianco giglio Suoi steli ingiunca, ombrando ove le intatte Membra depose, ancor degli anni in fiore, Vergine solitaria e vereconda. Qui coll'amico ancor vive l'amico; Qui dell'amante ancor parla e sospira L'amante; e al suo benefattor che morte Raph, riconoscente il degno incarco Di grato animo solve, e i beneficj.

Paga in parte di lagrime e di preci,
Il redento pupillo e il fedel servo.
Qui finalmente, dispogliando ogn'ira,
E composta ogni gara, estinti e vivi
Sono fratelli: in Lui, che buono e pio
De' vivi e in un de' morti unico è padre.

Degna adunque di laude e sacrosanta Opra s' è impresa, ornando il mesto asilo Della morte, eve stanchi all'ultim'ora, Delle membra non men che degli affetti Posare il fascio: e ben parve di questo Almo paese ai savj Edili e ai padri · D'aitarne l'intento; onde, se bella Dalle antiche brutture e dagli sconci Di barbariche età sorge fastosa Di vie, di piazze, di teatri e d'alti Edifizi superbi, e si rallegra Nostra cittade, la città pur anco Degli estinti a più tarde elà s'adorni. E a Te grazie non men, che ricogliendo Lo miglior con che l'arte a' prischi tempi Ornò le greche e le romane tembe E l'egizie e l'etrusche, e degli sparsi Lor partimenti in tuo pensier corretto Ideandone il tipo, un così degno Ne apparecchi al morire ultimo asilo. Benché lento procedere di tanta Opra si miri il divisato incarco, A cui di molte mani e molte etadi Il concorso è dovuto, il pensier coglie La mela, a cui mirasti; e dai principj Surti splendidamente, a fin condotta Com'esser dee la mole indi argomenta. Onde (perocchè dolce al cor mi parla Natura, e nel pensier surgemi cara La voluttà del piangere e l'amore) Non ti sia grave uscir meco all'afflitto Campo, e con teco le ragion' del loco

Divisar tutle, o buon Rodolfo. Il sole Verge all'occaso; ai nostri colli intorno Erran le nebbie della sera, e lungi Odi le squille annunziar de' vespri L'ore, al soave meditar compagne. Lungo la via, che d'arbori e di rivi Lieta e di case, agli ultimi si volge Rai d'Occidente, a man manca di largo Adita s'apre altro cammin, che diritto Cala agli estinti. Il passo occupa e guarda Quinci e quindi, elevato e di gran corpo, li sedente lione; e risolute Le gran' membra al riposo, erge severo La testa, e spira reverenza e tema Da le pupille. Fremono ruscelli D'ambo i lati, nodrendo in lor viaggio Foschi giacinti, pallide viole, Mirti e lauri, e serpenti edere brune. Doppio quindi un filar sovresso avanza Di coniferi abeti, e l'aere ingombra E la via di feral rezzo silvestro; Parte ombrando col verde, e parte ancora Rivelando del tacito ricinto Gli sporgenti comignoli. Romita Segue la via, di folte ombre conserta: Securo indizio al pellegrin del loco, A cui si volge; chè da lungi ancora Lo manifesta la funerea selva Degli squallidi pini, e l'orror sacro E solitario delle avvolte frondi. Se non che vivo ancor d'una lugubre Lampa lo accenna lo splendor che sale Dal gran ricinto: e come ai naviganti In alto mar le vie dichiara e i porti Dalle torri superbe ai flutti opposte Il faro scintillante; altrui fa cenno Quivi una lampa, che in perpetua luce Arde nel campo desolato. Affisso

Da la commessa antenna arde il gran faco-Gon perenne alimento, e nella notte L'alto silenzio de' sepolcri alluma; Che dalla lunga ai viandanti il porto Di tutta pace addita, incontro a cui Rompon gli orgogli e le speranze audaci, E dentro vi s'acqueta ogni procella Che la vita quaggiù mesce e travaglia.

Dell'edifizio a fronte a metter viene La via, dinanzi a cui larga si spazia La semicircolar piazza deserta, Di steril rena, e d'arboscelli ignuda. Quadro a vedersi, e candido e solenne L'edifizio grandeggia, e nel suo grembo Píù jugeri di glebe arse comprende; Pur se quadra è sua forma, alle gittando. L'ombre i membri diversi, onde il gran tutto Con armonia si parte e si compone, Di piramide a foggia in fronte appare; Bello dell'arte accorgimento! Il mezzo Del lato anterior, devoto e grave Tiene il bel tempio; e di colà lo sguardo Erra e si posa nella selva opaca Di cipressi, di larici e d'abeti, Che partita in viali occupa e cinge L'edifizio. Di vana dilettanza Argomento non è questo, che vedi Sorgere intorno e verdeggiar, solingo Sacro bosco; chè dove intenso esali D'umane salme di sotterra il leppo. Di tante frondi il ventilar frequente, E l'aura che vital fugge da' tronchi Vigoreggianti e dalle verdi foglie, Con perenne lavor ristora e purga. L'aura morta, e salubre altrui la rende. Tetra mesite non irrita e move Dell'uom qui'l senso, nè di nostra estrema

Miseria il fiede l'infelice avviso;

Onde a cari diporti apresi ancora La foresta ospitale, a le cui fronde Non appressò ferro profano, il cheto A sturbar delle brune ombre silenzio. Tra il folto delle piante un umil tetto Quinci e quindi biancheggia: umile albergo A chi la requie degli estinti e il santo Porge olocausto a Dio sull'incruenta Ara di pace; e a lui, cui fu sortita La custodia del loco. A la virtude De' prestanti, e all'amor di chi sorvisse, Levansi sparsi per la selva i cippi E i monumenti ove più il salcio adombra; Nè di candida pietra e fresche zolle Mancano seggi, a cui raccôrsi, e il dolce Assenzio bêr della mestizia, e tutto D'un'alma afflitta disgrevar lo incarco, Meditando e piangendo. Ivi raccolto Me il sereno mattin trovi, e la fresca Di patetiche sere ora tranquilla: Quando più turge il core, e punge acuto Il desio delle tolte anime care. lvi mi scaldi a nobili estri il foco Delle Muse; perchè se cara ai vivi Talor cantando germogliò la rosa Dell'amore, di meste aure nodrito Fra le tombe de' morti un fior germogli.

Ma del tempio beato a le tranquille
Soglie mi guida, e dell'intimo loco
Il contegno m'apprendi e la struttura.
Monta di marmi candidi per sette
Gradi aperta scalea ver' l'eminente
Tetrastilo; e stringendo un'urna al petto
D'alabastro, si assidono all'entrata,
In atto di dolor, duo muliébri
Simulacri di fronte. Alto si estolle
Su doriche colonne il ben costrutto
Vestibolo, e soyr'esso alzato e nudo

358

L'epistilio sublime, a cui s'atterga La ritonda del tempio augusta mole. D' offese intatto ancora, e a la feroce Rabbia scampato e a la rapina e al ferro Dell' odrisio ladrone, appar di greche Arti il delabro; o qual da le macerie Emerso e dal lapillo, al Sarno in riva, D' Ercele o di Pompea tempio, sacrato Alla candida Vesta. Alta, solenne Semplicitade, a maestà congiunta, Riverenza e timor santo nell' alme Infonde, e arcana voluttà. Divisa Da tutti orgogli, ad alte cose intende Ivi la mente; e il cor palpita e gode Nella presenza dell' Eterno, e sente Allentar le procelle, e il ribellante Degli affetti contrasto. In sullo spazzo Cala dall' alto la Juce smarrita Largamente intromessa, e del riposo E del silenzio il senso occulto avviva. Un' ara vedovil sorge nel mezzo Di bianca pietra, e alzato in sulla croce Spira l' Uom-Dio, di sè dolce porgendo Agli afflitti conforto. Effigiato Di giovanili angeliche sembianze, Sovr' all' altar biancheggia un simulacro. Questi è l'Angiel di Dio, l'Angiel Michele, Di cui si nomà il tempio; e come tosto Per lagrime e martíri e preghi ardenti Ai ben finiti spiriti la pena Di lor colpe è rimessa, egli veloce Di Dio precorre ai cenni, e nell'eterno Gaudio li scorge dell' eterna pace. Ma come nibbio volator si cala D'erme balze alla preda, onnipotente Nella forza di Dio , l'Angiol qui scese Sulla terra: terribile per tutto L'universe le squille udir si fece

Della tromba; e negli atti e nel sembiante Sta scritto il grido eccitator: Sorgete! Di pochi veri Illustri il nome e l'opre Qui ricorda la patria, e ne descrive L'olle funèbri, e l'onorata polve A' più remoti secoli accomanda. Sculta è qui'l nome di colui che primo Svolse fra noi le arcane arti severe Dell' industre Matesi; a lui dappresso Segue chi de' torrenti ardi le piene Frenar di schermi, e le ragion' dell' acque Tutte vide e insegnò, l'immortal luce Che dall' Arno splendea, seguendo ardito. 2 Di Sanzio e di Vecellio indi si nota Primo un alunno fra di noi: nessuna Dell'urne gloriose ancor s'impronta Del sacro nome di poeta. Acchiude Avogaro e Tebaldo una fra quelle; Fenarolo e Palazzo altra ricorda: 4 Cui di Manlio e di Regolo e di Cato E di Marcello s'addirebbe il vanto. Uscì dal primo lo sterminio e il lutto Delle Galliche squadre. In un co'figli L'altro cattivo fra' nemici, e stretto Di catene, ai raccolti cittadini. Persuase la guerra e la vendetta, Nuovo Attilio, e la morte a se medesmo Imprecò da'nemici. Emunto il terzo Di sangue e di vigor ne le battaglie E tra gl'incendj, ond'arse ogni contrada, Ferito e vivo si calò de' padri Negli obliati avelli ivi a morire. Fu tra' nemici chi notò del prode La fuga, e il loco dell'infausto asilo;

¹ Nicolò Tartaglia.

² Il padre Benedetto Castelli, discepelo di Galileo.

³ Alessandro Bonvicino, detto il Moretto.

⁴ Cittadini bresciani illustri nella guerra.

Onde con voci d'ignominia, e barbaro Garrito, a stenebrar ratto si diêro Con mangani e con brandi e con facelle Il monumento: e l'odrafa luce Rivide, e il torvo de' nemici aspetto; Ma squarciando le fasce il generoso, E le ferite, disperatamente Larghi alla vita e al sangue aditi aperse, E al dolor de' supplizj e degli scherni Si sottrasse.... Ahi! perchè di così pochi Veraci prodi si registra il nome? Forse che non produsse, a'dì vetusti, Altri chiari nell'armi e nel consiglio L'inclita Brescia? O miei concittadini! Forti fûr gli avi nostri, e generosi Del sangue assai; ma indarno, e non si sparse Per l'util nostro. E chi servir sostenne Domestici tiranni; e chi le parti Di re straniero seguitando, il sangue Pose e la vita mercenaria a prezzo; E il furor delle imprese, e il valor prisco De' fieri padri andò perduto e vile Fra le contese signorie, fra gli odj Municipali; e questa istessa terra Vide rinnovellarsi il miserando Strazio di Tebe, allor che da' Gadmei Solchi emerso di prodi un popol diro Sè medesmo distrusse, e di fraterna Orrenda strage insanguino le glebe. Qui non seggió, non pulpito, non lielo.

Organo ingombra il tempio, ignudo e casto;
Taccion qui gl'inni della vita, e in muto
Raccoglimento il sacerdote intende
Con mestissimo rito a' suoi misteri.
Con ben altra virtù, che da tribuna
Mova e l'orecchio de'fedeli assaglia,
Parla Natura e Dio nel desolato
Cimitero. A la destra ed a la manca

Del bel tempio vaneggia a'rai del sole
Una stanza; alle indagini serbata
Dell'arti salutari, e a'riti estremi
E all'esequie de'pii. Capace e larga
La sotterranea vôlta si sprofonda
Dell'edifizio, e le reliquie attende
Delle salme interrate. Allor che angusto
Sarà fatto agli scheltri il primo asilo,
E di sozza putredine disciolte
Fien l'ossa ignude, a svolgerre le glebe
I posteri verranno, apparecchiando
Loco a sè stessi, e il cenere confuso
Accòrran nella fossa a'suoi riposi.

Rasente il muro esterior, che intorno Il gran campo assecura, altero e bello Di marmoree colonne e ferrea sbarra Un portico discorre, e da cancelli Si custodisce. Ai tumuli serbato Delle famiglie è il loco; e tramendue Le colonne e gli stipiti, sotterra Un' arca si collóca. Ivi co' padri Dormono i figli, e i posteri congiunti D' un seme istesso; ivi il pensier si appaga Di chi ben ama: che il morir non toglia L'essere insieme ancor, nè la si cara Necessità del sangue e la dolcezza · De' parenti confonda a un modo istesso Intra i suoi gorghi l'indistinto obblis. A tutti, cui fortuna erse a felici Méte, e da fiera servitù divise, Popoli antiqui, di virtù palestra E scola di valor, non men che il Fòro. E l'Accademia e il Circo, eran le tombe Gloriose de'padri e degli eroi. Così di Maratona i monumenti Mostrava Atene ai cilladini, e i campi Delle Strette mortali; e, incitamento. A nobil'opre, il civico Pecile;

Così il fasto romano al Tebro in riva. Al Marzio Fòro, e tra le vie frequenti Di popolo, ponea gl'illustri avelli De'maggiori; il cui sangue in tante pugne Largamente disfuso, a la vincente Repubblica nodrito avea gli allori. Ma se nulla per noi fiamma.s'avviva Di pubbliche virtù guardando all'urne Di lor che a miglior' tempi ebbe la terra: Per noi da si gran tempo al lume ignoti Di magnanime geste, e dalle avite Glorie scaduli, a cui volge, contenta Di lunghi ozj, età vile e dormigliosa; Quelle terrem più umane, onde s'allieta Il viver nostro, e l'uomo all'uom più caro Fanno, e di tutti una famiglia insieme Di fratelli, e il confine a'nostri affetti Rallargando più sempre, oltre la tomba Recano vive dell'amor le delci Intelligenze ancora e le speranze.

Qui sarcofagi sculti e candid' urne,
Olle romite, immagini pietose
Saglion dall' arche suggellate. Il tetro
Orror qui non dispera, e con tremende
Note e fantasmi e tenebre e supplicj
Morte non parla, e di ribrezzo occupa;
Chè dell' arti divine, ende s' infiora
Nostra vita, qui dentro anzi risplende
La grazzosa luce. Il senso arguto
D' epigrafiche note or de' migliori
Dichiara i nomi e l' opre; or le sembianze
Veraci e gli atti di chi fu, ricorda
Spirante simulaero; or l' arte avviva
Le tele, e le pareti orna e colora.

D' alme bennate desiderio e speme, Ecco intrecciato di bei lauri un serto Pose la patria, e coronò la tomba Di nobil vate, che dell'util vero

Non timido maestro alto argomento Fêa de' suoi carmi la virtu. Distingue L'aurèa catena e il caduceo l'avello Di facondo orator; che de' pupilli, Non compro labbro, e de la vedovella Orò la causa, e disprezzò de' tristi L'auro profferto. Le bilance e il ramo Del pacifico ulivo e la temuta Spada d'Astrea l'egregio animo accennano Di chi resse la patria, e ai magistrati Prudente intese e a la civil salute: Nè per questo arricehi; ma come venne Con modesta fortuna ai primi onori Della toga fra'suoi, d'alto, incolpato Aureo costume si mori, contento A modesta fortuna. Oh date i gigli, Date i gigli a man' piene al casto avello Del ministro di Dio! Nel monumento Sculto è il chiuso volume, e della stola Si stampa il lembo con segno di croce. Quei fu 'l pastor che sè medesmo diede Per la salvezza dell'agnelle, e ai paschi Intemerati le raccolse, all'onda Di schielle fonti e ai limpidi lavacri: Semplice d'atti e semplice di core, Infin che visse al mondo, altro non volle, Ne seppe mai, se non amar del sommo Iddio l'alta bontade, ed ai fratelli Soccorrere pietoso e verecondo, Nell' obblio di sè stesso. Il serpe avvolto All'arbor fortunato, e il vital vase Della florida Igía nota il felice Dell'arti salutari industre alunno. Il martel, l'archipenzolo, la squadra, ... I trovamenti arditi e le ammirande Opre di chiaro architettor rammenta. Ritto un Erméte la memoria illustra Di chi intese al commercio, e non per questo

Con non giusti guadagni il censo accrebbe. L'aratro e i sacri a Pale utili arredi L'arte de'eampi onorano, di tutte L'arti insieme e dei popoli nodrice: Sculti nel marmo appajono i pesanti Manipoli, e s' impampina la vite. Che se d'arme e di scudi e stemmi e insegne Gentilizie talora e titol vano. Sue tombe infrasca l'opulenza e il fasto E il non domato dalla morte orgoglio; Più spesso ancora di scontrar t'è dato Splendidi monumenti, onde cortese B liberal compenso ebbe chi bene Meritò della patria; e la virtude, Cui perseguì fra' vivi invidia o frode, O calunnia o viltà, sorge più chiara Dopo la tomba a vendicar gli oltraggi Dell'ignoranza

Se il consente la piéta, e il terren sacro Che l' nom ricopre di calcar n' è dato Con le piante, per gli aditi minori Del ricinto moviam fra i consertati Tumuli delle glebe inaridite. Nel rovescio de' muri, a cui s'appoggia Il portico funébre, a nuovo lutto, A nuova tenerezza altro si ammira Loco devoto, e ad altri affetti. Antico Lo diresti e Romano, a la memoria Di più illustri famiglie edificato, Colombario: che intatto, fra le moli De le ville superbe, il tempo edace, Domator d'ogni cosa, esser consenta. Così a Sorrento, al Tusculo, alle sponde Del freddissimo Sarno, all' Anïene, Il pacifico asilo era costrutto

^{*} In tutte l'edizioni, anche nelle prime e per ogni rispetto autorevolissime, questo verso si trova mancante; nè, per quante indagini abbiamo fatte, fin nella famiglia dell'Autore, si è potuto integrarlo. (GLI EDITORI.)

A le genti patrizie; e disgombrando Ogni funesta della morte immago, Dei campi aviti fean sepolcro i padri Della patria a' lor figli e a la famiglia. Co' preziosi aromi in un combuste Le ceneri accogliea l'argilla e l'urna Del candido alabastro; e dal tumulto Della siera Repubblica e dall'armi Tornando agli ozi de la villa e ai campi Suoi paterni, adunate a lor quiete De' maggiori vedea le gloriose Incorrotte reliquie, e d'una mesta Dolcezza ebro nodría l'animo e i sensi. Saglion qui dritte dalla terra al sommo Del trabeato dorico annicchiate L'arche pesanti, asilo alle incombuste Mortali spoglie: ma non è l'istessa Famiglia, nè il comun ceppo che insieme, Qual fra Toschi e Romani, or qui le adunt; Chè tutti, a cui fu madre una medesma Terra, e nel gregge numerato e casto Degli eletti ebber loco, hanno qui stanza. Quindi al quadrangolar campo attergarsi Vedi all' occaso un solitario e chiuso Emiciclo, che squallido e negletto E infrequente, dal sacro ámbito in tutto E dalle croci si sequestra, e il fermano Ferrei cancelli. La deserta gleba Vi custodisce le incompiante salme Di lor, che non pentiti e non divisi Dalla colpa l'infausta ora suprema Colse nel lezzo e nell'infamia; e quelli Che per impeto insano oprâr le mani Contro sè stessi, e prodigaron l'alme Dispietate; e color che i truculenti Occhi e i colli piegar sotto la spada Della giustizia. Ad altri ancor, che al sommo Pastore avversi, dal bennato ovile,

Vaghi d'altra pastura, uscir smarriti, S'appresta il loco; e come che diverso Rito ed altra credenza un di fra'vivi Li divise da noi, disgiunti ancora Dopo la morte ne saranno i corpi. il portico funébre, ad ambo i lati Del ricinto, interrotto apresi, e saldo

Ma il portico funébre, ad ambo i lati Del ricinto, interrolto apresi, e saldo Sovra marmòrea base ergesi altero Di stipiti e colonne un venerando Vestibolo; e una sala ampia fronteggia Che di retro si spazia, a cui per molti Gradi la scala esteriore ascende. Dagli avversi elementi e dal profano Taccar del vulgo i monumenti illustri Ivi si stanno e i simulacri illesi; E la pura del sol, per le capaci Fenestre, entra e ricrea splendida luce. Pietose istorie, immagini devote Il laconare e i vani empion dei lati Scompartimenti, e sue tutte dolcezze Religion disvela, e co' divini Suoi portenti dell' uom leva la speme Fino all' Eterno e a ben oprar lo move. Da Dio spirata, e al puro foco accesa Dell'alto immaginar, l'arte divina Vinse qui certo sè medesma, e tutte Giunse del bello e in un del ver le mèle. Al possente di Dio cenno, dal vuoto E ciece nulla emerge l'universo; Arde la luce, e il Ciel s'apre alle danze Armoniche degli astri, e dell' Eterno Canta le glorie, — Una letizia è quivi Della Natura ancor vergine e bella Intorno ai primi padri, in fronte a cui Di Dio l'immago ancor si stampa, e il riso Dell'innocenza. - Or perchè, derelitti, · Dura terra di triboli e di spine Questi primi parenti intorno chiude?

Dio maledisse alla Natura, e tutta. La ribello dell' uman seme a' danni. Suscitando la morte a la vendetta Del colpevole Adamo; e il gran riscatto, Onde fia reso alla giustizia eterna Ogni suo dritto, statuì col sangue Del Giusto. — Radiante ecco dal cielo Con la tant'anni lacrimata pace Un Angelo discende, e la pudica Verginella saluta, inclita Madre Del venturo Messia. - Povero un tetto Dipinge altro parete, e il frutto accoglie Delle mistiche nozze. Il verno irsuto Di nevi e di pruine orrido copre L'umil presèpe; e dentrovi una festa D'Angioli appare, una letizia, un lume Dr Paradiso. — Colorate in altre Tavole stanno del Messía le scritte Opre e i prodigi. Là stipate e chiuso Da' Vegliardi nel tempio, or de' Profeti Rivela i sensi arcani, or dell'antica Legge i precetti, e i nuovi dogmi apprende: Speranza delle genti. A le pupille Dona qui lume di chi mai non vide; Là della schifa lebbra i membri infetti Monda, e sana il parletico, e alla fede Torna d'un padre unica figlia estínta; Ora dal fallo altrui tragge difesa Per l'incolpata adultera, e confonde Gl'ipocriti, e perdona. — A desco assiso Qui de' fratelli, ai circostanti insegna, Siccome per amore e per sospiri Gran colpa si scancelli. Ecco dinanzi Stargli inchina del Mágdalo la chiara Donna; e dall'urna alabastrina il fiore Degli unguenti odoriferi spargendo, Di caldo amaro pianto un rio gli piove Abbracciandone i piedi, e li rasciuga

Co' suoi biondi capegli. Il labbro aucora Si compone alle amabili parole: Molto a te si rimette e si perdona, Però che molto amasti. — Ahi fiera scena! Ahi come non mancò l'animo e l'arte, Vinta dalla pietade, at miserando Feral subbiello? Il Golgota sublime 'Qui scorgi; e il ciel s' intenebra, e la terra Tutta piange. Atterrita e disdegnosa Una gran moltitudine s'accalca Intorno al Giusto; che deriso, e stretto Da funi, e dispogliato, e sanguinoso. Muor fra' ladroni, ahi lasso! e mansuelo Prega dal Padre a tanto error perdono. Ma di gloria argomento e di trionfo, Altra vista poi segue e racconsola. Vincitor della colpa e della morte, L'Uom-Dio risorge, e al ciel splendidamente Poggia esultando; sfolgora di vivo Sole il suo volto, e neve, all' aura sparsi, Sono i capegli, e di candida neve Le vestimenta.... A Lui sia laude, a Lui Laude eterna, che l'uom di miglior vila Affida, e d'immortal secolo appaga; E che la salma ancor, dopo che morte Per sua condizion polve la rese, Richiamerà da' squallidi sepoleri, Immortal con lo spirto e gloriosa, Là dove nebbia di quaggiù non sale, E tutta in ben amar l'alma s'acqueta! Però, se ritornar denno immortali All'esser primo queste membra ancora Dalla distruzion che le persegue, Con più amor si provveda a' lor riposi, Mentre che volge il tempo, e che sotterra Dormone in pace della morte il sonno. Dalla stanza funébre indi lo sguardo Spazia nel campo infausto, e tutta vede

;

La città degli estinti. Ahi quali, ahi quante In poco volger d'anni umane salme Vi piovvero! Ahi silenzio, ahi desolata Solitudine! Il sol fra i nereggianti Pini l'ultimo raggio invia furtivo Per lo squallido campo, e fra gli arbusti Le metalliche irradia umili croci. Col vento della sera ivi un singhiozzo Di pie turbe si spande, un affannoso Anelito, un dirotto afflitto piangere, Un sommesso pregar requie ai perduti Cari congiunti.... Oh! del mortal viaggio Già stanchi pellegrini, a cui più lunga Stanza increbbe fra noi, dormite in pace L' ultimo sonno, infin che del gran die Venga lo squillo a risvegliarvi. Allora Crollerà l'edifizio; arche e sepolcri S'apriranno; la terra tutta quanta S'agiterà del loco; e ripigliando Ciascun sua spoglia, sorgerà confuso Dinanzi a Dio. Nel cenno onnipotente Tremano i cieli, trema l'universo Dai cardini; del sole e de le stelle L'alma luce si spegne; e manifesta E tremenda di Dio nel costernato Mondo suona la voce, e la presenza Vi disfavilla. Il ciel quindi si schiude Sereno, e il tempie della gloria, e il riso Degli Angeli.... Di tenebre e di pianto Quinci orrendo un abisso si spalanca!... Ahi giustizia di Dio! Frena le tue Fiere vendette, e il figlio della polve Non perdere: se molti ami adunarsi Eletti spirti al sodalizio eterno; Onde al trono di gloria, in un fra i cori Degli Angeli beati, il santo osanna Con infinito amore a Te si canti.

• _ .

INNI DI BACCHILIDE

POETA GRECO.



IL TRADUTTORE.1

Cicerone era solito dire, che come nelle virtù e nei costumi, così anche in tutto quello che appartiene alle buone lettere, più vagliono gli esempli che i precetti dell'arte. Gli ottimi ammaestramenti infatti de' più esercitati maestri si risolvono in vacue parole, qualora sieno scompagnati dagli esemplari; che, racchiudendo in sè stessi quanto dalle regole ci si insegna, dan norma e vigore di perfetto giudizio, ed impeto a bene imitarli. L'Iliade di Omero, raccomandata allo scritto o venuta per tradizione alla posterità, smentì la vana scuola dei sofisti, più che non avrien fatto la viva voce dei retori e gl'insegnamenti dell'Accademia. Se in questo secolo (nel quale assai scrittori si lasciano vincere, dal più al meno, dall' entusiasmo degli Orientali, dagli intrichi di locuzione, e dalle false immagini del sublime), se si venisse, dico, a contesa: che quella e quell'altra cosa non istà bene; che si minaccia coi moderni vaneggiamenti all'Italia l'età di Lucano e del Marino; se si facesse quistione colle regole appunto sulle dita, sariasi gittata l'opera e il tempo, con iscapito certo della benevolenza. Perchè da chi tiene dalla buona parte, si dovria dire con maggior frutto: questo non dice Omero; Virgilio non fa così; Dante, Petrarca, Ariosto dicono e fanno altrimenti. E questa maniera di apprendere, ben più che tutte le regole, governa le tenere menti de'giovanetti e li accostuma, senza dispute e senza sottili investigazioni. alla semplicità, all'affetto, all'ordinata e manifesta chiarezza degli antichi. Nè ravvisando più certo espediente per contenere fra i limiti della corretta natura i giovanili ingegni, si studiano ognor più gl' insegnatori di lettere di ritrarli alla considerazione de'classici esemplari e particolarmente de'greci; ai quali, per singolar privilegio, fu conceduto di piacer sempre, senza pericolo di seduzione o d'inganno. Non paja adunque affatto condannabile il mio divi-

¹ Quest' Inni sono originali, e non tradotti, come all' Arici piacque sar credere sin da quando nel 1810 cominciava a pubblicarli, sesteggiando e le nozze, od altro lieto avvenimento di alcuno de' suoi illustri amici.

samento, avendo recato in versi italiani alcune cose che mal forse rispondono alla gloria di quella nazione letteralissima e gentile: ma l'amore che mi lega a tutto ciò che ne venne dai Greci, mi persuase a reputarie forse da più che agli altri per avventura non dee parere. Di Bacchilide, antico innografo ed ultimo de'nove lirici poeti greci, poche e mal certe notizie ne pervennero, per colpa dei biografi, e pochi frammenti; ma non è molti anni, che, aggirandomi fra le anticaglie e i codici polverosi di ricca Bibliotoca, mi avvenni in uno scritto che contenea gl' Inni ch'io tolsi a volgarizzare. Per quel poco che mi so di greco, giudicai che lo stile appartenesse a' corrotti e bassissimi tempi di quella lingua; e indarno alla prima mi studiava di raccapezzare la misura e l'armonica proporzione de' versi; e per fine mi accorsi, che, sebbene disposte fossero le linee della scrittura a modo di verso, quegl'Inni tuttavia erano dettati in prosa, e presso a poco nell'idioma vulgato che si parla adesso nelle Isole. Tanto più allora mi crebbe desiderio di volgerii nella nostra lingua, più non temendo d'invilirne il concetto traducendoli. Lasciando però al giudizio de' filologi di appurare la legittimità del testo, o combatterio come una letteraria supposizione di alcun Greco moderno, o come una trasformazione inesatta dei perduti Inni di Bacchilide, che forse a'suoi tempi leggevansi interi; a me basterà, se, per liberale consenso dei più. indulgenti, dirassi essere nella mia traduzione alcuna cosa che ricordi le greche forme o nel pensiero, o nello stile.

Brescia, 1818.

INNO ALL' AMORE DI TESPI.

NOTA PRELIMINARE.

Porse occasione a Bacchilide di scrivere l' Inno presente la festa che ogni anno dai Tespiesi ci celebrava ad Amore, nel bosco consacrato alle Muse sull' Eliconz. Racconta Pausania nei Beozii; che questo Iddio, effigiato prima in marmo pentelico da Prassitele, indi rifatto da Menodoro ateniese, godesse are e culto comune colle Muse. Ivi era accompagnato dalle Grazie, da Bacco e dalla Fortuna; era incoronato d'alloro; e gittate le solite armi, impugnava una lira. Richiesto il greco poeta, siccome pare, da quelli di Tespie, discorse, scrivendo. nelle avventure di Psiche; traendo da questo episodio argomento di giovare co' precetti della morale. La giovine Psiche (che nel greco vocabelo suona lo stesso che anima) fu rapita da Zefiro e condotta in un luogo rimoto, dove si sposò ad Amore; non manifestandosele però mai questo Dio, e praticando con quella soltanto a la notte. La tenera Psiche si godette lungo tempo in seno d'ogni dovizia e d'ogni diletto in quell' ameno ritiro; dove alcune invisibili creature prevenivano ogni suo desiderio, soccorrendola di tutto eiò che si richiedeva a' suoi bisogni ed a' suoi piaceri, e consolandola nelle vuote e solitarie ore del gierno con armonie d'infinita dolcezza, finche tornasse Amore a la notte. Fu permesso alla donzella di rivedere la paterna casa e le sozelle; e queste donne, invidiando all' infelice quell' alta fortuna, e meravigliose di quanto la povera Psiche andava raccontando di quell' invisibile marito, le crearono il sospetto, che non altrimenti a un qualche Iddio, ma ad un mostro si sosse sposata. Si lasciè vincere l'improvida fanciulla dalla donnesca curiosità; e contro l'espresso comando del marito, desiderosa di riconoscere quello con cui si giacesse, mentre questi dormiva, si levò dalle sue braccia; e recatosi fra le mani un coltello e una lampada, la sconsigliata riconobbe Cupido. Considerandolo piena di meraviglia e di tenerezza, tentò col dito la punta d'uno strale, e se ne trafisse. Crebbe allora a dismisura il desiderio di abbracciarlo; quando una scintilla di fuoco si spiccò dalla lucerna, e piagando l'omero del Dio, quegli si riscosse e l'abbandonò, lasciandola al suo vano pentimento. Nella ricerea che la misera donna sece del perduto suo sposo, pati mille disavventure e sostenne inuditi pericoli; finchè il suo cattivo destino la condusse in potere di Venere, che le propose, per antico odio, diverse satiche. La ssorzò a ricidere i velli di serocissimo armento; la costrinse a disseparare in picciol tempo i grani confusi; e a discendere all' Inferno per recarle dell'acqua di Stige. Ma per opera d'Amore, il sonno, le formiche, e l'aquila. la salvarono da morte; finche Giove, per gratificarsi Cupido, la chiamo in cielo, facendola partecipe dell'immortalità, col darle a bere il nettare degli Dei. Chi non vede la manisesta allusione di questa savola? Il saper troppo

non giova all'umana felicità; e come nelle cose d'amore sia rimosso ogni velo, l'animo si rimane scontento; là terminando ogni dilicato e fino piacere, dove più nulla ci resti a desiderare. A questo pare che intendesse la sapienza degli antichi favoleggiando di Psiche: e bastino questi cenni per l'intelligenza dell'Inno; o più ampiamente si leggano il citato Pausania, Ovidio, ed Apulejo dal III al VI libro della graziosa sua Metamorfosi.

O Tespíadi fanciulle, adduce il sole Alla festa d'Amor candido giorno, Giorno a Tespi di riso e di carole. Di fier' pergete, in molle abite adorno, Scelta corona all'amator di Psiche, E con dolci parole itegli intorno. Serti in Eleusi dalle bionde spiche Cerer si coglie; Amor floride rose Gradisce e il mirto dalle man' pudiche: E ghirlande ne intesse alle odorose Aureo-sottili chiome, e in don le invia, Di lacci inserte, a le novelle spose; E i talami ne sparge ove Ilitia Pronuba siede; e rose a lui matura, Ove il piè tocchi la dipinta via. Lungi dal Nume arcier, lungi chi indura Contro l'arme d'Amor l'ingiusto petto, . Sè dinegando a marital ventura ! Chè se ridente appare e nell'aspetto Pargoleggia fanciul, vince nell'ira La crinita di serpi inferna Aletto. La sprezzata in amor legge sospira Dafne, se vento fa crollar le fronde; Ma tárdi a Febo la crudel si gira. E dalla sacra rupe a le profonde Leucadie ripe l'amator s'affaccia, Spegnendo il vorator foco nell'onde. . Ma noi, cui l'alme illeggiadrile allaccia La tua catena, de' tuoi santi piedi, Turba amorosa, seguitiam la traccia. Salve, se vai lontano; ave, se riedi

All'amica cittade! a noi di bella

Donna l'affetto liberal concedi.

Ale veloci al dorso, arco e quadrella
D' auro ti perse di Saturno il figlio,
E mirabil fra mani aurea facella:

Nè perchè benda a te segga sul ciglio, Cieco se' tu; però che volgi in mente, Come vali nell'arme, alto consiglio.

Te Giove inchina, o fra gli Dei possente; Per te la terra è bella, ed è tua lode. Se perfette un piacer fra noi si sente.

Spesso nell'armi il tuo valor fe' prode Chi più l'armi paventa, e fe' codardo Tal che in dura di Marte opra si gode.

Tu fra l'aste lucenti erri, gagliardo Correttor delle pugne, e la tua voce Frena o disserra a certo scopo il dardo.

E te con leggier piè segue veloce Fortuna; e, come vuoi, le sorti inchina Talor clementi, or ne percuote e nuoce.

E farti ami costante e peregrina Compagnia delle Grazie, onde soave Fassi d'ogn' alma e d'ogni cor rapina:

Perocche Giove a lor cesse la chiave D'ogni caro desío che all'uom sua mesta Vita rinfranca e fa parer men grave.

Ma fra il mirto amoroso in sulla testa Bionda verdeggia anco il Parnassio alloro, Qualor nella vicina Ascréa foresta

Seguir t'è grado delle Muse il coro, E ti giova, trattando eburnea lira, De'tuoi misteri ragionar con loro.

Quindi Elicona al tuo cantar sospira D'amore, e tanta dall' Aonie Dive Amorosa dolcezza a noi si gira;

Quindi Febo d'amor lungo le rive Del Permesso ragiona, e via discende In Ascra a rinnovar danze votive; Quindi a Cupido e a Febo ara s'accende Congiuntamente ed alle caste Suore, Stringendo il capo fra le sacre bende;

E un tripode poniam quivi ad Amore Fra i seggi coronati, a cui si vuole Ogn'anno riferir di laudi onore.

Ave, bel Nume, di celesti prole;
Dell'uman seme in terra, ave, speranza;

Quai tuoi pregi a ridir vaglion parole?

Dove intreccian donzelle allegra danza Movi occulto, e del di l'aperto lume Fuggi e fermi fra l'ombre amica stanza.

Stolto chi l'orme investigar presume De' passi tuoi per l'intricata via, In che avvolgerti spesso hai per costume! Curïoso amator fra voi non sia;

Chè se maligne alcuno Amor discopre, Senza più speme aver, piange e desía.

Ahi! chi gli affanni mi ricorda e l'opre Della povera Psiche? Ingiusto obblio Di questa il fallo e il lungo duol non copre-

Tespie donzelle che del bello Iddio Solenne rito a festeggiar qua volse, M'udite, e il ver non taccia il labbro mio.

Poiche alla madre Zesiro la tolse,
Rimota piaggia, slorida d'eterna
Primavera, la vergine raccolse.

D'auro e di schiette gemme ardea l'interna Magione: opra d'Amor che a la diletta Psiche l'asilo del piacer governa.

E come Delia appar sull'alta vetta Di Latmo e per lo ciel tacita vola, Move Cupido ove il piacer l'aspetta;

E lei trovando peritosa e sola,

Di vergine fa donna; e cara moglie D'Amor la dice, e il cor mesto consola;

Poi come l'alba in ciel l'ombra discioglie Umida e fosca, dall'amato letto Il notturpo marito indi si toglie. Tal fra le ignote braccia ebbe diletto E securtade, insino al di che aperse Il core, ahi lassa! a perfido sospetto.

Invida lingua di veleno asperse Suo dolce stato, e le pingea che a fero Mostro sè stessa in olocausto offerse;

Cui, per celar sue dire forme, il nero Notturno vel si convenia: di tede Luce e di sol fuggendo il menzognero.

E tanto disse, che la data fede Rompe l'incauta; chè le punge il core La vergogna e il ribrezzo, e teme e crede.

Indi come inclinò la testa Amore

A dolce sonno, fra le mani strinse Un ferro, e lume ardente in pingue umore;

E provvida d'intorno il lume cinse Della serica veste, ahi lume infido! E paurosa e lenta oltre si spinse.

Guardò: e vide l'amator Cupido, Bellissimo de' Numi, riposarse Come stanca colomba in dolce nido;

Vide le chiome d'oro all'aura sparse, Parte velar del picciol fronte, e parte Per lo nitido collo anella farse:

E come studiosa opra comparte Fra vive rose i gigli, erano tali Quelle membra così belle senz' arte.

E la faretra d'òr, grave di strali, Vide all'omero intatto; e in color' mille Per lo spirar frequente tremar l'ali.

Di più vivo splendor trasse scintille L'opposta luce, e lampeggiò più bello Fra le mani di Psiche a le pupille

Il terso ferro. Avidamente a quello Amato corpo avvicinò la bocca.... Ma caso occorse dispietato e fello.

Dall' ardente lucignolo si scocca

Favilla, e di leggier' nota l'eburno

Fianco d'Amor segnando, invida tocca. Che si riscossse, e, O misera, quai fòrno Li tuoi desiri incontro al tuo ben fermi?... Legge or ti danna avara di Saturno.

Tu me vedesti ignudo; or non ti schermi Dal tuo siero destin con vani pianti; Io suggo. Ahi lassa! in luoghi alpestri ed ermi

Tu cercherai d'Amor l'orme e i sembianti Raminga sulla terra.... O discortese Al mio pregar, nel pianto ecco rimanti! —

E lei, che al fuggitivo ambo protese Avea le palme, abbandonò; ma forte Pietà de la fanciulla ad Amor prese.

Chi l'incerta fortuna, e chi la sorte Dirà dell'infelice? In dolor tanto Venne, che dolce è al paragon la morte.

E poi ch' ivi selinga in vano pianto Più di si stette, all'amorosa inchiesta Mosse, e il mondo spiò per ogni canto.

Dal pianger mai, mai dall'andar non resta, Finchè raggio è di sol; poi, come imbruna, Si ripara la notte a la foresta.

E il verno aspro sostenne, e quanti aduna Disagi ermo sentier, senza consiglio, Chè ogn'arme in lei sperimentò fortuna.

Corse fra belve e fra ladron periglio La sconsolata, e serva andò fra vili Opre negletta nel penoso esiglio;

E trasse dal vulgar pennecchio i fili, Povera fante, e i lin tergea nell'acque, Chinando al fiume le ginocchia umili.

Indi all'invida Dea che dal mar nacque, Schiava n'andè, che al dispietato ostello Voltar le scensigliate orme le piacque.

Venere, cui d'invidia arse rovello Per la costei beltà, con violenti Mani l'avvinse entro feral cancello. E a lei che indarno dissondea lamenti, Con ontose parole a dir si prese:
Or converrà che a' miei voler consenti.
Vedi laggiuso (e l'additò) scortese
Rabido armento, che le corna e il forte

Dente ricurve addestra a le difese?

Di quella converrà che tu mi porte Ispida lana alcuna ciocca, ond' io

Veste ne intessa al tuo crudel consorte. —

Mosse la bella dolorosa al rio Cenno, e tornò; chè nelle belve infuse Tenace sonno allor pietoso un Dio.

Ma invan l'acerba Dea Psiche deluse; Chè due gran' masse se' portarsi intorno Di cereal' sementi, e le consuse,

E disse: E' converrà che al mio ritorno Tu le divida e in cumuli le aduni, E siati lungo a tal fatica un giorno. —

La Mirmidonia prole allor dai bruni Aditi uscì delle invernali case; E pria che l'occidente Espero imbruni,

Sì l'aitar, che l'apprestato vase De'semi eletti riboccò, nè misto Un granello così non le rimase.

Tornò l'ingiusta Diva; e come visto N'ebbe il portento, Ahi mal, gridò l'acerba, Per te s'è fatto di pietade acquisto! —

E un vasel d'or, che intatto a lei si serba Nelle Cipridie mense, arrecar fece; E con dispetti e voce alta e superba,

Va, disse, ove a mortal l'andar non lece, Dove Stige si volge irresoluto Tra il puzzo e il fumo della negra pece;

Nè quinci a me tornar, se il vase empiuto Non hai della fatale onda tu prima: Se tanto dagli Dei t'è conceduto.—

Qual chi dopo cammin lungo s'estima Presso alla meta, e poi che più nol serra Montagna intorno, il cupid'occhio adima; E più lontana ancor vegga la terra, A cui pur col pensier giugne a fatica, Chè stanco e vinto dal dolor s'atterra:

Tal si fe'la meschina, e la nemica Soglia appressò dell'infernal palude, Sè confortando all'ultima fatica.

Sull'aperto sogliar ristette; e crude La fertr voci di pietà e di lutto E di furor, che le mancò virtude.

Volse ella indietro paurosa; e tutto Il desiderio dell'andar fu vano, Di sue fatiche a sè togliendo il frutto.

E a sè stessa crudel, fêa colia mano Al crin biondo, alle gote, al petto offese, Chiamando Amor la dolorosa invano.

Ma dall' Ida all' invitta aquila prese Di lei pietà, che la soccorse: e l'ale Per lei di Pluto a la magion distese;

E il vaso della chiesta onda fatale Colme le porse. E Citeréa non ebbe Per questo il suo furor posto in non cale.

Cupido allor, cui della dolce increbbe Tenera sposa, in sull'Olimpia vetta Il pianto a Giove e le querele accrebbe.

Dammi, Padre, dicea, che a la diletta Moglie soccorra, e di Ciprigna al rio Piacer la toglia e a più lunga vendetta;

Chè di picciole offese inegual fio Scontò laggiuso: or fa, che di periglio Tolta, la vegga il cielo al fianco mio. —

L'ambrosio capo di Saturno il figlio Sorridendo accennò: così d'Amore Potè il prego voltar l'alto consiglio.

E con un guardo che dicea, Fa core, Psiche fe' trarsi avante, e lei di rose Cinse per man dell' Orcomenie suore;

E al nettare celeste il labbro pose, Perche fu Dea, che dal piacer si dice, Come si vuol da giovinette spose. —
Salve, cara agli Dei, coppia felice!
Le caste nozze, i dolci amplessi e il letto
A mortal labbro di cantar non lice.

Pari all'affanno ti sorti diletto

L'immobil Fato; ed in amor Ciprigna Scambiò lo sdegno e il femminil dispetto.

Dove in ritroso cor barbara alligna Voglia e costume, i tuoi dardi, o Cupido, Spendi, e tua faccia a noi mostra benigna:

Chè i Tespj a celebrar dal patrio nido Verran tue feste al rinnovar d'ogn'anno; E sarà speglio a chi si mostra infido Della tenera Psiche il lungo affanno.

INNO AD ESCULAPIO SALVATORE.

Del sacro tempio ai limiti festivi Movete voi, cui la temenza or preme Che il di funesto innanzi tempo arrivi. * Animo casto qui v'adduca, e speme Della bionda Coronide nel figlio. Del saettante Iddio verace seme: Chè non dischiude a salutar consiglio La bocca ai tristi; e sol de' buoni il Dio Volge sereno a le domande il ciglio. Falsa è la voce che nel mondo uscío Di lui, che il fulminasse ira celeste, Perchè di vita oltre il dover fu pio; 2 E poiché smesse la mortal sua veste, Giove in ciel lo raccolse, onde Epidauro A lui vittime indice e sacre feste: E il Saronico mar rifulger d'auro Fu visto, e d'auro incoronar le fronde Sublimi il casto olivo e il verde lauro;

² Nell' Alceste di Euripide, e nella terza ode Nemea di Pindaro, si raccoglie che Giove fulminasse Esculapio per aver risuscitato Ippolito figlio di Teseo; ed importava assai a' sacerdoti che non si credesse a quella tradi-

L'Inno presente si dice dal corifeo ai supplicanti, prima di ammetterli nel tempio. In Epidauro, provincia dell'Argolide, lungo il mare Saronico, era solenne il culto d'Esculapio, figliolo d'Apollo e di Coronide. Il tempio coll'annesso teatro era opera di Policleto e di Pausia; e riferisce Porfirio, nel III libro Dell'Astinenza, che alle anime pure soltante era lecito lo entrarvi. Cingeva que' luoghi un sacro bosco, nel quale era credenza che non si potesse morire; perche, come s'arrischia dire il credentissimo Pausania, nel II De'Corintj, i sacerdoti allontanavano da quel bosco tatti coloro che davano indizio di morte vicina, per così non ismentire la religione.

E per lungo sentier fendono l'onde I re lontani, e qui recano dono, Perchè la fama a verità risponde.

Già di nitido avorio ergesi un trono Per man del Pario Trasimede; e l'oro

E le gemme suo pregio ultimo sono,

Chè vinta è la materia dal lavore, Tal vi sculse portento e meraviglia:

Delfi si taccia del Febéo tesoro.

Poiche al ritroso corridor la briglia Strinse, dono di Palla, e l'aureo morso, Qual magnanima impresa or si consiglia

Bellerofonte? În faticoso corso

Qui le Amazoni vince, e la Chimera Contro al suo ferro indarno have soccorso.

E qui l'egida imbraccia, e la gorgiera Di Minerva s'adatta il figliol prode

Di Danae bella; e la Tritonia fera

Scema del capo serpentoso; e lode

Tal n'ha fra quanti prodi Argo ti addita,

Che a lui non nuocerà tempo, nè frode.

Di salute dator, salve, e di vita; Nulla a te si pareggi, o forte in armi, O per regni potente, o gloria avita.

Del tempio i peristili e i sacri marmi Diranno al pellegrin quel che tu vali, E i devoti tesori e i sacri carmi.

Chè non si tosto a' miseri mortali Si su il rio vase d' Epiméteo schiuso, Che diversi d'aspette assanni e mali

Uscir pel delce mondo; e si confuso L'ebber di pianto, che a ricider tarda Dagli stami pareva Atropo il fuso.

Coll'inopia deforme e la bugiarda Fraude, l'afflitto usch morbo, che l'alme

¹ La statua, come il trono del Nume, era opera dello scultor Trasimede di Paro, che vi essgiò la vittoria di Bellerosonte o di Perseo siglio di Danas.

Invilisce, e i percossi egri sgagliarda. E a Nemesi baccante invan le palme Alzar gl' infermi, chè dai roghi incensi, Vittime all' Orco, ribeccar le salme.

E tal si giacque i nudi membri offensi Di ria punta e di piaghe informi ed adre; E a tal, grave letargo occupa i sensi.

Ne a valorosi, o a forme alme e leggiadre Perdonava l'Erinni; e in su l'avello Pianse del figlio pargoletto il padre;

E mentre a la donzella ergea novello Talamo Imene, il dispietato artiglio La colse tra feral mesto drappello.

Ma chi palese in tanto aspro periglio Fe' dell' erbe il poter? chi dell' Erine L' ira affrenò con salutar consiglio?

Voi, che qui addotti ha di lontan confine Speme di lui che ai buon' ride tranquillo, M' udite, e sia pur l'ungi il vostro fine.

La Teória n'è lunge, e al peristillo Non s'affoltano supplici; nè grida Ascelto, nè di trombe odo lo squillo.

Poiche di morte castigo l'infida Coronide, e vendetta ebbe del vano Amor l'inesorata ira omicida:

Se nella madre incrudeli, lontano Di Febo non andò l'acerbo sdegno; Ed il flanco le aperse, e di sua mano

Tolse questo, d'amor già caro pegno, Divin fanciullo, a cui sorti Natura Umane voglie e fior di bello ingegno; 1

E lui, raggiante il capo, entro la scura Ombra dell' Arachéa selva ripose; E n'ebbe una gentil vergine cura:

La bionda Igia, che di vermiglie rose -Sempre ha corona; e al guardo invido il tolse

Apollo uccise Coronide per infedeltà; salvandone il figlio, a un dipresso come Giove il suo Bacco.

Delle Ninfe compagne, e lo nascose.

Quivi al Nume la prima età si volse;

É come il piè l'orme stampava appena,
Il sacro di Chirone antro l'accolse.

E la fera divina, a lui serena
Fronte volgendo, Di Febo alla prole

Date, o Ninfe, dicea, fiori a man piena. Questo fanciul di tal virtú si vuole Esser donato, che per fama chiaro N'andrà fin dove nasce e muore il sole.

Contro morte nemica invan riparo

Voi cerchereste, se dell'arti avite Fosse guesto fanciul, crescendo, avaro.

Innocenti le piaghe e le ferite

Per lui saranno, e tronca agl' infelici

Sarà la strada dell' aperto Dite;

Chè il dittamo salubre a le pendici Tòrrà dell' Ida, e del Peonio timo Le balsamiche stille e i sughi amici.

Per lui fian salvi i prodi e tolti all'ime Tartaro; e figli avrà che nella diva Arte risplenderan depe lui primo. 2

O chiaro Xanto, o Simoenta, o riva
D'Ilio agli Achivi avversa, un di vedrete
Come l'arte di tal le genti avviva.

Nè d'insanabil punta, o Filottete, Trafitto il piè, tu gemerai: conforto T'annunzio, e loco a gloriose mète;

Chè benigno fra l'armi un Nume ha scorto Il chiaro Macaón, che a mille eroi Il caro dono della vita ha porto.

Καὶ ἔπειτὰ γ' Α'σκληπιὸν Τὸν φαρμάκων δίδαξεν Μαλακόχειρα νοτὸν.

⁴ Che Esculapio apprendesse l'arte medica dal samoso Centauro e che da questo venisse educato, lo attesta Pindaro nella Nemea III:

Macaone e Podalirio furono figli d'Esculapio, e sono lodati di perizia nelle armi e nella medicina da Omero nel IV dell' Iliade; comunque giuri lo scherzevele Luciano, che più ne uccidessero questi due fratelli colli arte loro, che tutti inzieme i figliuoli di Priamo, ed Achille.

Salve, fanciul di bella prole! I tuoi Figli per voce andranno al mondo chiari: Per sè di gloria, e di salvezza a noi. E lu salve, Epidauria, cui gli altari D'un Nume cittadin ricca e possente Faranno, e i liti inviolati e cari. -Ogesto dicea Chirone a la crescente Prote di Febo; e la solerie Igia Quel vaticipio si raccolse in mente. Ma la supplice terba ecco s'avvía Ai limiti del tempio; odo la voce Che scarsa e da lontan prima s'udía. Destro auspicio, le vie scorre veloce L'occhiuta serpe ad Esculapio cara, Che altrui di velenosa ira non nuoce. * Le Trezenie donzelle ecco, e la chiara Peonia gioventudé: ite, o stranieri, I vostri a profferir doni sull'ara. Ma di voi ciascheduno opre e pensieri Qui purghi al Dio; nè a' corpi egri lavacro Neghi ne' salsi flutti, e creda e speri. E quando l'ostie avrà dal simulacro Rimosse il sacerdote e tolto il lume, E tacera composto il labbro sacro, Sè ciaschedun commetta ai sogni. 2 Il Nume, Che per l'are solenni erra del tempio, I farmachi ministra. Il pio costume Sarà salvezza a' buoni, e morte all' empio.

¹ I serpenti erano consacrati ad Esculapio, a cui se ne mutrivano di grossissimi; e Valerio Massimo afferma che l'apparir loro si reputava di prospere augurio.

² Dopo che i malati avean satto il dono, il sacerdote menavali in una gran sala, dove doveano passar la notte nel silenzio. Esculapio appariva leso ne sogni, e suggeriva i rimedi se il male era da guarirsi; o imponeva di solvere alcun voto in terre lontane, dove poi l'ammalato probabilmente moriva, e così era salva la siducia de presenti. Aristosane, Pausania e Cicerone nel si libro De Divinatione.

INNO A VENERE URANIA.

Tremula di vermiglia amabil luce Appar sull'onde l'Acidalia stella Che il dì per le già vinte ombre n'addace.

Voi, cui rito divino a Vener bella Conglunse, Attiche vergini, recate La candida colomba e la mortella;

E con lusinghe e con parole ornate Ite intorno alla Dea, se d'amorose Gioje condurvi al talamo bramate.

I bei letti d'amáraco e di rose Sparge Imene per lei : soave mèta Al desiderio di novelle spose.

Per lei nel grembo del piacer s'acqueta Uman desío, che non consente all'egra Mente aver pace riposata e tieta.

Per lei cresce la speme e si rintegra Dalle offese di morte; e d'amor piena Per lei vive la terra, e il ciel s'allegra.

E perchè gli astri dall'Olimpo infrena, E il giorno apre a'mortali e l'ombre affolia Che il rubicondo e tardo Espero mena,

Di chiari nomi ogni dovizia accolta Si gode in cielo; e Venere Celeste Nei sacri riti domandar s'ascolta. 1

Chiamata nel costei nome, di queste Attiche piagge ti diletti, o Diva, E lieta assisti alle Cipridie feste;

² Distinsero gli antichi due Veneri: la terrestre o sensuale, e la celeste. A questa gli Ateniesi sacrificavano in un tempio fra i giardini presso al Cisuosarge.

Però che Egéo sulla paterna riva

Ti pose un tempio, e di sacrati rami

La solenne ricinse ara votiva. 1

Ma quali elette aver compagne or brami? Qual più bel nome fra di noi, qual lode? Cillenia in terra e Dionéa ti chiami;

E, poiché uscisti a le marine prode Della ricca Citera, il nome ancora Dirti ciascon dall'isola si gode.

Quivi per mano del pudor s' infiora

L'altare, e di virili armi potente
Il simulacro, o Citerea, s' adora. 2

Chè se madre d' Amor dolce-ridente Tu sei, dell'arme anco ti piaci, e crude Volgi talor vendette entro la mente;

E a chi spregia tue feste e tua virtude, Cadi nemica e spegni in tutto il senno: Ogni via di mercè per lui si chiude.

Andar neglette le tue forme in Lenno
Da fiere donne, e fùr l'are in disprezzo:
Ma tardi accorte dell'error si fênno;

Chè per le schise membra orrendo un lezzo Tal si dissuse, che de'sozzi letti I Lenniadi mariti ebbon ribrezzo;

E sotto a miglior ciel scambiando affetti, Delle Tracie donzelle amor li prese, E ugual disío spirò dentro a' lor petti.

Ira donnesca a crudeltà si rese Nelle sprezzate, e a vendicar suoi torti Fiera ciascuna il duro animo intese.

L'ire fuggite e l'apprestate morti, O valorosil Il lido aleun non tocchi Delle mariticide empie consorti.

¹ Egéo, re d'Atene, tolse questa religione dalla Palestina o dall'Assiria, e primo ne insegnò i sagrifici. Pausania nell'Attica.

^{*} Antichissimo era il tempio di Citera, dove la Dea adoravasi armata da capo a piedi. Pausania nei Laconi.

^{*} Apollonio, nel libro I dell' Argonautica, racconta questo fatto, cui allude Pindaro, ed Omero nel VI dell' Hiade.

Ave, celeste Dea! Sereni gli ecchi Qua volgi, e tale in tua beltà ti mostra, Quale, raccolta nei dorati cocchi. Movi di Cipre a la diletta chiestra Frenando le colombe, a cui dal sole Il ben piumeso cello a vol s' innostra. Ivi compagna la Nettunia prole , A' tuoi difetti avesti; e le divine Membra accogliendo fra candide stole, D'immortali bellezze e pellegrine Fra le vergini apristi almo tesoro, Onde sacro è di Cipro ogni confine. Lucidi spegli e nardi e pettin' d'oro Ti recâr l'Ore, e teco in sul dipinto Lito balli movea di Ninfe un coro: E per man delle Grazie avesti il Cinto Di blandizie ineffabili temprato, Per cui de' saggi l'intelletto è vinto. Te di questo soltanto, o Diva, il fato Privilegio fra i Numi; e come a Giove Volgi beata delle Grazie a lato. Segreto un senso di piacer si move Nelle menti immortali, e meraviglia E amor per tutto il tuo bel labbro piove. Selo turbato fra gli Dei, le ciglia Levar Marte non osa, é guarda al terso Ferro, e più miti spirti a sè consiglia; Poichè si fu nel rio cignal converso Che die morte al fanciullo, onde la rosa E l'anémone usci di sangue asperso. 2 Che non può fra' mortali ira gelosa, Se a così fero oltraggio un Dio sospinse, Che di ridirlo ancor labbro non osa? Vergini, cui d'Imene ancor non strinse

dal mare, lo attesta Omero nell' Inno a quella Divinità.

Lo scoliaste di Teocrito, al verso 92 del V Idillio, racconta che l'anemone, sior senza odore, nacque dal sangue di Adone; e da molti si narra, che anche la rosa di quel sangue si colorasse.

Il bel nodo, la cruda opra di Marte Udite. e di che sangue ira lo vinse: Per cui cercando ogni remota parte Va l'Assirio marito oggi la Dea Negli atti mesta e colle frecce sparte. 1 Desio de le donzelle un di crescessu Solitario garzon di caccie amante, Che veltri ed arco e strali in pregio avea. Nuovo Amore a vedersi era in sembiante: Perchè le Ninfe dell'Aman selvose Spiavan l'orme delle care piante. Ma niuna l'ebbe delle Ninfe a sposo: Sol delle belve conseguia le torme, Sol fra boschi la notte avea riposo. Vigile Amore anco su in ciel non dorme: Amor del giovinetto a Vener prese; Arsero entrambi di desio conforme. Quella agli amplessi del garzon si rese Caramente diletto; Ebe, compagna Di belle nozze, il talamo distese. E quando sorge il sole, e in mar si bagna E sua luce ai mortali occhi nasconde. Dall'amato garzon non si scompagna. Lieta la terra al suo piacer risponde Di consapevol gaudio; ardon d'amore Del Libano le piagge e l'aure e l'onde. Se non che invidia e gelosia nel core D'un Dio prevalse; e il riso in pianto amaro Torné Marte, e 'l gioir volse in dolore. Veglia a fianco, gran Dea, veglia del caro Garzon, prima che morte i giorni attoschi.

Chè se lose cignal fallo è (ra' boschi

Sono discordi fra loro i mitologi nell'assegnare la patria ad Adene; ma di tutti a preferenza credasi a Mosco, che in un poemetto d'incomparabile bellezza ne descriva le avventure e la morte. Tiene egli dell'opinione che fosse d'Assiria; e le feste Adoniadi, che si celebravano presso molte nazioni e presso gli stessi Ebrei inchinevoli sempre alla gentilità ed all'ido-

latria, cominciarono a spargersi nell'Assiria e nell'Egitto.

Tuoi lieti, e tarda accorra indi al riparo;

Feroce il Dio: già freme irto e minaccia, Come belva che a danno altrui s' imboschi; E già il fianco gli squarcia, e in lunga traccia Il bel sangue rosseggia.... Ahi mal accorto! Di chi volgesti, nol pensando, in caccia? Ninfe che il duro strazio avete scorto Dell' infelice, a Venere non dite,

Non dite, ahi per pietadel Adone è morto; Chè fòran tante al suo bel cor ferite, Quante stille versato ha del bel sangue:

Di scontrarvi con lei, Ninfe, fuggite.

Già sulla bocca al giovine che langue Pender la veggio, ed inspirar co' baci Novello spirto nella spoglia esangue.

Veggio il compianto e il duol delle seguaci Compagne, e il funeral gemito ascolto.... Ah! Musa, il suon delle querele or taci;

E di' piuttosto come Adon fu tolto
- All' avara Perséfone, e beato
Si fu nel grembo a Venere raccolto.

Di giovinezza eterna ivi donato, Eterno vive; e poiche Amor lo giova, Sposo si gode di Ciprigna a lato.

Con lei de' fiori il dolce anno rinnova Trascorrendo la terra; e il cielo e il mare Fa lieti, ove con lei candido mova.

Salve, amábile Dio! salve, di care Memorie amico! La Cecropia Atene A te festivo e bello erga un altare.

La te, gran Diva, che in diletti e in pene Nutri l'alme ad amor con giuste leggi, Spargan rose le vergini a man' piene: Salve, e i misteri dell'amor proteggi!

INNO A TEMIDE.

La solenne de' Numi ara non tocchi Chi te non serve, o sposa alma di Giove, Ne volga al sacro limitar pur gli occhi. Discoso di gloria indarno move Lungo l'Alféo, 've coronato siede Il vincitor di generose prove. Onor soltanto è a giuste opre mercede; Non vale inganno a simulato viso, Chè lo sguardo de' Numi oltre più vede. Nè avverrà a chi l'ingiuste orme diviso Ha da' tuoi passi venerandi, o Diva, Che i seggi appressi del beato Eliso. Lui Nemesi da tergo in sulla riva Di Stige incalza co' flagelli e preme, E in duolo ognor la stanca alma ravviva. Di che nome lodarti, o di buon seme Eletta figlia, noi dovrem, che l'opre Tue sagge attesti e le tue laudi insieme? Te di nembo fiorito orna e ricopre Di liete frondi Elide amica, e l'ara Tua congiunta al gran Giove ivi si scopre; 2 E il bel nome Corinto a te di Chiara

¹ Lungo la via che in Atene menava alla cittadella e al famoso tempio di Minerva, sorgeva quello consacrato a Temi, Dea della Giustizia. Prima che Giove si sposasse a Giunone, ebbe Temide a moglie; e da questa ne nacquero le Parche, Irene, Dice ed Eunomia, che presiedevano al buon governo.

² In Elide si aderava Temide come salvatrice della fortuna del paese; e presso eravi un'ara a Giove Elicio. Pausania negli *Eliaci*.

Pose nei riti; e da Pittéo solenne Culto avesti, e la stanza illustre e cara. 1

Di vittime e di doni altro non venne Maggior tributo a la Delíaca sponda, Di quegli onor che il tuo Nume vi ottenne.

A te l'incenso, a te sull'are abbonda

Delle vittime il sangue; onde felice

A Giove in terra e in ciel vivi seconda.

Ave, desío de' buoni! A te s' indice Sacra festa fra noi; chè tue pur sono Figlie candida Pace, Eunomia e Dice;

E culto aver si piacque e stabil trono Nell'Attica contrada, a cui dal cielo La beata si diè giustizia in dono.

Quindi a noi ti concedi e senza velo Qui ti mostri gran Diva. Ira o sospetto L'ombra non turba del tuo sacro ostelo:

Quindi parla a ciascun soave in petto Dell'onesto l'amor; quindi verace Verso la patria è in ciaschedun l'affetto.

Di buone leggi ognor madre è la pace; E tu di pace ognor cura ti pigli, Chè di città sostegno esser ti piace.

Nella rocca Cecropia e ne'consigli Del popolo ti mesci, onde la prole Convien che a' padri per virtù somigli.

Dove tu regni, o Dea, feste e carole Sono, e dolci costumi e sante leggi, Ne l'invidia d'altrui gaudio si duole;

Fecondi parti adempiono bei greggi, Cerere abbonda, e veste i colli aprici Bacco delle città ch'ami e correggi.

Ma dove i lumi tuoi volgi nemici,
Disfrenato poter rompe ogni dritto,
Crude son l'alme e traditor'gli amici;

Il ridetto Pausania nei Corintj racconta che Pittéo re di Trezene dedicasse altari alla Dea. Διπαρήν Θέμιν: di questo epiteto di chiara e di splendida si onora Temide da Esiodo.

Mostrarsi al discoperto esa il delitto, Tesoreggia la fraude, e le man' ladre Teme di Licaón l'ospite afflitto.

Tu di pace e d'amor, tu di leggiadre

Opre consigliatrice, in ciel ti siedi

Vindice ai tristi, e ai buon' conferto e madre;

E di soccorso alle città provvedi;

E chi le regge con diritto ingegno Guardi, e seggio fra' Numi a lui concedi-

Ivi scettrata hai sempiterno regno, Cara sposa di Giove; e la superba Giuno non move la tua gloria a sdegno:

Chè se talamo a lei tra i fiori e l'erba Apprestò il Samio lito, a te dai Numi Onor di casta spesa in ciel si serba.

Tra i cantici votivi e i pingui fumi, Tu sopr'ogn'altro il nome ami di buona; Chè la vendetta a fin mai non consumi.

Se Tèmi a'rei sovrasta, anco perdona; E a Giove irato la pietà consiglia Quando cruccioso dall' Olimpo ei tuona:

E la folgore eterna che invermiglia L'atre nubi e de'rei le teste adima, Posa, e serene intorno apre le ciglia.

Se inviar prego a Giove alcun si estima, A Tèmi l'accomandi; chè si ascolta Temi da Giove fra le Dee la prima.

Tempo già fu, che in crude opre sepolta Giacque la terra, e tutta agli altrui danni L'uom sua mente feroce ebbe rivolta.

D'occulte fraudi piene e di tiranni Insanguinò le misere contrade, Sciolto il furor dai mal coperti inganni:

Quindi l'are deserte, arse le biade; Quindi a prezzo con mani insanguinate L'ospite accolto in securtà si trade.

¹ Giove s'invaghi e si sposò a Giunone nell'isola di Samo, detta prima

E Temide raminga a le beate Sedi d'Olimpo il volo ultimo prese, L'ire fuggendo dell'avversa etate;

E al Saturnio dinanzi a dir s' intese:

— Vedi or che fatta è d'animai selvaggi Nido la terra, che a mal far si rese.

Lucè non è che le nemiche irraggi

Menti mortali; abbia suoi drifti il Fato;

Gli empj punisci, o Giove, e a te mi traggi.

Disse, e locossi del Tonante a lato;

Che lo sguardo possente in giù converse,

E in vista apparve a quel parlar turbato.

Immantinente allor per le diverse

Vie dell'Olimpo, in pioggia atra condense

Apparver nubi, e il ciel si ricoperse. 1

In buja notte Iperion le immense

Sue fiamme ascose fra gli eterei campi;

Ogni benigno lume in ciel si spense.

Correano i tuoni crepitando, e i lampi

Segnavan d'orma orrenda il denso velo,

Che ben par che la terra e il ciel divampi.

» E di piogge oscurissime e di gelo

Tal venne un croscio, che sull'ampia terra

Parea versarsi, dilagando, il cielo.

Farïoso dai liti il mar si sferra

Con largo moto, e le valli profonde

Empie intorno, e i frapposti argini alterra.

Quindi llisso ed Alféo mischiaron l'onde,

Con Asopo l'Ismen corse e l'Eurota;

Quindi la terra in lago ampio s'asconde.

.E quanto pasce il suolo in aër ruota,

Animanti ed augei, l'onda che freme,

E per tutto soverchia, al fondo ruota.

E dell' uom vi pería la schiatta insieme:

Alludesi al diluvio di Deucalione e Pirra. Come questi si salvassero sulle vette di Parnaso, e come interrogando l'oracolo di Temi, loro insegnasse la Dea di rifar gli nomini, veggasene Ovidio che distesamente ne parla.

Se non che l'aurea Témi ancor si piacque Da tai duo giusti risvegliarne il seme:

Che al Parnaso nival la morte e l'acque Fuggendo, all'are della Dea n'andàco; Chè fama di pietosa opra non tacque.

- E se, diceano, a te, gran Dea, fu caro
D'alcun giusto l'amor; se nome ancora
Brami nel mondo intemerato e chiaro;

Tu la perduta umanità ristora, Tu ne salva la speme: armenti e case

E città la vincente onda divora;

Ne vivo alcuno dal furor rimase

Del gonfio mar, che di Natura i regni

Tutti, crescendo e dilagando, invase.—

De'duo pietosi a quel pregar gli sdegni Temperò Giove; il mar dentro a'suoi letti Si trasse, e del perdono apparir segni.

E Temide spirando entro a que' petti Divin consiglio, dai gittati sassi Donne e uomini al mondo uscir perfetti.

Salve, pietosa, che a' tuoi santi passi La Clemenza compagna ami e il Consiglio, E senza aita alcuno esser non lassi!

E senza aila alcuno esser non lassi! Salve, beata! Di Saturno al figlio,

Quel che a te piace che si faccia, aggrada: Chi te non serve, oscuro e nell'esiglio Viva sprezzato, e nel dolor si vada.

INNO A MARTE STERMINATORE.

NOTA PRELIMINARE.

Nella città di Gerontre, posta 2' confini di Laconia, veniva, sopra qualunque altro Iddio, venerato Marte, chè, secondo la bizzarria della Mitologia, lo partori Giunone senz'opera di maschio. Si congregavano i Laconi, e particolarmente que' di Gerontre, nel tempio di Marte per celebrarvi annue sestività; le quali, conformemente all'indole bellicosa del popolo e del Nume che vi si adorava, consistevano in pericolosi pugillati, nel corso de cocchi. nello spettacolo de' duellatori, ed in tutti que' riti, co' quali in appresso Roma onorava Quirino e Marte Gradivo nei ludi salitarj. Non era permesso alle domne, come dice Pausania, di partecipare a tali solennità: o perchè di lor natura non dovessero apprendere studj guerreschi, o fors'anche per non ricordare a quel Dio la vergogna che per Venere ebbe a patire, quando con lei fu colto ignudo a la rete dal poco avveduto marito. Molti sono e fra loro diversi i pareri de' mitologi sulle avventure di Marte. E tali lo secero nascere da Giove e da Giunone, e mandanlo ad allevare fra' Traci dalla nutrice Tere (che in greco vale devastazione), dove apprese l'arte della guerra e contrasse l'asperità de' costumi. Il greco Innografo si tenne all'opinione de' più, raccontando il nascer suo a questo modo: che invidiando Giunone a Giove il parto maraviglioso di Minerva, abbandonasse il cielo; e postasi a viaggiare in Oriente, interrogasse gli oracoli per poter fare altrettanto. Avvenntasi nel tempio di Flora, questa Dea la raccolse benignamente e satissece al sue desiderio; avendole additato certo siore, che Olenio su detto, sopre il quale accosciatasi la Dea, si se' subito gravida di Marte. E bastino questi cenni per l'intelligenza dell'Inno, facendosi il resto di sè stesso incontro a' leggitori.

> Nume che in elmo d'or la fronte chiudi, E l'asta impugni e de' fischianti dardi Ami e il fragor de' ripercossi scudi; Correggitor di pugne, e de' gagliardi Nume, che al suol l'ampie cittadi adegue, N'ascolta, e pio qua volgi ora i tuoi sguardi.

Te gran dovizia e libertà consegue, Te securtade; e dai guerreschi affanni Per la tua forza i tuoi devoti han tregue.

Per la tua forza i tuoi devoti nan ties Perocché, sgombra intorno di tiranni,

Laconia ha pace, ed a Gerontre abbonda Ricchezza e lustro col voltar degli anni.

Piena di messi l'una e l'altra sponda Biondeggiar vedi allo Spartano Eurota, Che Gizio ed Acria in suo cammin feconda.

Ciascun v'è lieto, ognun nell'auro nuota; Securo insolca il villanel suoi campi; Perocchè, tinto di timor la gota,

Ira non teme che di guerra avvampi, Dove tu regni e suo stato francheggi, Nè che fiera ne' cólti oste s' accampi,

I)i mura Apollo e colle sante leggi Temide affida le citlà d'insulto; Tu le guardi col ferro e le proteggi:

Chè dove il tuo furor non dorme occulto Nel popol tuo, paura ivi non puote D'esterna offesa o di vicin tumulto.

Lucid'arme e bei lauri a le devole Are recate, chè vicine io sento Fremer del carro Marzïal le rote.

Ode il carme festivo; odo il concento De' scossi ancili e il nitrir de' cavalli E gl'intorti suonar flagelli al vento.

Ciascuna donna per diversi calli Di qui si levi all'apparir del Nume,

E gli occhi a terra onestamente avvalli.

Debil pupilla non s'attenti il lume

Mirar di Febo Iperion: la sola

Aquila d'affissarlo ha per costume.

Alle precinte di virginea stola

Non permette sua vista: ira e dispetto

N'ebb' egli e scorno, e ad ogni amor s'invola,

Dal dì che giunto d'una Diva al letto,

Tanto vi giacque alfin, che di yergogna

Fu poscia ai Numi e d'alta invidia oggetto. Ridir sue lode e non gli error bisogna: Alettrion del mal guardato offizio

Alettrion del mai guardato offizio Ricorda i danni e la mortal rampogna.

Voi d' Elo e d'Acria Doriese e Gizio

Venuti insieme a festeggiar suoi ludi,

Date, vi piaccia, ad un bel carme inizio:

E nuova danza nell'onor si studi

Di lui che sperde in suo furor le squadre,

E a cui di Bronte fremono le incudi;

Mentr' io di sua divina augusta madre Rammenterò le generose prove, Onde il Nume senz' opra uscì di padre.

Erra chi figlio afferma il Nume a Giove; Ne fra' Traci il nudría l'acerba Tero, Qual fra' Pelasgi ancor grido si move;

Che, disdegnosa in suo poter per vero, Lui concetto da un fiore ebbe la Diva Dal bianco braccio e dall' incesso altero;

E del suo latte a la beata riva D'Olimpo il crebbe; e in auree fasce il Dio Avvolto, nel divin grembo vagiva.

Poiche dal capo del Tonante uscio, Senz' opra femminil, l'armipotente Palla, cui sacra è Atene, Inaco e Crio;

I bei seggi del ciel lasciò dolente Giuno, e premendo in sen l'acerba cura, A la terra il desio volse e la mente;

E preso d'un'ancella atto e figura, Raccorciò il crine e tutta si compose. Ne'sembianti, e vestì nostra natura.

Tutte del mondo le segrete cose Spiò raminga, e degli Eterni ancora Ne' templi il senno a interrogar si pose.

Così la pellegrina inver' l' Aurora Volse i passi, e là dove al molle Assiro Di mille fior la verde piaggia odora.

E quivi ad or ad or grave un sospiro

Le correa al petto; e tuttavolta il piede Lungi la reca dal celeste Empiro: Chè del visto prodigio il cor le fiede La memoria più sempre, e al paragone Vinta si estima e in suo pensier non cede.

Nell'ora che dall'alto in mar si pone Febo co'suoi corsieri, e l'aere imbianca Delia e rinserra i fior della stagione;

D' on bel tempietto in su la soglia, stanca Tutta si pose: e vi sorvenne in quella Chi più sua speme in core a lei rinfranca.

Il biondo crin fiorita, una donzella

Vi sorvenne; e nel pio guardo serena,

Dolce le si fa presso e le favella:

Qual più fortuna o caso a me li mena,
 O veneranda Giuno? e perchè mesta
 Ti veggio in atti è d'amarezza piena?
 Levati quinci, o Dea, chè mal s'appresta
 Qui sede; e meco nel mio tempio impera,
 E mi di'quale angoscia or ti molesta.

Ed ella, in volto di chi teme e spera, E tuttavia s'attrista in suo pensiero, Dicea: — Teco sostarmi ho questa sera

Fatto disegno, e non t'ascondo il vero.

Me qui abbandona; e questo seggio e queste

Piagge mi lascia, o Ninfa, e più non chero. —

Ma quella allor, — Non sia, disse, che meste
L'ore ti gravin della notte, e il nembo
Che mormorando insulta a le foreste. —

Così dicendo, del gran peplo il lembo Di terra le raccolse, e d'aureo soglio La collocò, senza più dirle, in grembo.

Poi Flora: — Se ti duoli, anch' io mi doglio Al tuo dolor; tu lo mi narra, e alcuno Fia che rimedio io porti al tuo cordoglio. — Perdio! non mi far dir, riprese Giuno;

Chè son dei Fati in ira, e molte in petto Cagion' veraci di dolermi aduno. Ahi quanto mal m'apparecchiasti il letto, O madre Rea! Dal talamo fraterno Che n'ebbi mai se non onta e dispetto?

E stato mi saría meglio d'Averno Sposarmi a un Nume, o di marital nodo Schiva, gli anni lograr sola in eterno. —

E la Ninfa: — Se mal ragion non odo, Non è rimedio il raggravar le offese Co' detti; al tao dolor, Diva, pon' modo. —

Lungo il dirti saría, l'altra riprese, Quanto m'è duro in ogni atto e parola Giove, che sempre a perseguirmi intese;

Chè dall'Olimpo l'infedel s'invola (Vedi indegna di tanto amor mercede!), E me vi lascia derelitta e sola.

Or Tebe, or Argo, ed ora Ismen lo vede Ir sospiroso; e sotto a mortal spoglia, Sè tutto ai furti dell'amor concede.

E a testimonio di sua impura voglia, Suoi nati alleva in sulla terra e cresce, Perchè poi Numi il ciel quindi li accoglia;

E gran turba de'rei figli si mesce Sulle porte d'Olimpo; e scarsa omai Ne fia la mensa, se alcun Dio non n'esce.

Ma degli spregi, o Diva, e de' miei guai Non udisti il maggiore; e quanto io m' abbia Per dolermi di lui, visto non hai.

Chè me fra i Numi ripigliava, ahi rabbia! Che infeconda mi fossi, e mi derise Amaramente con perfide labbia.

Poscia in suo trono fra gli Dei si assise; E accennando la testa, d'una viva Luce raggiò ch'ogn'altra vista uccise.

Mirabil mostro, allor dal capo usciva, Tutta d'armi vestita, una potente Nel fiero aspetto occhi-cerulea Diva;

E scuotendo la destra asta lucente, Sorrise al padre, che ministra ai cenni La disse a tutti dell'eterna Mente.
Ond'io ne l'onta, ne il rossor sostenni
Di vedermi negletta; indi raminga
Dal ciel mi posi in bando e qui ne venni.

A cui la Dea de' sior: — Non ti costringa Altro pensiere, o veneranda; e in core Di tua vittoria ancor ferma lusinga:

Ch'io ne' campi Olenéi conosco un fiore Che ti farà contenta esser d'un figlio, Ne ti sarà mestieri opra d'amore. —

A questo dir, levo di terra il ciglio La sconsolata; e tutta nell'inchiesta Si pose, e trovò pieno il suo consiglio.

Per che tornando fra gli Dei con festa, A Giove indirizzò queste parole, Da sè rimossa la splendida vesta:

- Crudel! non io già mi sarò di prole Vedova sempre; ma l'onor per vero Meco de' figli tuoi partir si vuole. -

E qui di Giove discorrea severo Su lei lo sguardo; chè temea vergogna Da alcun mortale, ed onta e vitupero.

Ma quella, rimovendo ogni menzogna,
D'un fior l'opra attestava, e tarpò l'ale

A la già pronta marital rampogna.

Tratte le Parche allor nell'immortale

Cospetto, i sacri vaticinj e il canto

Per quello incominciàr parto fatale.

E le dicean: — Gioisci, o Giuno; e il pianto Vedovil cessa, augusta madre: e in cielo Terrai fra tutte genitrici il vanto.

Prole n'avrai, che di Titano e Celo Opi non fia che più si laudi, e quella Che i duo gemelli partoriva in Delo.

Gioisci, o Giuno veneranda, o bella E casta Diva! Al Nume ancora in fasce, Sacre Ilitie, porgete asta e rotella. Non ei di riso pueril si pasce. Dentro a la culla; ma l'acerba guerra Volge in mente, e alla gloria e al furor nasce.

E tu pur godi ancor, Giove; chè in terra Non pur tal figlio porterà il tuo sdegno, Che l'empie teste de' malvagi atterra;

Ma verrà tempo ancor, che del su'ingegno, E più del braccio, gioverà il tuo soglio, Quando le mani ver'l'Olimpio regno

Leverà de' terrigeni l'orgoglio

Per rapirne lo scettro: incontro al crudo Ardir farassi il Dio difesa e scoglio.

De'rei Titani nel robusto scudo Cadran gli strali a vuoto; ei già li preme Più verso Stige, stuol sprezzato e nudo. —

Di questi vaticinj, o nobil seme Di Dea, le Parche generose a Giuno, Tua dolce madre, rallegrâr la speme.

E Giove anco sorrise e sciolse il bruno Sopracciglio; e alla Dea con questi accenti Non lasciò indizio di temenza alcuno.

-Ben nasca il figliol tuo, disse, alle genti Più feroci terror di Giove offeso: Nasca, e co' tristi il suo poter spermenti.

Pangéo, recate i vostri doni, e Reso, E Rodope di Tracia al Dio de'forti, Se il vostro suol sia di nemici illeso. —

E lucid'arme or noi Laconi, accorti
Fatti da Giove nell'altrui periglio,
Rechiam sull'ara, pregando le sorti
Benigne e gloria di Giunone al figlio.

INNO ALLE GRAZIE.

Il canto d'Elicona indarno move Chi le Grazie ha nemiche; ira e dispetto Di sè risveglia, e sel dai labbri piove. Nè la sussion che nel diletto Dolce si crea di facili parole, Nè del bello l'amor gli parla in petto. Degli anni in sull'aprir ricider suole Per voi la vergin d'Orcoméno i crini, * Nè di tal sagrifizio Amor si duole; Chè tien da voi bellezza, e in pellegrini Atti e in parole altrui ruba la mente, Senza che a fraude od a malie dechini. D' Eurinome figliole e del possente Giove son elle; e s'altro a dir s'intese, Nol credete, compagne: il labbro mente. Giove alla mensa degli Dei le rese; E cessò Giuno le minacce e l'onte, Chè da lor più leggiadro abito prese: E il nettare ministrano, che fonte Di letizia è ai Celesti; e fiso in loro, Rallegra il Padre degli Dei la fronte. Nè danze intreccia, o veste ammanto, o l'oro De'bei crin parte Venere celeste, Se disdegnan le Grazie il suo lavoro.

¹ Riferisce Strabone nel libro IX, che Eteocle, figlio del fiume Casso, dedicasse il primo altare alle Grazie presso al fonte Acidalio; nell'onor delle quali, al dir di Pausania, le donzelle di Orcomeno, prima d'andare a marito, sacrificavano i capelli.

Di lor si valse nell'Idée foreste (Chè memoria del fatto Ilio conserva), Quando, rimessa la dorata veste,

Vener s'offerse ignuda e la proterva Palla e Giune al pastor, che al paragone

Men belle giudico Giuno è Minerva.

Stavan dinanzi all'amator d' Enone Le tre Dive rivali, e folgorante

Era il guardo di Palla e di Giunone.

Ma pria che al pastorel si fêsse innante, Alle Grazie Ciprigna ebbe ricorso; E con dolci sorrisi e con sembiante

Di chi domanda in suo pénsier soccorso,

— Ippómene per me vinse (dicea) La veloce Atalanta Arcade al corso;

E vinca il pomo nella selva Idéa Pel Nume vostro or Venere, più bella Di qual più s' inorgogli invida Dea. -

Disse; e ver' l' Ida s' avviò con quella Eletta schiera, e il cor dubbio consola-D'alta speranza, e le rivali appella.

In lei s'affisa il Frigio Pari, e sola Sopr' ogn' altra in bellezza ottenne vanto; Perocché strette all'amorosa stola

Si fêr le Grazie della Diva accanto, E l'additaro a Paride, cui tolse Forse gli occhi dal ver subito incanto.

Nè quindi a le colombe il fren raccolse Poscia Ciprigna, o l'Acidalio amato Vide od Erice, o a Cipro il piè rivolse,

Che a lei non seggan le tre Grazie a lato: Tanto a lor pose amor, di tal virtude Privilegiò le tre sorelle il Fato.

Ma në Cillenio ancor, në Febo schiude Senza queste fra noi canto soave; Delle Muse la voce anco par rude.

E più care di voi Bacco non have A' suoi riti compagne; e voi Cupido Segue, di strali il molle omero grave.
Salve, di Giove prole! A voi qual lido,
Qual più giova abitar stanza romita,
Qual fra Greche città v'è albergo tido?

So che il Piréo servate, e che gradita V'è l'Attica contrada, ove in solenne Ara velate il cittadin v'addita. 1

B so ch' Elide poscia non sostenne Di voi dimenticanza, e vi compose D'auro le vesti e dievvi onor perenne;

E candide nel tempio are vi pose

Di Pentelico marmo, e colla fronde

Mirtéa vi porse il dado e molli rose:

Il dado a pueril gioco risponde; La molle rosa e il mirto esser vi dice Compagne a la gran Dea che usci dall'onde.

Verace loda di tacer non lice, Se alla patria si deve: inclita terra Ave di Minio, di bell'arti altrice!

Te non punge timor d'estrania guerra; Te fan secura i saggi, o nuova Delo; In te bellezza e gran virtù si serra:

Dai di che manifeste e senza velo
Quivi prima le Grazie arrecar quanto
Di letizia ai Celesti aduna il cielo.

E lor diè culto inviolato e santo Primo Eteócle; a lor di bella lode Onor concesse e di votivo canto.

Era in Olimpia ogni pensier del prode,
Onde già vinto in Orcomén tornato
Si fu, piangendo d' un rival la frode;
Poiché lo stadio ricorrendo, irato
Gli si fe' contra e gli si avvolse a' piedi,
E sconcio fra la polve andò versato.

Mel vestibolo della ròcca Ateniese le si adoravano sculte, e velate di leggiere vestimenta. Chi favoleggiò antichissimamente delle Grazie, le sa' ignude; e questo par meglio che si convenga a la natura di questi idoli della greca immaginazione. Così parve anco ad Orazio, che le chiamò decentes, benche solutis zonis.

Dittéo Giove (dicea), deh mi concedi
Che il fallo ammendi; e di miglior consiglio,
Sì ch' io tocchi a la palma, or mi provvedi! -Così pregando di Cefiso il figlio,

In gran pensier si riposò a la riva Paterna; e il sonno a lui corse sul ciglio.

- Di tre ignude fanciulle allor giuliva Danzante schiera apparvegli, e con riso Che l'alme affida e gran'speranze avviva,
- Fa cor (sì disser quelle), o di Cefiso Nobile figlio; noi sem qui per farti Giojoso e lieto del rival conquiso,

Del nuovo Nume instrutto e di nostr'arti, A te la palma si darà, 've suona Di chi vince la fama in mille parti.

Mal si commette ai ludi e d'Elicona Mal sa le vie, chi prima al nostro Nume Are non alza e vittime non dona.

Dall' Iperboreo ciel, dove nè lume Di Febo splende, nè alberga in viventi Anime pace o liberal costume,

Di selvagge fuggiam nemiche genti L'ira che i rozzi petti arde e lo sdegno, Di Grecia a' più benigni astri clementi.

Quivi all'arti leggiadre il nostro regno Sarà commesso ed al saper gentile, Con che si folce e cresce umano ingegno;

E sdegnando le destre opra servile, Tratteran cetre d'oro, e lo scalpello Ai saggi non sarà disdetto o vile;

E lodato n'andrai per ogni ostello,.

Tu dello stadio vincitor, che a noi
Primo ergesti un altar festivo e bello.

Vinci in Olimpia; e come torni a' tuoi, Qui sciogli il voto, se famoso e chiaro Veder Cefiso ed Orcomén tu vuoi.—

E vinse; e quanti ai sacri giochi andaro Con Asopico poscia alati prodi, Degna mercede a lor virtà recăro.
Sacro drappel che di qui scender godi

Spesso al fonte Acidalio, or qual misura
Servar può il labbro nelle vostre lodi?

A mortal non si volge aurea ventura,

Se non per vostra mano; e l'uom vi dice
D'Amor compagne e riso di Natura.

Ave, schiera gentil, prima radice
Del ben, cui gode l'Orcomenia profe!

E come torni a lei, ricca e felice,
Dirà begl'inni e tesserà carole.

¹ Pindaro, celebrando la vittoria di Asopico vincitore atletico, e discendente di Eteocle, discorre nelle lodi delle Grazie, ed attribuisce a queste il trienso dell' erqe.

INNO A GIUNONE PRONUBA. 1

Fra l'are incoronate e gl'inni alati. Dica Giunon qual delle donne estima Volger secondi a le speranze i fati. Fra le Dive del ciel move la prima Alle danze immortali il divin piede, Ed egni forza al suo poter s' adima; Chè sposa e suora del Tonante siede: Di lui che il tempo e le procelle infrena, E serve il mondo reverente, e crede. Ave, Dea, cui d'altari e d'onor' piena La terra inchina! all'ombra di tue leggi Vivon Sparta sicure, Argo e Micena. Ma fra tutte città che tu francheggi, Gode l'Icaria Samo, e non l'è parca Loda il ridir che tu l'affreni e reggi; E poichè Rea di te fu al mondo scarca, Te bambina educò Samo diletta, Se del vero il confin fama non varca. Qui le Partenie vergini soletta Ebberti accolta; e di fiori una culla, Di che più il guardo femminil s'alletta; Composta mollemente, a te fanciulla Belli sean giochi e sorridean parole,

Junoni ante omnes, cui vincla jugalia eurae.

Incide, lib. IV.

Nacque Giunone, sorella a Giove, da Saturno e da Rea; la quale, per sottrarla alla crudeltà del marito, fecela allevare nell'isola Pastenia, poi detta Same. Dopo la battaglia di Flegra, Giove l'adescò, e sposolla in Samo. Racconta Lattansio, e Pausania nei Corintj, che Giunone ebbe un culto particolare tra gli Argivi, dov'era adorata come protettrica delle nozze:

Con che la prima età più si trastulla.
Talor negli ammiragli accolto il sole,
Suo mobil raggio variar vedesti;
Ed or precinta di candide stole,

Le florenti del mar ripe corresti

A man di verginelle, e tra le nuove,
Che il terren ti sporgeva, erbe sedesti.

Dimmi, Dea, se di laude amor ti move (Chè a mille io 'l ridirò fidi compagni): Quai di tua giovinezza eran le prove?

Tresche notturne e balli e puri stagni Ebbe Dïana dal suo nascer cari, E veltro che da lei non si scompagni;

E di cipti gemmati e ricchi altari Vener fu lieta, e dentro a la riviera Non si fùr gli occhi del mirarsi avari;

Ed ir cantando colle Ninfe a schiera Per le Sicule piagge a Cerer piacque, Cogliendo spiche e fior' di primavera.

Ma te nè il puro tremolar dell'acque, Nè la caccia allettò, vergine schiva, Nè desio di piacerti in cor ti nacque;

E nardi invano e chiara onda nativa Ti recavan le Ninfe, e serti al crine De'fiori, onde il terren per tutto oliva.

Erati dolce, o Dea, le mattutine Ore avvisar, quando dall'aureo ostello Le diafane membra alabastrine

Fuor trae l'Alba celeste; e incontre a quelle Limpide raggie rallegrarti, e un molle Di verd'erbe al tuo crin tessere embrelle.

Sotto a' piè d' immortal grazia le zelle
Fiorir vedesti; e damme e cavrioli
A le chinarsi, e conseguirti al colle

Là, onde Samo ancor forse consoli

Della tua vista: se l'amica terra,

Che ti raccolse, riveder pur suoli.

Molti, cui Sperchio e il queto Anauro serra,

Ilisso e Xanto ed il Calcidio lido, D'onde l'Euripe vien con tanta guerra, Tratti venian di tua bellezza al grido; E quanti Fera accoglie, Elide e Creta, E l'altrice d'amor petrosa Gnido.

E poi che in vista desiosa e lieta L'orme spiato de' tuoi piedi aviéno, E la sacra ad Amor stanza segreta;

- Oh dolce l'ora, oh benedetto il seno Che a noi ti partori, vergine bella! Diceano; e te non benedetta meno,

Terra che Giuno di sè stessa abbella! — E non si stette Amore a questo segno; Chè come le più ardite alme flagella,

Dicean: — Cui nasci, o donna? e chi fia degno Di possederti? — Ma l'audace inchiesta Mosse la madre della Diva a sdegno;

E le Parche mandò, cui manifesta Suoi voleri il Destin, quella superba Rimovendo da lei turba molesta.

Indi raccolta tra i fioretti e l'erba

Del Samio lido, — A Giove intatte voglie,
Diceano, o casta verginella, serba.

A niun mortale è dato ir di tue spoglie Virginali superbo; abbiati Giove, Siccome suora, anco, diletta moglie. ---

Lo qual vincendo le Titanie prove, Movea di Flegra, siccome tempesta Che dal deserto di Stinfalia move.

Torvo il cipiglio e rossa era la vesta Del fiero sangue de' Giganti; e dietro Gli si volgea co' fulmini la presta

Infaticabil'aquila, cui tetro

Fatto avea 'l sangue il duro artiglio e 'l rostro. Feriano intanto con diverso metro

Orride grida il cielo; e feral chiostro
Ai membri incesi ed alle ardite mani
Eran, crudi Giganti, il carcer vostro;

E di sotto alle rupi e per li vani

Del Tessalico monte uscian lamenti;

E sporgean capi e braccia e piedi immani.

Qui, posta ogni sozzura a le correnti Onde che Imbraso allor volgea più chiare, Di Giove si quelàr gli spirti ardenti;

E le Ninfe che a te, Giuno, eran care, Il talamo ti eressero, 've l' orme Di mortal piè sul lito appajon rare.

D'amata donna a noi piacer conforme, Giuno, consenti; a noi che all'are stretti Lodiam la tua possanza e le tue forme.

Loda, che tanto nostri cori alletti Non men che gl'Immortali, ad Argo inchina Benigni sempre della Dea gli affetti.

Delfi è sacra ad Apollo, a Giove Egina. A te, Giuno, è diletta Argo: l'Imbraso Non ti rivide più, fatta regina.

E noi del tuo favor sem fatti vaso; Chè il tuo carro e lo scettro aurato, e il trone In che ti assidi, a noi d'Argo è rimaso;

E il Cánate da te tal ebbe in dono Virtu, che dove donna in lui s'immolli, Posto il cinto e le vesti in abbandono.

Vergin rifassi; 2 e ai carezzati colli Riede nitore, onde gli amanti ancora Non si diranno del baciar satolli.

Ave, Dea, cui perenne il capo indora Vigor di giovinezza! Argo diletta, A te l'altar di novellizie inflora.

Te le fanciulle pregano, cui strelta Ebbe Imen la catena; e te ciascuna Dal toro genial pronuba aspetta.

⁴ L' Imbraso era fiume di Samo; onde Apollonio Rodio chiama Giunone col soprannome d' *Imbrasida*

Lisimaco Alessandrino, nel XIII libro delle Cose Tebane, riferisce che il fiume Canate scorrea presso Argo; e che dalla Dea era privilegiato di tanta virtù, de tornar vergini le donne che vi si bagnavano. Dai mitelegi si attribuisce ngual potere al fonte di Giuturna nel Lazio.

Con modesto riserbo oltre la bruna Gargafia ripa e l'Aracinto scorre Delia, e a cacce silvestri i veltri aduna:

Te sol le donne pregano, se sperre Voglion lor parti agevolmente; il tristo Dïana uffizio e le Gamelie abborre.

Te, se di prole fortunata acquisto Argo far pensa, chiamerà; nè prieghi Il tuo Nume spregiar d'Argo fu visto.

Ma dove il tuo favor, Lucina, nieghi, Si muojono le madri in vana doglia, Chè gli arti renitenti annodi e sleghi;

Nè frutto avvien che dal suo amor si coglia L'afflitto sposo, che a termine vede Ir sua stirpe, onde tanto uom s'inergoglia.

Vano quindi l'amor, vana la fede De'conjugali letti: i poder'cari Invade lo stranier, fattosi erede.

Onde le donne, addotte negli amari Del'parto istanti, supplici le palme Levano a te dai coronati altari.

Di fato avverso nimistà non calme, Se tu m'affidi, o delle Dee regina. Tu vivi, e di letizia empi nostr'alme; Te, Dea, la terra, te l'Olimpo inchina.

INNO A CERERE.

Dall'aurea falce e da le belle chiome, Cantiam l'invitta Cerere; e risponda La devota Sicilia al suo gran nome.

Callicoro e Niséa, con la feconda Eleusi e la montana Erice, dica Cerere bella, Cerere la bionda!

E la pianura che dall' Etna aprica Discende al mare, in festa esulti e goda: Ciascun si cinga della bionda spica.

D' Aretusa e d' Alféo la sacra proda Festeggi; e la d' Encélado montagna All' inno della Dea risponder s' oda.

Un tauro truculento e negra un'agna Sveni Eleusi alla Dea che la protegge, E in coro esca cantando a la campagna.

De' padri or rinnoviam l'antica legge, Che nel tornar di primavera un sacro Drappel di donne e di fanciulli elegge,

E recandosi intorno il simulacro Della Dea, suo felice inno ripete, E purga i campi di lustral lavacro.

Chè beneficio è della Dea, se liete Surgon le messi che al bel tempo estivo Securamente l'arator si miete.

Se lo sdegna Minerva, arso è l'ulivo; Se industre cura di Liéo nol guarda, Di grappoli soavi il tralcio è privo. Se non l'aita Cerere, infingarda La semente ne' solchi inutil more,
O sorge in messe inaugurata e tarda.
Tempo già fu che a' boschi il verde onore
Mancò in tutto, e le spiche aride e grame
Perían ne' solchi o non n' uscivan fuere;

Chè nemico a' mortali anno di fame Cerere indusse e della terra uccise I germi, esca negando a tutte brame;

E dai Celesti il suo seggio divise

Crucciata e fra le selve andò a celarse: Tanto acerbo disdegno in lei si mise.

Ma chi dié capo a la vendetta ond'arse.

La Diva? e poscia il suo foror contenne, Si che novellamente al mondo apparse?

Nemico oltraggio dagli Dei sostenno La Dea, che di materna ira avvampando,

Fra i mortali negletta a fuggir venne.

Quando all'april turge la mèsse e quando Ferve la mietitura ai caldi soli, Piace la bella istoria ir raccontando

Ai mietitori, che raccolti a stuoli Cercan l'ombre e su l'aja incontro al vento-Fan che la pula roteando voli.

Amor delle compagne, alto portento Di splendida bellezza ancor che acerba, D'occhi amorosi e divin portamento,

Nata dell' Etna tra i fioretti e l'erba, Una figlia cresceva a la gran Diva,

Che fra le madri la rendea superba.

O che si accoglia alla beata riva

D'Olimpo, o che discenda infra i mortali,

Cerer dal fianco mai non la partiva; Infino al di che fra le Ninfe uguali

Lasciolla in Nisa a côr vaghe ghirlande, Ond'ella fabbro a sè fu de'suoi mali.

Pregata da cíascun con amor grande,
Parti là Dea per fecendar campagne,
E benigne si volce e tette bende.

E benigna si volse a tytte bande;

Onde a diporto per valli e montagne Andò la verginella in festa e in gioco Securamente fra le sue compagne;

E pallide viole, e fior' di croco Ed iridi e giacinti e molli rose, Onde tutto fiorito era quel loco,

Proserpina si colse; e ne compose Bellissime corone, e tutte quante Ne distinse le vergini amorose.

Quando di Nisa il suolo a lei davante Spalancarsi improvviso e fuor n' uscire, D' orrida maestà folgoreggiante,

Pluto, di Rea figliol, dell'ombre il Sire, E lei ricinse di si forte laccio,

Che tenta indarno al rapitor fuggire.

Chiama ella indarno le compagne; e in braccio Del Dio, con una man da sè rimove L'ispido mente e tenta uscir d'impaccio.

Ma vane in tutto riuscir le prove De la fanciulia, e in grembo al Nume accolta, Scende i regni a bear del terzo Giove;

E l'aere e l'onda fremere s'ascolta Dei fuggenti corsieri, e delle strida Di lei che al Cielo ed alla madre è tolta.

Presaga de'suoi danni, udi dall'Ida Cerer quel pianto; e tosto della figlia Scende a cercar per la Sicilia infida.

Ne chiede a le compagne e le ripiglia Dolorosa; che niuna il vero aperse, E ciascuna al terren china le ciglia.

Ecate sola, la pietosa, offerse Alcuno indizio; e disse che rapita La figlia d'alcun Die forza sofferse,

E che n'ha il grido e la querela udita; Non però vide degli Dei qual fosse, Contro cui non trovò la figlia aita.

Questo udendo la Diva, incamminosse Verso l'Etna, e duo pini entro quel foco Divampando, all'inchiesta indi si mosse.

La Sicilia spiò per egni leco,

E quante il vasto Egéo isole aduna:

Ogn' alto passo al desiderio è poco.

Dell' Oënotria non lasciò veruna

Villa o città che non vedesse appiene,

Antro o foresta o selva aspra o laguna.

Cercò le Sirti e il Libico terreno,

E Scizia ancor, che per novelle biade

Senti la Dea che si raccolse in seno.

Ma poiche indarno a visitar contrade

La veneranda Cerere si diede,

In cui pur di sospetto ombra le cade;

Volgere al Sole le soccorse il piede,

Per averne consiglio: al divo Sele

Che ogn' opra ascosa degli Dei pur vede.

Stando ella innanzi a'suoi corsieri, - O prole

D' Iperion divina, occhio del ciele,

Prendi in grado, dicea, le mie parele.

A te l'affanno del mio cor rivelo:

Di'chi mi parte dalla figlia mia,

E sciogli a tutti i mici sospetti il. velo;

Chè invan ne cerco e ancor non n'ebbi spia.

Cui l'aureo Febo di rincontro: — In lei

Nessun far forza in terra unqua potria,

Perché sortita a sterili imenei

L'ha il Fato; ed al fratel nel terzo regno

Sposa la disse il Padre degli Dei. —

'A questo dir, d'acerbo alto disdegno

Fiammeggiò in volto e tanta ira l'accese,

Che immantinente di partir disegno

Fe' dai Celesti; umano abito prese

La Des d'ancella, ed esule ed ignota

Dall' Olimpo tra gli uomini discese.

Ma da questi e dal di scelse rimota

Stanza fra negre selve; ascose i semi,

E fe' la terra intorno orrida e vôta.

Fallaci steli di buon frutto scemi

Fansi le biade, e povera la vigna Dismesse colle frondi arse i racemi.

In ostico il soave umor traligna Delle piante; e infeconda dappertutto

La soggetta Natura appar matrigua.

Indarno a Giove la preghiera e il lutto Salían confusi de' mortali; invano Sperår digiuni al consueto frutto;

Chè le vittime ancora a mano a mano Mancâr nei templi; e vinto a le sue prove Cesse il lavor nei solchi il pio villano.

E l'uman seme vi pería, se Giove Mandato non avesse il messaggero Velocissimo Atlantide là dove

Have Pluto sui morti eterno impero, Ad impetrarne la donzella. Il Nume Compiè tosto del padre ogni pensiero.

Perché trattando coll'eterne piume L'immenso ètra, discese al cieco Inferno; D'onde, raggiante di bellezza e lume,

Ricondusse Proserpina al superno Sole, e alla madre presentolla. Amore Allento l'ire e aperse il cor materno.

Ma poiché Pluto se ne sea signore,

Fu sortito che seco ella dovesse

Starne il terzo dell'anno, indi uscir suore;

E, come meglio a Cerere paresse, Ir fra' mortali o fra' Celesti accolta, In primavera e al tempo della mèsse.

Qui cessò l'ira e il duolo. E un'altra volta La Diva eccitò i semi; e tosto il mondo Si fe' lieto, sperando a la ricolta:

Perocchè stretta in dolce atte giocondo Con la figlia, la Dea novellamente Diè al solco abbandonato esser fecondo.

Cerer nemica avrà chi non consente Loco ne' sagrifizj anco a la figlia; Indarno ai solchi affiderà semente. Onde un'ara poniam, quando invermiglia La rosa e quando ferve estivo il sole, A lei che fra i Celesti è meraviglia Di bellezza, e alla madre unica prole.

INNO A MERCURIO CILLENIO.

Della candida Maja al dolce figlio Prega, o garzon, se d'ottener presumi Vigoría d'intelletto e di consiglio. Il biondo mele e il latte in pingui fumi Reca la lingua del torello ucciso Al virgadoro messagger dei Numi. 1 Nell' Inferno potente e nell' Eliso Siede Mercurio, e nella terra e in cielo Move, del padre al trono aureo indiviso. Nell'abisso, le tolte anime al gelo Della morte rassegna nell' eterna Notte, e stende su lor tacito un velo; E come avvien che il tristo e 'l pio discerna, Secondo che virtude o vizio trova, · Con diverso tenor l'alme governa. Di sottil mente, sulla terra giova A le bell'arti; e a cui spira suo ingegno, Aderge in gloria che tempo rinnova; Lui rettor di cittadi ampie, lui segno Fassi di laude ai cittadini; ei folce Col suo consiglio i buoni e n'è sosteguo. Facondo e scorto dicitor, con dolce Tempre ne' petti le procelle affrena

Parlando, e i vivi affetti or turba, or molce;

L'antichità attribuiva particolarmente a Mercurio la perspicacia dell'ingegno, la velocità, la forza del dire; benchè Luciano lo noti di tristizie, che per nulla convengono alla natura degli Iddii. Si raccoglie da alcuni versi greci d'Antigono, che venissegli offerto latte e miele, e la lingua delle vittime.

E a testimonio di che dolce vena Tragga il suo dir, da bocca esce del Nume Annodata insolubile catena.

Ma quei, cui sdegna il Dio, per vil costume Torpe negletto fra la stolta plebe, E si pasce d'error, nè vede lume.

Mal distinto da' bruti, infra le glebe Cerca le ghiande; al buon Cillenio ignota, Dorme, selvaggia e vil, Larissa e Tebe. 1

L'Attico Ilisso, l'Inaco e l'Eurota Vanno famosi e l'Arcade Cillene, E Cericio e Tanagro ancor si nota;

Chè dal ciel spesso a visitar li viene L'Atlantide nepote, e viva e desta La pura fiamma del saper vi tiene.

Loco eccelso fra' Numi anco s' appresta A lui che a' piè veloci adatta l'ali, Del gran Giove parato a la richiesta.

Egli n'adempie i cenni; ei le mortali Preci, che surgon riverenti al trono Che splende ignito di possenti strali,

Accoglie, e al padre adduce; e di perdono Intercessore ai supplicanti, egli ama Farsi in Olimpo Dio clemente e buono.

Da lui le piogge l'arator; si chiama

Da lui salvezza chi per morbi geme;

Da lui s'ottien prode ricchezza e fama.

Ma di che più ti onori, o gentil seme Del sommo Giove, e di che nomi? Equestre Talor sei detto ed Acacesio insieme;

E di Prómaco poi dalle palestre Avesti grido, e di Forense ancora, Chè mente e lingua in degni ufficj addestre. Te sola Arcadia del gran nome onora

La Tessaglia e la Beozia erano provincie le manco civilizzate della Grecia; e Pindaro confessa la triste riputazione di Tebe sua patria in fatto d'ingegni; e smentisce col suo esempio, e con quello di Epaminonda, l'accusa dell' η τις βοιώδη.

Di Crióforo Dio, da che recasti L'ariete in collo che da noi s'infiora. ¹ Tempo già fu che per rio morbo i vasti

Campi d' Arcadia e di Cillene in negro Piangeano aspetto, derelitti e guasti.

Per contagio crudel, squallido ed egro Fu l'uman seme; d'insanabil' piaghe Membro non era che si fosse integro.

Chiron non valse, nè virtù di maghe Arti o di preci per ritrar salute Nelle genti di rea morte presaghe;

Che tabide le salme, e combattute Le indarno a Dite miserande spoglie Cadean, lasse, nel fior di gioventute,

Come cascan dai rami aride foglie
Sul primo uscir del verno ai freddi venti.
Onde ogni verde all'arbore si toglie.

Mal dall' Erinni si guardar gli armenti Ai paschi, ai dolci rivi e ne le stalle, Fatti consorti a le misere genti;

Finchè tu Dio, recando in su le spalle Propizia un'agna, a queste piagge intorno Gisti, ogni rio purgando, ogni convalle.

Cesso l'infausta Erinne, e da quel giorno Salvezza e pace desiata, e sorte Splendida fece agli Arcadi ritorno.

Te canti Arcadia amico Nume, e forte Sterminator di crudi morbi, e certo Presidio incontro ai danni della morte.

Te invochi Atene, o di consigli esperto Dator; te invochi chi sul chiaro Alfeo Cingersi spera degli atleti il serto.

Per te Alcide l'immane orrido Anteo Doma, e da terra alto il solleva e stringe; Per te le belve intenerisce Orfeo:

¹ Negli Arcadici Pausania racconta l'etimologia del soprannome di Criofero dato a Mercurio. Adoravano appunto i Tanagresi Mercurium in Immero arietem gestientem.

Chè quale all'onda di Castalia attinge,
Se a te non prega, delle Muse in ira,
Di steril vepre al crin serto si cinge.
Chi a te non prega, e torvo anco rimira
Febo, che in dono da Mercurio tenne
Di testuggine e d'òr fregiata Lira.

Quel di che Febo ai Tessali sostenne Pascer gregge lanuto, in grave sdegno Contro Mercurio e in gran dispetto venne;

Chè un giovin tauro con sottile ingegno Gli tolse, e la faretra di soppiatto E gli strali in che avea fatto disegno.

Nol vide alcun; ma verso Anfriso tratto Per fiero caso, il furto discoperse E a Febo istesso il rivelava Batto.

Mal la bocca per te, Batto, s'aperse, Accusando quel Dio! chè in fosca pietra Di subito sdegnoso ti converse.

Riebbe Apollo il tauro e la faretra; E l'aurea Lira in dono anco gli diede, Che dolcemente i cor volge e penétra.

Di questa al suono in sull'Olimpia sede Serena Giove il guardo onnipotente, E la folgor gli guizza indarno al piede;

Chinasi Giuno al trono ori-lucente, E gli spirti guerrier' nell'immortale Suo petto alleviar Pallade sente;

E per dolecza che dentro l'assale, Rizza le penne al dorso e s'addormenta L'aquila, e il capo asconde e abbassa l'alc.

Ma qual più move, alacre Iddio, tua intenta Mente ufficio da Giove a te commesse? Qual più nel tuo pensiere opra talenta?

Tu il mar trascorri, e prosperi sovr'esso Chi ne' trasschi intende; e a' trivj e ad ogui Limitar, buon custode, ami esser messo.

A te balía fu dato aver ne' sogni; E nella notte altrui propizio scendi,

O, fiera vision, turbi e rampogni. 1 Ricchezza e povertà mesci e avvicendi A poi mortali: or n'alzi a volo audace, Or nostro orgoglio abbassi e vilipendi. E tu ne'regni dell' elerna pace Più alberghi, e giù nel Tartaro prefondo, , A'rei tremendo, usar scettro ti piace; Chè come tosto all'alme il mortal pondo Disgrevano le Parche, ami compagno Farti e compier lor sorti all'altro mendo. Quelle che dell' eterna ira guadagno Fêan con mal' opre in infinita doglia Tragge Adrastéa giù nel Taytareo stagno; Ma le pie, cui non tôrse iniqua voglia Dal diritto sentiere, in tua balía Varcan d'Eliso a la beata soglia. Virtù felice nel piacer le indía Subitamente; e non tema o speranza Le punge, o dal superno amor le svia. Di verde eterno april ride in sembianza La terra; ed altro sole in ciel risplende, Sparge altr' aura dintorno alma fragranza: E dolcissimo un suon correr s'intende Per l'aër luminoso, e di carole Il desiderio con diletto accende. Indi come a mill'anni ha volto il sole Le rote magne, ed ogni labe è tolta Con che la vita intenebrar le suole; -Tornan l'anime, dive un'altra volta. A desiar l'antiche forme. Ermete Sotto al possente caduceo le affolta, E a bêr le scorge il dolce umor di Lete, Che dei passato la memoria in quelle

¹ Trovo in Apollonio, che Mercurio presiede ai sogni, mandandoli or tristi, or buoni, conforme al bisogno. Omero nell' Odissea, laddove parla dell'uccisione de' Proci fattasi da Ulisse, gli dà potestà sulle anime dei trapassati. Credebatur, aggiugne Natal Conti, hie idem Deus, animas quae suum tempus in Elysiis campis explevissent, Lethemque bibissent, in nova corpora et iterum inducere.

Spegne e torna in obblio lor sacra sete. Quindi condotte a riveder le stelle,

Per segreta virtù che dal ciel moye, Volgonsi ad informar salme novelle.

Tu che di queste il seme uman rinnove, Altri corpi animando, e il senno adempi Che giustissimo a te scende da Giove,

Che giustissimo a te scende da Giove, L'anime pie che fean gli antichi tempi

Vivendo belli di virtù splendenti,

Conforto ai buoni e ria vergogna agli empi,

Alto compenso, ai giusti re consenti Che della terra prenderan lo incarco: Fraude o avarizia i giusti re non tenti.

Ne reggan questi, o buon Cillenio; e scarco Per lor sia 'l mondo di color che fanno A sè diletto dell' altrui rammarco.

Salve, di tristi punitore! Ogn'anno, Se re ne dai, cui tua virtude avvivi, Di Grecia tutta i popoli verranno In Cillene a disciôr carmi votivi.

. • • . . • • • .` • • . . •

VERSI SACRI.

1 • • . • · • * , . . .

LA NATIVITÀ DI MARIA.

Fra i chiusi di Solima Guardati giardini, Spiranti l'ambrosia Di fiori divini, Fancialle davidiche, Con festa correte; Di fiori, di balsami Un serto cogliete. Un serto, che mistico Infiori la culla Di questa ammirabile, Promessa fanciulla: Speranza de' secoli, Novissima prole, Bell' alba che annunzia Già prossimo il sole. Sospiro degli Angeli, Amor de' Profeti: Il nome, la gloria. De' giorni più lieti; La madre, la vergine, Cui vide Isaía; La piena di grazie.... Ci nacque Maria. Stillanti del rorido Umor del mattino, Di fiori rechiamole Un serto divino; Di fiori, che simbolo

Saranno di quella Fra tutte le vergini La santa, la bella.

Cogliete del candido

Ligustro gli steli;

L'intatto dell'anima

Candore riveli

Il giglio di tacita Convalle, che odora Le aurette che volano Dinanzi all' Aurora.

Del giglio parissimo

Quell' alma è più pura:

Non trasse dal nascere

Di nostra natura

Che forma, che immagine

Di casto uman velo,

Eletto dagli Angeli

Beati su in Cielo.

D' Adamo all'ingenito

Peccato non nacque;

In mondo abitacolo

L'Eterno si piacque:

L'Eterno, che assumere

Sostenne per quella

Sembianze dell'umile

Figliol d'un' ancella.

Leggiadra degli aliti

D' un' aura amorosa,

Cogliete di Gerico

La splendida rosa.

Il casto connubio,

Le fiamme del core,

Amori ineffabili

Rammenta quel fiore.

Cogliete di gelide

Convalli l'amica,

La vedova mammola

Viola pudica.

Fra l'erbe sua timida Fragranza diffonde; E chiusa nel calice, Nel cespo s'asconde.

Ma ve', che fra i calami, Tra i fiori dipinti, Non cerchi s' intrecciano I foschi giacinti,

La mirra amarissima, L'assenzio nocente, La spina de' triboli, Il cardo pungente!

La nata alla gloria De' giorni più lieti; La speme de' secoli, L' amor de' Proseti;

> Qual canna più fragile, Ludibrio de' venti, Fia segno miserrimo A tutti i tormenti.

Non sappia la tenera Vezzosa bambina Quai fati la posero Del Cielo regina.

> Gli affanni non ditele, Gli spasmi, le ambasce; D'un caro Unigenite Non dite le fasce,

Le fughe, l'esilio
A stranie contrade
Dinanzi alla furia
Di barbare spade.

Non dite la povera Sua stanza, il ritorno D' Egitto; di Solima Non dite quel giorno, Che, gioco de' perfidi, Schernito, tradito,
Di spine acutissime
Le tempie gremito,
Vedrallo, fra i plausi

Di plebe feroce, Donarsi olocausto, Morir sulla croce.

Ma il capo di candida Letizia raggiante,

Composto di gaudio Il divo sembiante,

L'orecchio alla gloria Degli Angioli intenda, E lieta i suoi teneri Vagitì sospenda.

Beata lei cantano
Fra tutte le genti;
Lei madre ammirabile
De' nuovi credenti;

Lei fiore del nobile Davidico stelo, Regina degli Angeli, Pupilla del Cielo.

Lei stella propizia,
Nuov'Arca del patto;
Lei pegno santissimo
Dell'alto riscatto:

Conforto, presidio, Speranza di quanti Per fede, per lagrime Al mondo fien santi.

Lei quella che, al volgere Temuto degli anni, Cantava l'estatico Rapito Giovanni:

Vestita dei fulgidi Splendori del sole; Feconda dell'unica Carissima prole:
La donna, che, prossima
A sporre il portato,
Metteva di gemiti
Pietoso ululato;

Chè un draco settemplice Con torvo cipiglio Insidia al suo nascere La vita del Figlio. Ma schermo infallibile

Dall' ire omicide,
A guardia dell' Inclita
Un Angiol si asside;
Dell' avido demone

Fatto aspro governo, Il parto ammirabile Rassegna all'Eterno.

Dall'ombra de' secoli,
'Ve morte l'aggreva,
La madre de' posteri
Il capo solleva;

E voltasi al credulo Marito, gli dice: Oh mira progenie Di nostra radice! Dal campo de' triboli Fra i rovi sepulto,

Or come germoglia Codesto virgulto?

È surta la Vergine Di colpa innocente; La nata a percuotere L'antico serpente.

È questa dagli Angioli
Quell'orto guardato;
La Donna de' cantici,
Il fonte segnato:
La nuova, la candida

Colomba, che l'ale Aperse dai claustri "Dell' arca fatale. Oh salve, da' secoli Fanciulla aspettata! O piena di grazie, Fanciulla adorata! Oh cresci, sterminio Del serpe nemico, Calcato dal candido Tuo piede pudico! Con Eva peccarono I figli d' Adamo (Acerbo sui posteri Ne suona il richiamo): Or d'Eva una figlia Li salvi e consoli.... Cessate dal piangere, Venturi figlioli.

L' ANGELO CUSTODE.

Te dall' Eterno eletto
De'suoi fidati a cura,
Angelo benedetto,
Che guardi di sventura
Chi t'è commesso, e pravido
Governi l'avvenir;

Te compagno, te duce,
E quando che ritorno
Fa la diurna luce,
E quando muore il giorno,
Te le pie madri invochino
Lor prole a custodir:

O che, tolta alla poppa,
Corra festante al gioco;
O a vicin rio con troppa
Ansia si stringa, o al foco;
O si dilunghi a rapide
Corse, intentate ancor;

O ai casi della vita Movano adulti i figli, La varia, l'infinita Mistura de' perigli Tentando, onde a sollecito Fine si vive e muor.

Te luce, te consiglio,
Te a ben oprar conforto,
In questo nostro esiglio
Invocherem: che il torto
Cammin ne schivi, e l'animo

Informi di virtù.

Commessi a la tua guida N' ha Dio, nascendo a questa Misera vita infida Che vola e non s'arresta; Lampa tu se', che illumini La tenebría quaggiù.

Sposata al nostro frale,

L'alma in balía de'sensi Vaneggia; e non sa quale Delle due vie conviensi Per sè medesma eleggere, Incerta del suo ben:

Chè in duo sentier partito
È il cammin nostro: porge
Con mal distinto invito
L' uno salvezza; e scorge
L'altro in fallo, e fra gli orridi
Abissi a metter vien.

Tu, dolce, nella mente
Spiri il migliore. Ignoto
Angelo provvidente,
Soccorri al tuo devoto;
Per lui del tuo consiglio
Elezion si fa.

Tu gli ragioni in cuore I buoni avvisi; il volto Scopri del traditore, Lo scevri dallo stolto; Lusinghe, occulte insidie Da paventar non ha.

Tu salutar consiglio
Di ben sortiti amori,
All' inesperto figlio
Che il tuo soccorso implori,
Noti la pia, che tenera
Compagna a lui sarà;
Letificando i giorni

Di questo viver breve, Quel talamo gli adorni Che ristorar lo deve: Ne' tuoi consigli arbitrio Cieco destin non ha.

7

Pria che del vecchio Adamo
La colpa fosse tolta,
Te la magion d' Abramo
Spesso accogliea, che in molta
Cara dovizia agli ospiti
In Mambre festeggiò.

Diviso dai parenti,
Per lunga estrania via,
Fidando a' tuoi portenti,
Peregrinò Tobia;
E consolato e incolume
Al genitor tornò.

D'un santo veglio suona

La querimonia ancora,

Che l'unico abbandona

Suo figlio, e lo avvalora

Di buoni avvisi, all'ultimo

Amplesso del partir.

A' tardi anni sostegno,
Carissimo figliolo!
Qual sicurtà, qual pegno,
Tranne che Dio, promettere
Mi prote il tuo redir?

Mí puote il tuo redir? Fra gli esuli abbandoni

I tuoi congiunti; incedi Ramingo fra i ladroni Dell' Araméa: fra i Medi Madre non fia, sollecita D'estranio pellegrin,

Che dica: Tu se'slanco; Te quest'ombra consoli E questo desco; a fianco Siedi de' miei figlioli;
Doman ti scorga il falgido
Sole nel tuo cammin.
Gioco d'avverse genti,

eco d'avverse genti,
Errante per le selve,
Dall' ire de' torrenti,
Dal morso delle belve,
Chi fia che tra i pericoli
Regga l'incerta età?

Chi fia de' passi tuoi
Compagno, o figlioi mio?
Pietoso alcun de' suoi
Messi ti assenta Iddio:
Qual ch' egli affidi, al termine

D' ogni desio verrà. »

E tu quel priego udisti,

Angelo benedetto,
Umano atto vestisti:
Simile nell'aspetto
A viator, che mediti
Nuovo cammin fra sè.

E provvisti i sentieri Cortese innanzi a lui, Salvo dagli stranieri Lo riducesti a' sui; Lena e vigore insolito Giugnesti al giovin piè.

Onda correa con teco;
Per te spegnea il feroce
Mostro: rimedio al cieco
Suo genitor, che in Ninive
Rivide ancora il sol.

In festa a lui s'aperse La casa di Raguele, Che sposa gli profferse Del sangue d'Israele; Ne lunga ebbe fra gli esuli Stanza quel pio figliuol:
Chè dall'arti malvage
Salvo di démon rio,
Dall'inospita Rage
Tornando al suol natio,
Al nome tuo quel reduce
Pese solenni altar:

Chiamandoti con lode
Di forza, di consiglio,
Di santo, di custode,
Di luce al nostro esiglio;
Da Dio sortito agli uomini
Angelo tutelar.

Quegli che in te confida,
Non perirà. D'agguato
Di mano parricida
Campando, inosservato
Passa: a la posta è vigile
Indarno il masnadier.

Svelta di balza alpina Sovr'al suo capo in basso Se rompe una ruina, Tu la diverti; o il passo Desvii da quella, e libero Gli additi altro sentier.

Se a infidi scogli affisso
Scrolla a' suoi piedi il suolo,
Sul discoverto abisso
Tu lo sorreggi a volo:
Ode la valle fremere
Della caduta al suon.

Se in gorgo ampio, profondo,
Per caso a cader viene,
S' erge a levarlo il fondo,
O l'acqua lo sostiene:
I turbini, le folgori
Tremende a lui non son.
Ta luce all'intelletto,

Tu scudo a la persona,
Angelo benedetto,
A'fidi tuoi perdona
Lo errar si spesso; assistili,
Guardali con pietà.

Quello che a te non piace Il nostro amor non sia; Guidane lieti e in pace Per la diritta via.... Qual che tu affidi, al termine D'ogni desio verrà.

LA NATIVITÀ DI NOSTRO SIGNORE.

Dall' alto de' cieli librandosi a volo Sui vanni fiammanti l'angelico stuolo, Tre volte al Signore la gloria canto; Tre volte, iterando beate canzoni, Diffuse l'annunzio, la pace de buoni: La pace che togliere il mondo non può. Al verno sereno vegliando gli armenti, Per l'aure diffendersi gli arcani concenti Udirono al campo gli spersi paster; E vivo un barbaglio d'accolti splendori Offese repente negli occhi ai pastori, Smarriti, percossi d'ignoto terror. Ma l'Angiel cortese, - Ristate, lor dice; Vi reco novella a tutti felice, Un gaudio solenne a tutto Israel. Dal seme di Davide, da tutti aspettato, Quest' oggi il Signore in Efrata è nato: Il Cristo, l'eterno Promesso dal Ciel. A questi riscontri vi fia conosciuto: Vedrete un infante di panni involuto, Nel duro presepe composto giacer. --E detto lor vale, sull'ali sue preste Levossi il cortese Messaggio celeste, Rapito alle danze del sommo piacer. Creduti alla voce del Messo divino, L'un l'altro affrettando per l'ermo cammino, La culla trovaron del nato Gesù.

Beati, cui prima fu schiuso il Vangelo,

Cui prima s'aperse la gloria del Cielo!

Benigno di tanto ai regi non fu.

Di luce purissima il capo raggiante,

Composto nell'umile presepio, l'infante

Promesso trovarono giacente vagir.

Sevresso alti avvisi recando al pensiero, Adora un buon Veglio l'arcano mistero, Divisa presente l'arcano avvenir.

La Madre... oh spettacolo! fra lieta e dolente, In atto d'amore sovresso al giacente, Immota, devota, rapita si sta:

Del caro Bambino negli occhi si pasce; Saluta nel Figlio la speme che nasce, Che d' Eva ai figlioli salvezza sarà.

Ma l'irto presepe, la rozza capanna, L'estranio paese l'accora, l'affanna La brezza notturna che intensa ferì.

Or come si spose nel loco malvagio Il caro portato con tanto disagio? Or come tra il rovo quel giglio fiort? Le tumide vele rompendo a uno sceglio,

Qui tutto del mondo si fiacca l'orgoglio, Dell'ali superbe la foga mancò.

L'Eterno, l'Immenso, che frena le stelle,
Che vola sul dorso d'irate procelle,
Che a un cenno dal nulla la terra creò,
Vagisce bambino, l'assidera il verno,
La vista sostiene del pianto materno,
Fra il vulgo sprezzato d'accolti pastor;
E i membri divini dal verno aggrezzati,
Dell'umile armento ai tepidi fiati,

Qual figlio dell' esule, riscalda il Signor.

IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE.

Come stanco, dispossato Dal travaglio del cammino. Sovra un colle abbandonato Solitario pellegrino. Fatto sera, il passo allenia, China il capo e s'addormenta: Cotal posa il Veglio santo, De'suoi giorni a fin venute. Atteggiata di compianto, Fissi gli occhi, il labbro muto. Con Gesù la Vergin pia N' accompagna l' agonia. E la man del casto Veglio. Accostando al vergin seno, Del morente si fa speglio Ch'or s'avviva ed or vien meno, Come lampa irresoluta Che balena e si tramuta. Del divin Figlio sul petto China il capo il morrente; E a quel tocco benedetto Vigor nuovo si risente: Che lo scalda e torna in vita, Che ne indugia la partita. Non ha morte in lui balia. Se lo tocca il Vigoroso: Non può morte, se Maria

Guarda immeta al caro Sposo;

Non s'affanna, non si duole
Fin che n'ode le parole.

Del buon Veglio ai prischi eventi
Va la mente in Dio rapita;
Non ricorda che i portenti
Della verga a lui fiorita,
Che fu pegno del beato
Maritaggio immacolato.

Fra i bennati d'Israele
Chi più fede ebbe di lui,
Lor che il messo Gabriele,
Sorvenuto ai dubbj sui,
Del mistero sovrumano
Disvelato apria l'arcano?

Come ramo obbediente

Cede al vento e a terra piega,

Adorando con la mente

Quel che ai sensi Iddio gli niega,

Santo esempio altrui di fede,

Nel prodigio esulta e crede.

Lui di putrida semente
Incorrotto eletto ramo;
L'incolpato, l'innecente
Primegenito d'Abramo;
Da Dio scelto a gran ventura
Del suo Figlio a vigil cura.

Corre al mesto suo pensiere
Di Betlemme l'umil cuna;
Si ricorda forestiere,
Fatto gioco di fortuna,
Con la Madre e col Bambino
Per l'Egitto ir pellegrino;
Cha all'insidie de'malvagi
Combattuto, a tutti occulto,
Nell'angustie e nei disagi
Crebbe seco il Figlio adulto:

Del suo povero sudore

Nutricando il Salvatore.

Ma dei prischi vaticini
Gli soccorre anco la voce:
Vede l'agno fra i mastini,
Vede il Figlio messo in croce;
E alla pia, che di compianto
Atteggiata siede accanto,

« Sventurata, a che rimani,
Par le dica, o mia diletta?
Da rei lupi fatto in brani
Questo Figlio esser ti aspetta:
O di tutte più infelice,
Sventurata genitrice!

Gli occhi tuoi vedranno esangue
Fra i tormenti un caro Figlio;
Sul tuo capo cadrà il sangue,
Cadrà il pianto di quel ciglio....
Sventurata, a quanto acerba
Fiera doglia il Ciel ti serba!

E un mortal freddo ribrezzo
Gela il sangue al mortente;
Ma il pensier troncando a mezzo
L'Unigenito presente,
Tanto affanno non comporta,
E d'un guardo lo conforta,

Che gli parla: « Avventuroso,

Che per tempo e in pace or muori!

Non udrai dal tuo riposo

La pieta de' miei dolori.

Dormi in pace insino al giorno

Ch'io, di tutta gloria adorno,

Scenderò fra le sospese

De' credenti anime pie,

Perchè a tutti sia palese

La vittoria nel gran die:

Verrà presto il Dio de' forti

Dalle tenebre a disciòrti.»

Si gli dice, e il venerando Del morente capo abbraccia. Genusiesso geme orando;
Poi congiunta faccia a faccia,
Nel suo bacio l'alma accoglie,
Che al gran volo amor discinglie.

Lui fra tutti fertunato
Che nel bacio del Signore,
Innocente o perdonato,
Confidando esulta e more!
Non affanni, non dolori,
Non ha morte più terrori.

Fissa a tutti è l'ora estrema,

Stringe il tempo, il giorne è presso,
Di che piange, di che trema,

Pauroso del successo,
Qual che nasce a questa guerra

Pellegrino sulla terra.

Arde il cereo; la parola

Di conferto udir m'è avvise;
Stesa a' piè la negra stola,
Già l'anelite improvviso
Freddo assale, sorge intenso,
E di morte empie ogni senso.

Fermidabile alla stanca
Combattuta anima errante
Si sprofonda, si spalanca
Päurosa, fiammeggiante
Una valle di cocenti
Ineffabili tormenti.

Rade il sommo de la valle
Di salvezza angusta via...
Deh! buon Veglio, all'arduo calle
Tu la scorgi e a ben l'avvia;
Tu la reggi, si che l'ale
Spieghi a Dio dal suo mortale.

GL' INNOCENTI.

Sciagura ineffabile A pianger ne chiama. Un suono diffondesi Dai tetti di Rama. Di gridi, di flebili Materne querele.... La morte de' bamboli Vi piange Rachele. Qual cupo delirio Di rea feritade. Qual foria de' barbari Affila le spade? Che sdegno, che insania V'accieca la mente? Che sete gli stimola Di sangue innocente? Indarno colpevoli Di tanto delitto, Un giorno ulularono Le case d'Egitto; Chè a morte cercandosi Temuto un infante, Di tutti fêa strazio Lo stolto regnante. Re stolto! che spegnere In Memfi ha credute Quel nato, quel vindice Promesso temuto, Ai servi presidio,

Spavento ai tiranni,
L'ignoto superstite
Che s'arma a'suoi danni.

Udito che in Efrata,
Da tutti aspettato,
Dal ceppo davidico
Il Cristo era nato;

Fra gli atrj di Solima Si cruccia, si rode, Geloso del soglio, L'empissimo Erode.

E manda sollecito
Spietati sergenti,
Quai lupi all'eccidio
Dell'agne innocenti:

Nessuno per lagrime Pietoso vi sia; Si perda, si stermini Fra tanti il Messia!

Ravvolto nel lugubre Suo lurido ammanto, Per gli ermi silenzj Udiva quel pianto

Nell' ombre diffondersi

Di valle segreta, Parlando co' secoli Un mesto profeta.

Ma dalle sue lagrime Rachel si consoli: Uccisi non furono Gli spersi figlioli.

L'inospita Assiria
Ricovra sua prole;
Sereno sugli esuli
Risplende altro sole.
Sbanditi da Solima,
Divisi dal trono,
A Dio supplicarono

Pregando perdono;
Ed egli tornandoli
Al dolce esser primo,
Radduce alla patria
L'errante Efraimo.

Ma chi dalle tenebre
Ritoglie gli spenti
Che caddero in Efrata
Bambini innocenti?

Fioretti nel turbine, Nel vampo ravvolti, Dall'orrida grandine Infranti, sepolti.

In pianto stemprandosi, Disciolte le chiome, Chiamando co'gemiti Gli sposi per nome;

In fuga si cacciano Le madri tremanti, Al petto stringendosi I cari lattanti.

Indarno si gittano

A' piè degli sgherri, Sviando magnanime Il lampo de' ferri;

Al sangue discorrono Le mani spietate, Sul capo de' teneri Lor bamboli alzate.

O fiore de' martiri,
Primizie de' santi,
Sortite degli Angioli
Ai cori festanti;

Scendete fra l'anime Nel Limbo sospese; Recate l'annunzio Che tanto s'attese. Là dove, tra flebili Sospiri e lamenti,
Sperando si accolgono
Gli antichi credenti,
Narrate che in Efrata
È nato l'Uom-Dio,
Concesso alle lagrime
Di tanto desio;
Che tosto dai vincoli

Sciôrragli del cieco
Lor bando, traendoli
A gloria con seco;
Che a tutti di grazia

Abbondano i rivi:
Salute ammirabile
De' morti e de' vivi.

Dal giorno che rorida

La terra crudele

Si sparse sacrilega

Del sangue d' Abele,

Più santo olocausto Sull' are non arse; Non sangue di vittima Più cara si sparse.

Fu il sangue de' parvoli Siccome rugiada Che scende benefica In campo di biada,

Quand' arso le sterili Sue glebe più indura, Estiva premendolo Dall' alto l'arsura:

Rugiada propizia
Che i germi disseta,
Perch' altri nel giubilo
A tempo si mieta

Del seme che germina Fra i rovi e le spine: Fidanza e vittoria. Nell'ultimo fine!
Al grido che in Efrata
È nato l'Uom-Dio,
De' Santi, de' Martiri
L'arringo s'aprio:

L'arringo che nobili Sue palme concede; Cimento dell'anime Redepte alla fede.

Ve'come fruttifica

L'eletta semente!
Ve'come moltiplica
La Chiesa nascente!
Qualunque dai timidi,

Da' rei si sequestra, Anela magnanimo All' ardua palestra:

E vince chi povero,
Negando sè stesso,
Tra gli antri si macera
D'occulto recesso;

Chi d'aspro cilicïo Le membra cruenta; Chi lieto sugli omeri La croce sostenta;

La vergin, la vedova, Che in fiore degli anni Conquiso ha dell'animo I chiusi tiranni;

> Il forte, cui barbaro Supplicio spermenti, Durando imperterrito A tutti i tormenti.

Di sangue, di lagrime Si mesce l'agone; Fra i rischi germogliano Le còlte corone.

Voi, caste primizie

Degli agni immolati, 'A prove difficili Per tempo scampati, Precinte le tempie Del serto ammirando, Di vostra vittoria Le palme agitando, Quai messi fra il plauso-Sorgiunti primieri, L'arringo moltiplice Correste leggieri: Voi nunzj, voi slorida Corona lucente Del Figlio di Davide, Del Cristo vivente; Voi gemme ammirabili Di quella armadura, Che il petto dell'inclita Sua Sposa assecura.

IL ROSARIO.

Condotta, rapita dall' Itale spiagge Pia turba, ludibrio dell' orde selvagge, Dai lidi di Libia le palme protende, Pregando il riscatto che a prezzo si vende. Del chiuso ricinto fra gli orti securi, Serbata all'oltraggio degli anni maturi, La patria, i parenti membrava una pia Leggiadra fanciulla devota a Maria. Logrando le tenere sue membra al lavoro, Porgendo agli afflitti conservi ristoro, Con pianto, con fede pregava a Lei sola Che il servo redime, che il mesto consola. L'afflitta gentile la casa, i parenti Sognava dormente, sognava portenti; Sognava dal vindice soccorso dei prodi Del fiero ricinto trafitti i custodi. Fra immagini sante vagando il pensiere, Coll'alba nascente le parve vedere Su nube dorata, ricinta d'un velo, La Vergine santa calarsi dal cielo. Sorrégge la manca il divo Lattante; Depende dall'altra, di gemme fiammante, Di vivide rose ravvolta corona, Che sovr'al suo capo dall'alto abbandona. Ed ella, cogli occhi le palme levando, Tenerle implicate nel serto ammirando Le parve; e sospesa, siccome avess' ali, Di Libia involarsi ai claustri fatali.

Immagini vane non vide la pia

Dolente fanciulla devota a Maria.

Quel mistico segno fu scampo de servi. Redense gli schiavi, fu morte ai protervi.

Sui flutti di Lépanto grand' oste s'aduna,

Cui fulgida accampa falcata la luna;

Grand' oste di contro l'ormeggia, la serra,

Parata agli scontri dell' ultima guerra.

Quai sparsi alla state, leggieri, rinfranti

Insieme s'avvolgono i nembi vaganti;

Tal vide l'Ionio la stirpe malnata

In arme adunarsi del sozzo pireta.

S'accalca ordinata, si parte, si gira,

Veleggia secura al vento che spira;

Dagli orridi scanni de' negri navigli

Affila il corsaro trafieri e roncigli.

La torva marina più sorge, più cresce;

Lo scontro, il conflitto, la fuga si mesce:

Le prore veloci raggiunte si sono,

Da' bronzi roventi più folgora il tuono.

Ma come, ma d'onde più fiacche, più gravi

Del negro pirata s'impiglian le navi?

Si chinan l'antenne, s'infrangono i remi.

Urtando s' affondano le aperte triremi.

E notte malvagia incombe sovr'elle

D' arcane paure, di nuove procelle:

Che i petti sgagliarda, che i legni confonde,

Sbattuti, perduti, sommersi nell'onde!

Or come, là dove la Croce s'accampa,

Di luce purissima il cielo divampa,

Seconda una brezza le vele governa,

Sul placido mare non tuona, non verna?

Tra i cori beati, tra i fulgidi lampi,

Dell'ètra serena apparsa è ne' campi

Vestita la Vergine di tutta sua gloria,

Un pegno recando di certa vittoria.

La Donna del Cielo, tremenda in sembianza, Procede siccome schierata ordinanza;

Nell' ire esultante, sull' oste rubella Disfrena le folgori, aduna procella. D'accesi piropi, di vivi zaffiri

Quel mistico serto fiammeggia nell'iri;

E vario un barbaglio da quello si spande

Arnese di guerra sull'orde nefande.

Viltrice degli anni, del tempo sull'ale

Non tacque del fatto la gloria immortale;

Del mistico serto la possa non tacque

Dal di che l'errante corsaro si giacque.

La vetta del Libano, l'Arabia non manda

Più bella, più nobile, più cara ghirlanda

Di questa, onde il fronte suo splendido infiora

La Sposa degli Angeli, la nostra Signora.

Un pieno di gaudj, di pene, di glorie;

Un misto di care, d'acerbe memorie:

De'casti, de'martiri la schiera vittrice,

Saluto ammirabile, Rosario lo dice.

Per l'ostia votiva del priego devoto

Si spegne la folgore, s'acquieta il tremoto;

La negra procella, che rugge lontana,

Si sperde col vento, il mare s'appiana.

MARIA ADDOLORATA.

Come l'arpa che fra i salici, Ne la valle dei dolori, Inspirata udíasi piangere Su gli spersi abitatori Sorvissuti a la crudele Man rapace di Babele; Tal frequente dal Calvario Di singhiozzi venir sento Misto un suon di lai, di gemiti: Una voce di lamento D'un'afflitta abbandonata, D' una Madre sconsolata. Trambasciata, supplichevole, Oltraggiata, in sulle vie Di Sion segui lo strascico, Lo strapazzo, l'agonie · Mortalissime del Figlio. Cui dannava empio consiglio. Quante volte da que' persidi La bestemmia udía del sangue! Quante volte l'Unigenito Cader vide a terra esangue, Dispossato, senza voce, Sotto il peso della croce l Che, sferzato dai carnefici, Poi tornava in su le spalle, Affannoso ravviandosi Per lo impreso fiero calle;

Maledetto, riprovato, Come l'uomo del peccato.

Quale agnello candidissimo

Tra le spine e tra i flagelli

Va cacciato, si che insanguina

Le sue carni e lascia i velli;

Di sudor, di sangue molle,

Cotal venne all'aspro colle.

Perchè pieno a tutti i secoli
Fosse il prezzo del riscatto;
Perchè fosse a la giustizia
Dell'Eterno soddisfatto;
Dio nell'ira si divise
Dal Figliol che a Lui s'uccise.

E la Madre anco del vindice
Suo furore pose segno,
Perchè fosse indi partecipe
Alla gloria del suo regno:
Nella doglia che l'afflisse
Più conforto non le disse.

Non le disse, ahime! che il fumido Di quel sangue aspro sentiero Era via di gloria ai posteri, Di salute, di mistero; Che per quello esser doveva Schiuso il Cielo ai figli d'Eva.

Non le disse, che se palpita
Per la polvere cruenta,
Dio possente lo fortifica,
Lo conforta, lo sostenta;
Che non puote nell' Eterno
Congiurato insiem l'inferno.

Tanto immenso, inenarrabile

Mar di doglia il cor le oppresse,
Che dimentica degli Angeli
Le immanchevoli promesse;
Non rammenta più il saluto
Dall' Eterno a lei venuto.

Madre assista, altro che l'unice Suo Figliol patir non vide, Fatto gioco miserabile D'empie mani parricide; Strascinato come agnello Dai carnesici al macello.

Bevve anch' ella al fiero calice Per morir col suo Figliolo; Fra le madri, fra le martiri Non fu strazio, non fu duolo Rísparmiato a quell' afflitta D' ogni speme derelitta.

Sale anch' ella in sul Calvario
Singhiozzando quella mesta.
Freddo è il cielo; oscura tenebra
Copre il sole all' ora sesta;
Tutto è calma', come quella
Che va innanzi a la procella.

Fra la calca empia del popolo
Già drizzato è il fatal legno;
Strascinato sul patibolo
L'hanno i crudi con disdegno:
Mani e piedi traforato,
Giace il corpo abbandonato.

Goccia sangue dalle tempie
Coronate d'irte spine;
Trasmutate fansi luride
Le sembianze alme divine;
A rei chiodi è fatto peso
Il trafitto vilipeso.

Chi temprarsi, ahime! dal piangere,
Chi dolersi non potria,
Rammentando al sagrifizio
Che presente era Maria,
Senza pianto, senza voce,
Avvinghiandosi alla croce?
E morir nel Figlio, e l'anima

D'amarezza inebriarse....

Tante spade la trafissero Quante stille il Figliol sparse Di quel sangue, che fecondo Fu di grazia a tutto il mondo.

Tramortiti scendean gli Angeli
Sul Calvario, perchè al trono
Fosse pòrto dell' Altissimo
Il gran prezzo del perdono;
Ma dell'ali in sulla sera
Fêrsi al volto una visiera:

Chè lo strazio non sostennero
Dell' Uom-Dio venuto a morte.
Gli occhi sola dalla Vittima
Non torcea la Donna forte;
Non fu colpo, non feruta
Che non fosse a lei veduta.

Come l'eco solitaria
Rende intera altrui la voce,
Ripercote nella misera
Il dolor di quella croce:
Col Figliol trafitta anch'ella,
Della croce si suggella.

Ma compiuto il sagrifizio,
Volge a sera mesto il sole;
Già dal Figlio udi la Vergine
Le novissime parole;
Trema il monte, e in Lui converso
Piange tutto l'universo.

China il capo, e già dai vincoli
Del dolore si sprigiona
L'Increato, e a' suoi carnefici
Il divin corpo abbandona:
Trionfate l'ime porte
Del peccato e della morte.

Spento il Figlio, anch' ella, esanime Di mortal lunga agonía, Prosternata sulla polvere Abbandonasi María: Sulla polvere cruenta
Che il patibolo sostenta.
Freddo, muto orror letargico
Chiude i sensi dolorosi.
Voi dal Cielo soccorretela,
Confortatela, pietosi,
Sospendete i suoi compianti,
Voi pietosi Angeli santi.
Mentre afflitta tra le immagini

Mentre afflitta tra le immagini Del dolore erra la mente, Raccontate la vittoria Del Figliolo onnipossente, Che morendo ha trionfato Della morte e del peccato.

Aspettato, formidabile
Nell' eterna gagliardía,
Dell' inferno spezza i vincoli:
Lui salutano Messía
Le sospese degli spenti
Primi Padri alme credenti.

Sospendete le sue lagrime,
Voi dal Ciel Spirti celesti;
Finche al suono, al gaudio, al plauso
Torni ai sensi; e non si desti
Che all'avviso fortunato
Del Figliol risuscitato.

L'ASCENSIONE DI CRISTO.

Come nembo leggerissimo Di vapori al ciel s'estolle, Quando il sol dall'arse zolle La rugiada sfolgorò; Come vampa anela trepida Verso il ciel di basso loco, Che alla spera ardua del foco Da Natura si creò: Cotal, sciolti i duri vincoli Della morte e del dolore, Surto ai vivi il Salvatore, Rivestito l'uman vel, Dagli affanni e dalle tenebre Del sepolcro a gloria emerso, Più non cape l'universo Quel Risorto, e anela al Ciel. Del vital libro il settemplice Inviolabile suggello Quel promesso ucciso Agnello Col suo sangue a tutti aprì. Consecrata dai miracoli, Gloria e cura al Dio vivente, Sparsa al campo è la semente Che al ricolto non falli. Lo seguirono, lo piansero Dai malvagi assitto e morto;

Salutaronlo risorto

I credenti al terzo dì:

Quando stette fra i Discepoli

Improvviso sorvenuto, E di pace al pio saluto Dolcemente il labbro aprì.

Li rincora, li fortifica

A speranza.... Or d'onde e come, Alla gloria di quel nome, Alla vista del Signor,

Quelle fronti non s'allegrano, Il convito non s'appresta? Perchè tace? perchè mesta La sua Chiesa piange ancor?

Nello annunzio che alla gloria

Ritornar dovea del Padre, Quasi figli senza madre,

Al partirsi di Gesù

Piangon tutti, tutti tremano
Del commesso ministero:

Nuova ancor, mai ferma al vero,
Si sconfida lor virtù.

Treman tutti, tutti piangono
Nel pensier di sua partita.
Ma il Signor, che è luce e vita,
Fonte eterno di pietà,

Con parole fratellevoli

Ne rattempera il desio:

« S'io non torno al Padre mio,

Il Promesso non verrà. »

Si dicendo, al sacro vertice

D'Oliveto con lor venne, U'dovea l'eterne penne Rivestirsi all'alto vol.

Reverente, nello incedere,
Da'suoi piedi il suol fuggia;
E la fronte, che s'india,
Arde accesa come sol.
Lui volente, a la sua gloria
Sollevossi, e al Cielo ascese;
Ma le braccia pria distese,

E a'suoi figli benedi.
Radïante, candidissima
Nuvoletta lo ravvolse,
Che dagli occhi altrui lo tolse;
S'aprì il Cielo e lo rapi.

Al salir dell'Unigenito
Esultarono le sfere;
Chè l'Eterno in suo potere
Al Figliol glorificò.

Indiviso con la Triade, Fu la gloria in Ciel compiuta. L'alta Essenza non si muta: Come venne, tale andò.

Volle a Dio vestito ascendere Dell'assunto mortal velo, Perchè loco avesse in Cielo La redenta umanità.

Gloria a Lui, gloria ne'secoli! Gloria a Lui, tre volte santo! Godi, o terra; sciegli un canto: Come va, ritornera.

Tornerà... ma come giudice, Come Dio vendicatore: Nello imperio, nel furore Dell'offeso suo poter;

E ragion vorrà quel Vindice Del suo sangue indarno sparso!... Anco il giusto parrà scarso Quel giudicio a sostener.

GLI APOSTOLI.

Come branco d'agnelle sbandato, Cui percosse il fragore del tuono; Come cervi dinanzi al latrato Che da' veltri accorrenti s'udi:

Riparando a segrete dimore, Vanno in fuga, sperduti si sono Quegli eletti, cui prima il Signore Di sua dolce parola nodri.

Lui rimaso agli oltraggi, ai supplíci, Si dilegua l'imbelle congréga; Spergiurati si fanno gli amici, Nequitose le accolte tribù:

> Fra i Discepoli è morta la fede; Chi lo fugge, chi 'l vende, ch' il nega; Chi risorto di morte nol crede.... Più nessuno confessa Gesù.

Qual fia dunque che vegli a difesa D'un Vangelo fidato agl'imbelli? Qual fia scudo che salvi la Chiesa? Qual del tempio la pietra angolar?

Labil'opra di giunco e d'arena, Cui bufera incessante flagelli; Fragil legno, cui tutta la piena Tempestosa va contro del mar.

Ma superbo, aspro d'armi, gigante Levi il capo, insultando, Golía.... Vana mostra! a un fanciullo dinante Atterrato di fionda spirò.

Sorge innanzi al dormente Nabuco

Di metalli ampia mole!... Si svia Picciol sasso di rupe caduce, Tocca il masso, che a fondo crollò.

Dio di gloria! Diversa misura,

Che del mondo ogni vista trascende, Tu ponesti; e l'inferma Natura Corte ha l'ali, seguendo il tuo vol.

Per te il fiacco sul forte prevale, Cel lione l'agnello contende:

Per te sorge, incorrotta, immortale, Nuova mèsse di sterile suol.

Immolato l'Agnello, compiute

Le promesse, lo Spirto è disceso: Quel di grazia, d'amor, di salute, Di scienza supremo dator.

Nuova luce, novello conforto, Virtù nuova que' fiacchi ha compreso; Escon tutti annunziando il Risorto, Il salito alla gloria, Signor.

Come polve sull'ali del vento

Vola sparsa nei campi diffusa; Come l'eco ripete l'accento,

Vie più lunge allargandone il suon:

Cresce innanzi de'giusti la scola, Prima abbietta, temente, confusa; L'universo ode l'alta parola, L'ode e trema atterrita Sión.

Ella è vampa che scalda e avvalora; È rugiada che il campo feconda; Pioggia estiva che i germi ristora; Fresco rio che rinverde il terren:

Ella è turbo che sforza, che atterra Quel che incentra con orma profonda; Ella è suon di sgomento e di guerra Al superbo che contro le vien.

Dove or sono quegli ebbri, que'stolti, Cui Sión riprovata ha deriso? Que'sprezzati, nell'ombra sepolti, A tant'opra sortiti su in Ciel?
Chi rattienli? chi infrena lor voce,
Che secura ogni forza ha conquiso?
In che parte si tacque la Croce,
L'ignominia di tutto Israel?
Quale uscendo ad ignoti perigli
Per la terra non anco abitata,
Da Babele allargandosi i figli,
La crescente famiglia partir;

Tal di Solima ai termini uscita
Della terra, si sparse inspirata
L'alma scola, e ai Messaggi di vita
Tutti i cori e le menti s'aprir.
Picciel prima, gigante or si volve
A'trionfi lo stuol de'credenti:

A'trionti lo stuol de'credenti:
Come frana che il tempo dissolve
Per le chine di giogo nival,

Che per clivi rotando s'ingrossa, Sforza chiusi, travolge torrenti; Trema il monte, la terra n' è scossa; Scontro alcuno a frenarla non val.

Oh chi visti adunati li avesse Que' pusilli in segreto convegno, Rammentarsi le udite promesse, Confidarsi in Colui che verrà!

Quai delusi di folle pensiero, Quai dementi che sognano un regno, Lo scettrato, il baldante guerriero Gli schernia di nemica pietà.

Li derise il Sinedrio profano; Li cacciò, ne fece aspro governo: Ma parlàro; e non vista una mano Le cervici superbe calcò.

Li derise fra l'aule lascive Roma avversa con voci di scherno; Ma del Tebro redento alle rivé Fra gli allori la Croce esultò. Qual mai lido rimoto, qual piaggia Non v'accolse, o Messaggi del Cielo? Qual mai gente d'ogn'arte selvaggia Non conobbe il risorto Gesù?

Quai deserti, quai terre, quai mari Non ndir manifesto il Vangelo? Dove, o Santi, non sursero altari Al gran Santo de'Santi quaggiù? Dall'irsuto Lappone all'ardente

Cafro ignudo accorreste a grand' uopo; Udi il Greco, udi il Perso indolente Della Fede il richiamo divin.

Tolto all'ombra di morte, converso Fu lo Scita, l'adusto Etiópo: Chiuso a voi non serbò l'universo Qual che fosse più duro cammin.

E, fratelli, raggiunti si sono
Della terra gli spersi figlioli;
L'alma legge d'amor, di perdone,
Per voi dolce fra' barbari usci.

Tolto il dritto del forte al protervo, Sè medesmo l'oppresso consoli; La ragion del padrone e del servo 'Nanzi a Dio pareggiata salì.

Non più schiava lamenti il portato, Che di servi arricchisce il tiranno! Nasce a Dio chi dall'acqua è rinato, Nel battesmo d'un solo Signor.

Per voi, Santi, i figlioli d'Adamo Che un signore, che un padre non hanno, Son fratelli, son frutti d'un ramo, Cura istessa d'un solo cultor.

Là, diranno, seguendo i vestigi Del Maestro a sua gloria salito, Virtù nuove, novelli prodigi Nel temuto suo nome adopràr:

Vede il cieco, diritto procede Chi de'membri si giacque impedito; Chi nell'ombra di morte già siede, Torna vivo a sommesso pregar;
Tocco il serpe, dispoglia il veleno;
Cessa il mare sue dure procella;
Nel poter di Gesù Nazareno
Surgon opre d'arcana virtù:

E siccome a fiammante doppiero Soglion altre allumarsi facelle, Mille e mille del pio ministero Si fer parte, redenti a Gesù.

Qui, diranno l'età che verranno,
Dio possente a'suoi servi soccorse;
Il delirio del sangue, l'inganno
Qui degl'idoli vinto si diè.

E là dove più crebbe la guerra, L'apostolico sangue discorse.... Fu lor morte un trionfo alla terra; Fu crescente germoglio di Fè.

LA COMUNIONE DEI SANTI.

Eterna, inaccessibile A voti, a prieghi ardenti, Cadrà la formidabile Sbarra fra noi viventi, . E fra color, cui l'ultima Sera da noi divise; A cui, morendo, arrise La pace del Signor? E quell'amor che forte Stringe i fraterni vincolí, Nel gelo della morte Si Spegnerà, com'agile Fiamma che splende e muor? Figlia di Dio, che libera Dal Sangue prezioso Uscisti, incorruttibile Sposa di casto Sposo; Nodrita fra le lagrime, Negletta, vilipesa, Ma fra i trionfi ascesa Sui colli d'Israel: Tu che d'amor li godi, Chiesa immortal, benefica,

Che vivi e morti ad unico Padre raggiugne in Ciel. Tersi e redenti ai rivoli D'un immortal lavacro; La tua parola è grazia,

Ouel vincolo rannodi

Il tuo poter n'è sacro. Fratelli noi, primizie D'una sementa eletta, Loco per noi s'aspetta Nel regno che verrà.

Contenti a una mercede, A un solo amor; partecipi D'una medesma fede, Comun la pace e l'opera Anco per noi sarà.

Come del sole al nascere
Sorge dal molle grembo
Dell'ampia terra, e volgesi
Trepido e sparso un nembo
Di vapor lievi; fumano,
Qual d'are incenso, i fonti,
Campi, riviere e monti,
Cui signoreggia il sol:

Sull'ale del desio
Di tutti quanti un fervido
Pregar si volge a Dio;
Mille sospiri prendono
Da mille petti il vol.

Nè solo a Dio glorifica,
Solo per sè non chiede
Questo di vivi tempio,
D'alte speranze erede;
Ma per color, cui il gaudio
Per tempo ancor si niega,
Fa sacrifizio, e prega
Al fonte di pietà:

Perchè ne le dolenti Anime pie la vindice Giustizia il dritto allenti, Che immacolate e candide A Dio le tornerà.

E queste in pena, e l'anime Che il Sommo Bene india,

Concordemente pregano Per noi che semo in via: Per noi che fra le tenebre Erriam travolti e in guerra, Esuli in sulla terra, Naufraghi in ampio mar:

Perchè la grazia abbondi Al peritoso, al debole, E il buon desio secandi Di chi pur vuole al termine D'ogni desío volar.

Salve, o dell' nom benefica. Immortal Chiesa! Ai vivi Merto, virtude e gloria Di chi passò tu scrivi. Salve, o d'affetti e d'opere Commercio sacrosanto! Nel gaudio e nel compianto Bella il Signor ti se'.

Per le l'altrui difetto Maggior virtude adempie: Dalla viltà l'abbietto, Dalla temenza il pavido Sorge a sperar per le. Quai dall'irta Tebaïde Fiedon lamenti? Accolti. Sparsi negli antri, in luride Lane le membra avvolti, Ben mille supplichevoli Levan le palme al Cielo, Durando ai soli e al gelo Vita a null'altra egual:

Ferreo morde la ignude Carni il cilicio; povero Desco d'amare e crude Erbe sostenta in lagrime Il combattuto frai.

Qual sto percole assiduo,

Qual colpa gl' innocenti?
Chi li condanna a piangere
Divisi dai viventi?
Qual colpa nel silenzio
D' un' obbliata cella
Menò la verginella
De' più begli anni in fior?

Del sacco penitente
Perchè s'avvolge esanime?
Di che mal far si pente
La mesta solitaria,
Che le rimorda al cor?

D'alta pietà spettacolo
Ai manigoldi istessi,
Segno d'obbrobrio ai popoli,
Battuti, manomessi,
Perchè mill'altri umiliano
Il capo all'empie scuri,
Solo in quel Dio securi
Che in mano ha l'avvenir:

Ond'ei, come le danze
S'aprissero degli Angeli,
Lieti d'alte speranze
Ponean la vita, e a gloria
Fu scritto quel morir?
Per quei, cui vinse il fascino
De' sensi ribellanti,
Cui degli affetti il vario
Errar condusse erranti;

Per chi produsse all'ultima
Ora il pentirsi, e lento
A chi l'avea redento
La sua speranza aprì:

Parlò quel pianto a Dio, Parlò il disagio e domito Il natural desio: Olocausto accettabile Quel sangue a Dio salì. Ed Ei, che padre e giudice
L'opre discerne e il core,
Su in Cielo adempie il gaudio
Del sempiterno amore.
Scende, invocata, ai deboli
Fra le miserie d'Eva,
Forza che li solleva,
Favor d'altrui virtù:

Di quei, cui punge zelo, D'acute fiamme, o il cantico Movon co'Santi in Cielo, Terse le stole candide Nel Sangue di Gesù. • . . • . , . • 1 • . · <u>...</u> •

FRAMMENTI.



FIORI DI SERRA.

Come degl' inclinati anni al più mesto E freddo inverno è dolce nella mente Rivocar de' più verdi anni il pensiere, Le speranze, i diletti, e, più che tutto, Quella che spesso ne fe' inganno, e tante Pur tuttavia, traditi ancor, ne piacque, Varia de' sensi illusion gentile: Non altrimenti a mezzo verno è caro Ricordar primavera; e allor che muta Siede la neve e il ghiaccio, e sconsolata Si diserta la terra e muor la vita, Bello è il veder fiorir le rose, e al molle Alito di tepenti aure odorate Il riso aprirsi del gemmato Aprile. Nuovo dell' arte accorgimento, industre Dell' nom possanza, che d'estranio clima Predando arbori e germi e stirpi e fiori, Novella ingenero prole diversa Che ad altro cielo concedea Natura. Quindi per nesti e maritaggi ed opra-Di tagli accorta e d'apprestate glebe, A le molli d'America fragranze Di barbare mescea lande il selvaggio Olezzo, e dell'ardente Affrica ai semi I profumi d'Arabia e i fior dell'Indo. Quindi agli ardui dell' alpe orridi gioghi-Rapi la selva e il fior solingo, ombrato D'estranie fronde, a nuovi culti aperse Il patrio solco; e tralci e canne e steli

FLORA.

Del sorriso di Dio, salve, leggiadra Arcana prole! amor, salve, e sospiro. Dell'universo, alma Bellezza! Indarno Di te presume ragionar qui basso Mortal labbro: nè mente ti comprende Intera, e quale e quanta agl'immortali Arridi e il gaudio delle sfere adempi. Qual di vivida stella il raggio incerto Talor percote tremolando e passa Dentro limpido rio, quando apre il vepto E piega l'ombre della selva; il divo Valor di che t'impronti, un cotal poco Splende quaggiuso ancora, onde il creato Rechi talor del suo principio fede. Così, non circoscritta a tempi o a modi-Movi dal ciel per allegrarne, arcana Bellezza: ed or sorridi entre le pinte Iridi, e in un coll'alba apri il mattino Nel sereno de' cieli; or della mente Ti rivela il concetto; or, di leggiadre Molli sembianze virginal decoro. Voli per gli occhi al core, e l'arme affili Dell'amore. Solinga erri per l'ombre Di fantastica selva e lungo i verdi Margini de' ruscelli; e vie più spesso Fregi del lume di tue grazie e spiri. Peregrina e piacente ai fior' del campo. Perocchè dopo che ponea del mondo Le fondamenta, e a fren di leggi eterne 31 ARICI.

Rotar fe'gli astri, a sè stesso compiacque L'Artefice divino: e come fosse Requie a tant' opra di poter, dai seggi Te de le stelle addusse in su la terra, De' tuoi portenti a rallegrarla, o Diva. E de' piumati augelli il dorso e l'ale Sparse d'oricrinite iridi e fregi E fiammanti monili, e de'confusi Raggi dell'alba in uno accolti e misti Stampò l'eburneo scudo e le patenti Intime valve a le conchiglie; e splendere Dalle rocce materne a'rai del sole Diè a' metalli. Ma varia oltre ogni stima E leggiadra, al divin soffio, d'eletti Fiori sorrise primavera al verde Onor de'prati, agli arbori, ai virgulti: Cara di forme industri e di fragranze Famiglia, che da' steli amor ricrea Al cheto raggio de le stelle e ai fulgidi Lampi del sole. Al rio che sorge, al molle' Rorido nembo del mattino, al dolce Ventilar d'aure irrequiete, volano Di fronde in fronde le sementi; amore Foggia gli stami dilicati e parte A frastagli, a ghirlande, a tremolanti Piume, a concinni, a calici, e di mille Indistinte li odora aure soavi. Grazioso dal ciel quindi sovr' elli Si rifrange il divin raggio, e ne avviva Il rancio, il croco e l'indaco e l'ardente Porpora e il verde amico e la viola; O tutti insiem temprandone e mescendo I discordi colori, il vago imita Folgorar vario de' metalli infranti, E l'ala delle nitide colombe.

Tempo già corse (e la memoria ancera Al cor m'accenna) che fidando a' vaghi Desiri e a' casi dell'amor, le tue Orme io seguiva, e t'adorai ne' molli Portamenti e negli alti e ne' sembianti Di verginelle: chè pur melte e care Leggiadre grazie il vivid'aere e il lampo De' nostri soli al patrio sangue impronta. Ma nel foco d'amore acri e tiranne Spesso assumesti qualitadi ed armi, Mortali al senno e ai liberi dell'alma Comprendimenti; e spesso a le tue faci Arsi, o fatal Bellezza, a quella immago Che al non concesso del Tonante aspetto Con miserando incendio arse l'incauta Sémele un di, siccome è grido, e fiera Ebbe al suo vano superbir mercede. Candido or sorgi, in compagnia di casti Pensier, decimo iustro; e di perigli Scarco e d'inganni, seguirò l'antico Desiderio, cercandoti ne'flori.

L' ELETTRICO.

Qual chi persona o cosa altra diletta Più caramente all'ultimo abbandona Senza più speme di vederla, afflitto Nel dipartirsi, indugi accoglie, e torna, Iterando il saluto, a nuovi amplessi; Tal io, cui dalle dolci Itale Muse E da leggiadre immagini a severi Pensier' richiama omai degli anni il carco, E da' lieti e ridenti estri diparte: Pur tuttavia del giovanil talento Desto agl'impeti ancor, fra mirti e rose M'avvolgo e lauri trionfali, e torno Dell' Italico Pindo ai seggi aviti. Perocchè molte il core ivi m'accenna Nobili palme, ancor vergini e care Di fragranza natia; cui non pur mano Avida attinse o vide occhio mortale, Ma inavvertite da pensier, geloso Un Dio le guarda intatte a la prestanza Di generosi ad altre età decoro. Chè tutto non fu cerco e manifesto Quel che più addentro tuttavia si cela In quel degl' intelletti ampio, infinito, Mirabil mare: e a chi, le vie frequenti D'altr' orme abbandonando e i noti lidi, Drizzò le vele ardito innanzi al vento Che destro spira a'divi ingegni, emerse Portento di felici isole, e terre

Novelle, a cui raccorsi, ed altre mete, Cui non s'attese, ai posteri nepoti Splendidamente segnalar dall'alto.
Levati or dunque, animo mio, sull'ale Di quel desio che non ha tregue; e canta L'errante, incorruttibile, leggiere, Agil'aura, che pria dal biondo elettro Svolta per caso a tempi antiqui, il nome Ne tolse: arcano, etereo foco, ignota Possanza; a cui le Tosche e le Romane Are di Vesta ardean solenni, e muto, Tra i fieri del percosso etra tumulti, Il divinante aruspice porgea Di carmi sacrifizio e di profumi.

E tu porgi, o Regal Donna, il prestante Animo e intente orecchio, inclita ELISA, Al sacro tèma che agli onor non surse Di Pindo ancora, e ch'io tra fiori avvolgo La prima volta: odi dal casto labbro Delle Camene ragionarti il senno Di Sofia, che di morte i duri oltraggi Pel tuo compianto genitor rattempri. E qual più caro dono a cor gentile Di nobil carme, ove delor l'assaglia D' improvviste sventure? O qual più cupa 🗸 Ti s'aperse e dolente al cor ferita, Del paterno commiato? All'infelice Ultimo avviso, al gran pubblico danno (Men che al Possente che di sue virtudi Salía contento ad immortal corona), Ciascun sè stesso e la sua patria e il mondo Commiserava; perocchè, composte Le vendette e gli sdegni, in pace illustre Strinse d'Europa combattuta i fati. " E se a quel passo un gemito, un sospiro Fuggiva, o scosse palpito segreto Quell'intrepido petto, era d'amore Che lungo, immenso a le nodría quel padre Sopra ogn'altro benigno: a te, che tanto Loco ottenesti in suo regal pensiero Fra le tempeste e il tetro incendio ond'arse Francia e Lamagna. Il senno onnipetente, Che, nascendo, a' mortali inesorate Statuisce le sorti, a la tua culla Ponea diversa la fortuna: e molti V'adunava pericoli e vicende E conslitti, e vittorie ance e beati Ozi illustri, e di pace avventurosi Anni, e splendido imperio, alle immortali Arti e all' onor de' secoli concesso; E inforsando tua vita intra i frangenti Di contrarie vicende, era d'un Nume Questo il giudizio: che di tua virtude Arduo quaggiù si fesse esperimento. E fiera prova a sostener restava Questa del padre, e il comun danno e il lutte Con che Italia e la terra a lui devota Supplica a Dio. Nel tuo dolor confuse, Meco dal patrio Mella al chiaro ostello Di che ti piaci, e d'onde a' sacri ingegni Tanta del tuo favore aura procede. Ecco le Muse: che a' sinistri eventi Non men che a' lieti un Dio sorti compagne Alla virtude. E ti seguían fedeli E indivise tra i campi insanguinati E le città disvelte e l'ire e l'armi Sterminatrici; infin che ti raddusse Da perigli ed affanni a questa pace Un Dio migliore. Ma viril costume Prolisse abborre querimonie e vani Lamenti; ond'elle al cor di generosa Prole recando di virtù conforti, Quando che sia, del genitor perduto Diran le laudi e i fatti egregi, e quanta Orma di lui s'impronti, e quanta pace Per lui s'aspetti a' secoli venturi.

Così tra i roghi crepitanti e l'are Funebri e il sangue discorrente a rivi Delle sacrate a Pluto ostie votive. Piangevan elle estinto in Val di Tebro Divo Cesare: e in cor scesa di tutti Era la tema di veder sossopra Irne il mondo per guerre; e il rugghio orrende Fería di tutti negli orecchi, e il fremere De' cardini sonanti e de' cancelli Ai delubri di Giano. Ma si tacque Breve il compianto, e a flebil'nenie il sacro Agl'immortali e divi inno beato Successe e il plauso; perocchè, raggiante Per le vie dell' Olimpo, astro novello Annunzïava di Quirino ai figli Del lagrimato Cesare la grande Anima assunta in cielo, e nel concilie E nella gloria degli Dei salita,

Odi or grave, ammirabile, solenne
Di portenti e di chiusi alti misteri
Tema novello; e non temer se, tolta
Dalle fulgide chiome auree del sole
E da sua sfera, al ben composto ordigno
Or si traduce e stipa una fiammella
Del grande incendio, ond' arde occulto e vige
L'universo. Dall' arte ecco costretta
Erra innocua la folgore e lampeggia
Quasi a diletto; e a chi la tenta e cerca,
Parte il ver manifesta e parte asconde.

Ma come dirla, o qual fra le create

Cose otterrà suo loco esta sostanza,

La qual, s'altra cagion di concorrenti

Corpi discordi non risveglia e move,

Dorme inerte, nè senso la discerne?

Dirolla io qui materia, o spirto, o nuovo

Accidente fra questi, e qualitade.

Che tien suo mezzo, a tramendue s'inforsa:

Quasi materia che digradi, e tanto

Sua corruttibil tempra affini e purghi, Più che l'ètra purissimo e lo schietto Purpureo raggio della luce? A'sensi. Quando che desta sfolgora repente, Corpo l'afferma il lampeggiar cilestro, Il fosforico leppo, il brulichio E il ventar della tremola scintilla: Ma più che tatto, il suon che pauroso Mena scoppiando il fúlmine, e sua pessa Sterminatrice. Ma da tutte insieme Qualità che materia inerte aduni Si sequestra, ed a spirto si ragguaglia: Comecche di sottil lance ricusi Ogni cimento e pondo non la gravi, E a la veduta si contenda e al tocco Delle mani, e dell'arte agli argomenti; E vanisca e si sperda e si tramuti Com' ombra che dal ciel nube volante Sulla terra affiguri, o via per l'ampio Mar lucente. O dirolla io di natura Intima forza, o di cagion' non viste Parvente effetto, che al cessar di quelle Ratto manchi, ne traccia indi n'accusi Suo prisco stato; a immagine di questa, ·Che n'avviva e sostenta e racconsola, Luce diffusa? In un col mondo eterna. Da le stelle rimote e dai cocenti Lustri del sol per le create cose Ampia si vibra e mesce infusa, e informa Di mote e vita l'universo; e al rapido Mancar degli astri, o volgere al tramonto Dell'igneo sol, cessa improvvisa e muore Tutta quanta e si spegne: e non da questi Del mondo ultimi seggi a le superne Regioni onde emana ascende ancora, Tra gli spazj rapita a la sua sfera; Ma da' fonti disgiunta ond' ella tragge, Al nulla si risolve, e tra i silenzi

Dorme inerte del freddo etra e la terra. Qual che-tu sii, spirto o materia, o possa Che intrinseca li annodi e li governi; Causa od effetto, o qualità che prende Ordine dal complesso orbe ed uffici: Te canterò, principio almo e solenne Di quanto in terra e in mare e in ciel s'adopra. Che se dall'opre, a cui sortillo il cenno Dell' increato Artefice, per caso Si ristesse, tarpate ad ogni moto Fòran l'ali quaggioso e spento il lampo Della luce: dai centri a che li annoda Provida eterna legge, andrían disvelti Gli astri, e rapiti in tenebre e conslitte Per l'universo. Nè più sior di fronda, Nė più virgulto, o mèsse altra, nè germe Sporsi potría dal freddo, inoperoso, Vedovo grembo della terra; indarno Saría l'amore e il dolce istinto, e tolto. Lo ingenerarsi. Perocchè gran luce Di ver non manifesto al vulgo ignaro Lo sventurato adombra ardic del figlio Di Giapeto: che industre effigiando Dall'insensibil creta il non concesso Uman volto, salía quindi del sacro Sole a rapirsi, audace, una favilla, Con che di senso e d'anima vivente Spirar la morta di sue man' fattura, Nè già il pensier, nè il memore e volente Libere immortal spirte, onde fra tutti I viventi all' uom solo Iddio fe' dono: Ma ben dall'igneo sol togliea l'antica Milica scola la fiammella arcana Che ne scalda le vene, e d'onde il moto E il sentor di vital forza procede. Con disugual misura accolto e síretto E latente ne' corpi (ove nol desti E lo provochi e sforzi altro vicino

Toccar contrario), il corpo, a cui si mesce L'elettric' aura, da Natura impetra Doppio poder, d'attrarre e repulsarsi A la sua volta. E doppia in lei fattura Di duo principj fra di lor discordi Fu creduto: l'un vitreo, e resinoso L'altro, traendo qualitadi e nome Da cotali sustanze; indi raggiunti E fusi insiem con tempera novella Che li diversa, trasmodarsi in uno. Fonte e conserva ond'esso abbonda e torna: Con veci alterne, il grembo è della terra: Di costà giuso ai corpi irradia, e libero Da questi, con istrepito e faville Dispar, repente folgorando, a' suoi Recessi, e vi si acqueta inerte e vano. . Il Sofo cittadin, ne le redente Americhe seguendo altro consiglio, (Lui che i fulmini al cielo ed a'tiranni Rapía lo scettro) dal gran serbo istesso Della terra dedusse, e con diversa Misura ai corpi comparti l'arcana Aura: non mista a lui di concorrenti Principj, ma sibben semplice e schietta Più che senso mortal non l'affiguri, Nè comprenda pensiere. Allor che sparsa Con equa lance i corpi invade, alcune Argomento non è che sua presenza Ne discopra; ma come che difetti All'uno, o abbondi all'altro, urge compressa, E mormora anelando uscir d'impaccio Che la squilibra; e sè medesma accusa, Nel tragitto, coll'ardere e il baleno, E col sentor fosforico e gli scoppj. Ma chi de' corpi investigar presume L'essenza e gli accidenti, e lor testura Intrinseca? (nè dico io de' più schivi E ribellanti, come l'aere e il raggio :

Della luce e gli olezzi e il caldo e il gelo; Ma delle cose che pur sono, e, come Più vuolsi, il tatto indaga e cercan gli occhi,) Chi valse il nodo a disgropparne e i primi Di lor sostanze rudimenti ascosi? Qual guardo mai cotanto ardito emerse D'appuntarsi a quel nesso, onde si parte » Ciò che per l'universo si squaderna? L'Artefice divino, inclita ELISA, Al corto intender nostro altro di tanto Suo magisterio non permise aperto, Di quel che senso umano apprender puote E giovar nostra vita; e le cagioni Ultime e i fini delle cose in sacro Velo ravvolse, e ne difese altrui La conoscenza. Ond' è che indarno adopra Nell'eterno volere e mal s'ostina Oltre sua sfera, irrequieto e baldo Di sua virtù, nostro intelletto: e l'ala Poi gli manca, o le piume incende ai lampi Di quel ver che mortal vista rifiuta. Non dissimile a quei che fragil legno Governa, e si sa incontro a la corrente, Cui frenan dicchi ed argini e chiusure D'incorruttibil cerro, acciò non rompa Tuttaquanta e discorra indi a la china: Che fa forza di remi, e si travaglia Con mangani, e rasenta or l'una or l'altra Delle opposite sponde, e via per mezzo Fende e valica a sghembo, a salti, a scosse La mal costretta correntía. Già tocca Quasi a la mèta, e della sbarra, a cui Diretro le adunate acque fan gorgo Ed impeto e fracasso, urta i serragli, E per gli orecchi al core alta e solenne Maraviglia lui fere e paurosa Dell'assiduo rinfranto romor cupo Che vi fanno confusi e tempestosi

Nel pelago profondo i rivi accolti:
De'quali alcun più agevole e robusto
Monta e vince la sbarra e fa soperchio,
E via con seco sfolgora e rigira
Per lo fondo e i rimbalzi e per le stipe
L'ardito a tanto avventurier navile.

Côlto e visto per caso al repentino Balzar da un corpo, in cui severchia, ad altro Che ne difetta, il non trattabil foco, Che in un lampeggia e si dilegua, e nullo Di sè vestigio agli occhi o al tatto assente; Mal seguirne potuto avría l'ingegno De'più solerti la natura e i modi, A cui si regge, ed ispiarne addentro: Se non che l'uom, notandone gli occulti Accidenti onde svolgesi e sprigiona Alla ventura, immagino per molte Prove adatta cotal macchina industre. D'onde a suo senno, e come e quando il voglia Provocarlo per arte, e il guizzo e il lampo Produr più a lungo e intrattenerlo. Il filo Quel fu che tra gli error labirintei Dagli inganni e fallaci avvolgimenti Scorse alla meta e il ver ne discoverse. Le nubi allor, la tenebría che in tanti Incantesmi e paure e immagin' vane La veneranda avvolsero e divina Del create gran madre alma Natura, Cesser de' Sofi a le domande e al desto Alacre ingegno; e stabile e verace Dier fondamento a lor scienza, e freno Di leggi eterne statuiro e modi Al folgorar dell'ignea forza. Uditi Ti får quindi portenti e meraviglie, Comecche tanto innanzi a sua mortale Condizion potesse il saver nostro

Nelle occulte cagioni. Al raggio affine

Della dia luce, ed al latente o svolto

Calorico ne' corpi, ed al magnete, L'elettric'aura s'avvisò perenne Fonte di vita e moto all'universo: Starsi per quella sovra immobil seggio Rotando il sol disfavillante: e in giro Volgersi a lui dintorno obbedienti Gli astri con danze alterne; e le comete Per obbliquo cammino or dilungarsi Dal sol, rapite per li vuoti abissi Del ciel profondo: or celerando il corso. Farsi più presso a lui che le richiama. Lei del mondo ministra, e delle cosé Quaggiù principio ed impeto al diverso Trasmodarsi de' corpi, il germe avanza Struggitor di putredine, e gli stempra Con lievito incorrotto, ed a sembianze Li tragitta novelle e li ricrea. Per l'assiduo lavor d'esto corrente Igneo spirto verdeggia la foresta Di novellizie, e in vigoria le fronde Sporgon lor parti, e d'erbe e di leggiadri Fiori vaneggia per li campi il caro Vergine olezzo. E fremono per quello Le temute proceile, e dalla terra Al puro aperto ciel saglien le nubi A' lor contrasti; impeto e vol concepe Il vario vento: ond'aspra ne percote Strepitando la grandine, o sgomenta La folgore, o n'avviva e ne ristora Invocata la pioggia a'dì cocenti. Qual per arte si provoca a talento Dall'apprestata macchina e si svolge, Sua virtù negli umani accoppiamenti Arcanamente adopra, e dell'amore Compie ai desiri, e ne feconda il seme Generatore. Il come adopri, e possa Organar dentro all'intime latébre Da germe inoperoso anime vive,

Mistero è tal ch'ogni pensier trascende Di mortal congettura; e non per questo Fede e vigor d'analogía consente. Dara per lui nell'acque il moto impresso; Chè dal centro alle spiagge è via da queste A quello, interminabile e costante Con tutte le correnti onde l'immenso Mar prorompe; e colà ne le deserte Artiche lande e l'isole sepolte In ghiacci eterni, che in perpetua notte Di tenebre e di verno il fato avvolse, Arde per lui di pallido baleno Fra i silenzj l'Aurora, è de le belve B dell'irto selvaggio ai tramortiti Occhi il balzo nevato e il mare inalba. Non picciol' parte (e quanta entro a' ristretti Confin ne cape del trovato ordigno, E quanta a spermentar basti il potente Uffizio, e sua temuta indole intera) Dall'ètra inviolabile tradusse A' suoi consigli del fulmineo vampo L'arte industre: la tremola scintilla Che mormora ventando e che si spicca Da metalliche punte, a cui l'addensa Di resine e di vetri opposto influsso, La stessa è pur ch'arde su in cielo, e squarcia Procellosa le nubi e si disserra Tonando in giuso. E come più talenta, Se più sostanza aduni, e gli argomenti Moltiplichi, e l'ampiezza oltre l'usato Or de'tubi, or de'dischi a coppie a coppie Giugni, e maggior di polso impeto e lena; Crescerà dell'incendio anco a tua posta La parvenza e il volume, e a fulmin vero Di tue scintille adeguerai l'effetto. Quindi all' uom si concesse, di polito Cristallo tratteggiando in pria le facce, A lume spento simular de' lampi

Irrequieti il guizzo: a quella immago Che nube immota balenando a sera: S'invermiglia e s'affuoca, e la caldura Cresce più intensa delle notti estive. · Il tuono indi e gli scoppj e la saetta Ne trasse: immane a traforar qual fosse Rigor di ferro e di macigni, a fondere, Arder metalli, a tramortir di subita Fiera percossa, a spegnere la vita. Poi meditando sua virtù che tanto Val della vita al vario uffizio, e scote E punge rapidissimo, e discorre Col sangue e i vapor lievi a' più rimoti Seggi del senso e del pensier; sua troppa Attenuando vigoria tra rotti Scontri e risvolte al suo tragitto, intese A trarne salutar farmaco, e sciòrre. Da stupido rigor muscoli e nervi Dal gelo offesi della morte; e nodi Solvere e groppi e parlisie, cui l'arte Per altre vie non vinse ancor di Coo. Che più? di quella che tra man le serpe E vaneggia innocente ignea favilla, Avvisando a qual più forma o sostanza Volentier s'abbandona e vi si sperde, -Leggi e misura al fulminar del cielo Sofia prescrisse e disarmò le nubi. Onde qualor sovrasta orrido nembo Da turbini ravvolto, e negro incombe Sulle teste mortali, e rugghia e tuona, E schizza lampi e grandine, e in sull'ali Del vento ignite strepita la folgore; Sui comignoli allor del caro albergo Che la dovizia e le speranze affida Della diletta sua famiglia e il fato, Leva l'uom di metalli acuminate Spranghe, da ferrei fili insiem raggiunte E catenelle: rispondenti in fascio

Al ferreo palo, che rasente al muro Cala dell'edifizio, e si sprofonda Sollerra e tra riposte acque si bagna. Dall' irto acume delle spranghe attratta Sosta la nube; e delle punte il sommo Vede erranti lambir vive fiammelle, Scoppiellando quai razzi, e roleando Quai stelle inserte e mobili a'lor poli, L'ignea corrente è quella che dal gravido Nembe si scarca a parte a parte, e passa Via per le guide, e senza danno, al centro Della terra: e se groppo anco s'addensa Impaziente, e in folgore trabocca Con impeto e la nube atra scoscende; Delle punte al richiamo, obbediente Si difila diritto all'ardua antenna-Ch' alto emerge, e lei segue insino al cupo. Nè di sè indizio alcun, nè del tragitto Orma altra appar, che il grave tuono e il vampo E il puzzo insiem dell'arsicciata polve.

A lui sla laude, cui la vergin terra Delle redente Americhe a' scaduti Secoli d'ozio e di viltà produsse E di servaggio, unico speglio e mastro Di virtù cittadine: a cui nessuno Paragonarsi degli antiqui è dato, Ne de'moderni. A libertà verace Rigenerando e avvalorando il dritto Di sprezzati coloni e di selvagge Schiatte raminghe dal natio paese, La Ciuà de' fratelli or lui saluta Teseo novello e tutelar suo Nume: Chè non col sangue espresso e il foror vano Delle battaglie, d'una patria ei fece Inestimabil dono; e non l'accrebbe Con la spada e col pianto e con le spoglie De' vinti: ma sibbene a fren di cara Suasion, di forti esempli e leggi,

Tal le diè capo che immortal la pose. Nè al magnanimo avara esser si piacque D'alti segreti a pro de'suoi Natura; Chè come a ben amato unico figlio Madre e nodrice sè medesma in tutto Permette, e spesso al desiderio ancora Liberamente con amor precorre: Cotal lo si recava a' divi amplessi Quel suo diletto, che mettea lo sguardo Nelle contese altrui forme e sembianti Di tal madre, e suggea da la sua bocca Co' baci il fior de' più guardati arcani. E in questo ch'io tra carmi e fiori avvolgo Nobilissimo tèma, innanzi a tutti Tanto ei venne e cotanta ala vi stese, Che dalla vista altrui si tolse, e i segni Dell'umano saper di sua man propria Dell'universo ai termini produsse.

Di Franklin dono (e ancor da lui si noma) L'alto trovato è pur che n'assecura, Quando più preme la procella, i dolci Domestic'ozj, e ne disvía dal capo Lo sgomento de' nembi e le impendenti Folgori. A lui del benefizio il grato Animo solva il debito, se quando Più il tuono assorda e il lampo arde e il fracasso Del fulmin fêre, e scrolla arbori, e mèssi Ne'campi incende, e tra le ville al sommo De' palagi fa guerra, e dove tocca Attosca o sperde con subita morte (Si che freddo un terror mesce e sospende L'anelito, e scorate e senza mente Brancicando le turbe erran confuse), Di paura francato e di periglio, Nel comun danno, in un co' figli accolto In securtà tra' ben difesi alberghi, Volge impavido gli occhi a la ruina; · E tranquillo e fidato a'suoi riposi

China il capo, o produce in festa e in gioco La notte a mensa allegra, e del mal tempo L'ore inganna, e carole e danze intima.

Irta di punte or dunque e di metalli Splendente ergi la spranga; e della tua Nobilissima Parma, a cui sì spesso, Ne' di canicolar', procelle aduna L'Appennin che nevato a lei sovrasta, Protegga i fati: il sacro a' tuoi riposi Intimo asilo e de' regali alberghi Affidi, inclita Elisa, e rassicuri Il Palladio verace; onde non tremi Per lo tuo capo al fulminar del cielo. Il popol tuo: chè indarno al grido antico Crederesti, al regal lauro fidando La cara vita. Ahi fati avversi, ahi vano Antiveder! L'altera e nobil fronda Che con amor ti ricopría, si giacque Arsa dal tronco e fulminata a prova. Di tante che la bella e venturosa Parmense Atène ornan dovizie e d'arte Tesori ed ammirande opre e portenti, Saglia il Palladio a custodir, geloso Per chi verrà, la rinomanza, e il dono Di chi le pose. Antica è fama (e il vero A cotal voce fra gli Achei risponde), Che quando la divina e radiante D'armi Minerva ad abitar discese Della diletta Acropoli i guardati Ricinti, la seguissero compagne A'nuovi seggi le Pimplee sorelle; Che per entro mescendosi a' consigli Del popol rozzo, n'erudir le menti Ritrose, e il cor selvaggio, a mansueti Commovimenti, al bello amor d'umane Arti e di studj; onde il favor d'un Nume E la presenza agli emoli attestava Nell'opre egregie la Cecropia Atene.

Cosi, dappoi che dal romor divisa D'ampio incostante pelago, cui move Sossopra ed affatica ira d'assidui Contrasti, or ti riposi a pace illustre; E la nata a regnar mente sovrana Popoli immensi nell'amor s'acqueta Di magnanimi eletti Itali figli: Quasi d'occulta deitade, un'aura Sopravvenne benigna, un favor santo Ricreatore, ond' han l'arti immortali Incitamento; e questa, inclita ELISA, Terra che il Franco industre e l'auro Ispano E favor di regnanti e vigoría D'intelletti recava a tanta altezza, Cui nell'Ausonia alcuna altra non surse Dell'emole cittadi, i pregi e l'opre Per te richiama del buon tempo antico Splendidamente, e suo stato rinneva. Per lo più intento provveder de' saggi, Vigor novello e securtà di fede Pubblica schiuse a più dovizia i fonti, Cui fea miseri e stremi ira d'avversi Tempi, ed obblío di leggi, e stranio gergo Di dominio, e di guerre assiduo grido. Ampie quindi e regali e di Romano Spendio s'aprîro all'utile de'campi Servigio, al lusso ed al commercio adatte, Nobili vie; di vette alto impendenti Sul pian soggetto é su le ville il guasto Ebbe misura; e termini prescritti E stabil letto d'argini e di corso Più d'un torrente. E limiti conobbe A sua licenza della Trebbia il memore Di battaglie e d'eventi instabil flutto; Nè più insulta ai ricolti, e la pianura Colle ammontate sabbie insolca e stipa, Ampio il Taro, che spesso al viandante Contese il varco, o tra'suoi gorghi avvolse;

Ed or, gli sparsi rivi entro capace Alveo congiunti in uno, auspice Elisa, Sottentra archi e pilier' di spazioso Mirabil ponte, che il rumor superbo Frange dell'acque e le tragitta accolte A la gran villa. Di che tutto il cinto Interior s'allegra e rinnovella Di palagi, di templi e di teatri; Mercè della Regal Donna che suo Nido la pose, e che sa far gentile Quel ch'ella vede e a sua bontà risponde. Dalla cinghia mural solide quindi, Quasi a trionfo, edificârsi ornate Porte e sbarre; e distinte e consertate D'arbori e verdi ajuole e sculti marmi, A diporto s'aprîr de' cittadini Più vie; dall' onte e dall' obblio degli anni E dagli sconci il monumento uscía, Che l'invitto Farnese a la danzante Calliope e alla coragica Talía Con molto oro sacrava al tempo antico. Ma ben più ai genj rispondente e al senno Di nostra etade, a la volubil scena, Alle danze canore, a' ludi illustri Consecrava Luisa e a le redente Arti sorelle eterno un monumento; E lor diè patrio asilo, e culto e scola Di parlanti precetti, e vivi esempli: Toschi e Marchesi. E perchè obblio non frodi Al più tardo avvenir la gloria e il nome De' presenti, e tradotta indi ai venturi La sapienza in un cogli anni acquisti; A Minerva devoto, e a' genj industri D'ogni età, d'ogni terra, il tempio accrebbe D'eletta suppellettile infinita D'aurei volumi, a stenebrar qual fosse Nebbia d'errori e crassa ombra rimorta Di squallida ignoranza. Or chi l'accolto

Di Polinnia tesoro (ordine antico Di nummi aurei, e d'immagini e di scritte) Rammentar puote, o in marmo Italo i vivi Spiranti simulacri, e degli sculti Fregi e di ricche tavole dipinte La meravigiià, onde cortese e larga La magnanima Augusta era alle splendide Del Palladio Ricinto e d'Academo Aule concesse? — Di cotante insieme Preziose dovizie a la difesa Contro l'ire del cielo e gli sgomenti, Saglia lo schermo di ch'io parlo, e intatte Ai posteri le serbi. Acerbo in molti Colse il pentirsi di cotal funesta Dimenticanza; nè per volger d'anni Del fiero caso allenterà la pieta Che l'atterrita ancor Brescia rinnova Supplichevole a Dio per li perduti Suoi cittadini, nel disastro avvolti Che la percosse: esizio orrendo, immensa Calamitade, che a ben mille in capo Cadde improvvisa, e nel sobisso ascose Delle macerie, e seppellía viventi.

Dalle fulgide sedi ardea dell' alta
Erígone celeste in sulla terra
Per molti mesi sitibonda il sole:
Grave ai campi, alle ville, a' cittadini,
Che non per questo (come il tempo usato
Delle franchigie, e la dovizia e il lieto
Convenir de' vicini a la cittade
Lo concedea) seguian con festa i giorni
Della Fiera intimati in corse e in giochi,
E con pompe e conviti. E come al vampo
De'giorni intenso, cui la calca e il moto
E la faccenda intollerando e greve
Fêan più sempre, da'monti e da le valli
Vivida e fresca conseguía la brezza
Della sera; alle danze, a' prandi illustri,

Alle scene canore era per tutto
Gran frequenza; e diviso il popol folto
Per ragunate, in sulle vie, pei verdi
Spaldi, con suoni e lieti andazzi e canti
Al discoperto producea la notte.
Se non che fosca oltre ver l'Orse affissa
Ed affuocata nuvoletta apparve;
E dentrovi romor sordo di vento
E fervor di baleni: avversa, infausta
Meteora! Di che dolce anzi prendendo
Argomento di pioggia al di venturo,
Ciascun per tempo a sua magion si sparse,
E dal tumulto la città si tacque.

FINE.

INDICE DEL VOLUME.

LA COLTIVAZIONE DEGLI ÜLIVI	4
	٠,
» II	24
» III	35
» IV	48
IL CORALLO	64
Canto I	65
	84
	97
	03
	48
» III	
» IV 1	
·	69
» VI 4	83
	99
Libro I	03
» II 2	
» III 2	
» IV 2	
Poemetti varj	-
•	89
	9 7
	07
	2 5
	49

INDICE DEL VOLUME.

INNI DI BACCHILIDE (Poeta greco)	Pag.	374
Il Traduttore		373
Inno all' Amore di Tespi		
» ad Esculapio Salvatore		384
» a Venere Urania		389
» a Temide		
» a Marte Sterminatore		
» alle Grazie		
» a Giunone Pronuba		
» a Cerere		
» a Mercurio Cillenio		
Versi sacri		
La Natività di Maria		
L'Angelo Custode		L37
L'Angelo Custode	• • • •	113
La Natività di Nostro Signore	• • • •	112
Il Transito di San Giuseppe	• • • •	440
Gli Innocenti	• • • •	447
Il Rosario	• • • •	4-00
Maria Addolorata	• • • •	400
T? According di Cristo		403
Gli Anostoli	• • • •	400
La Comunione dei Santi	• • • •	4/1
Frammenti		477
Fiori di serra		479
Flora		484
L'Elettrico	• • • •	484



Nel medesimo formato.

con un ragionamento di Terenzio Mamiani e con cenni biograt— Un volume. Versi di Erminia Fuà-Fusinato. — Un volume. Il Buono mel Vero. Libri quattro di A. Conti. — Due vol Prose e Versi di Caterina Franceschi Ferrucci. — Un vol Otto mesi a Roma durante il Concilio Vaticano. I pressioni di un contemporaneo, per Pomponio Leto. — Un vol Studii di Letteratura e d'Arte, di Tullo Massarani. Un volume. Versi di Giuseppe Puccianti. — Un volume Gli Argonautt di Apollonio Rodio, traduzione dal gra di Felice Bellotti. — Un volume . Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza efisia seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del reconto Tae vittime del Lavoro. — Un volume . I primi quattro secoli della Letteratura italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giona Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume . Antologia della poesia italiana moderma, compilate corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Antologia della prosa italiana moderma, compilate corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume . Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume . 11 Principe Eugentio di Savoia, per Alfredo di Arneth; trazione libera dal tedesco di Augusto di Cossilla. — Due volumi Racconti e Bozzetti di Enrico Castelnuovo. — Un vol Elogi e Blografie di Raffaello Lambruschimi, race per cura di G. Rigutini — Un volume . Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi . Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume . Opuscoli letterari ed economici, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2º . Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume .		II Messia secondo gli Ebrei, Studio di David Castelli. Un volume
Prose e Versi di Caterina Franceschi Ferrucci. — Un vol. Otto mesi a Roma durante il Concilio Vaticane. I pressioni di un contemporaneo, per Pomponio Leto. — Un vol. Studii di Letteratura e d'Arte, di Tullo Massarani. Un volume. Versi di Giuseppe Puccianti. — Un volume. Gli Argonauti di Apolionio Rodio, traduzione dal gu di Felice Bellotti. — Un volume di Foscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edissi seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del ronto Tae vittime del Lavoro. — Un volume. I primi quattro secoli della Letteratura italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del gion Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume. Antologia della poesia italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume. Antologia della presa italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume. Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume	•	con un ragionamento di Terenzio Mamiani e con cenni biografi — Un volume
Prose e Verst di Caterina Franceschi Ferrucci. — Un vol. Otto mesi a Roma durante il Concillo Vaticane. I pressioni di un contemporaneo, per Pomponio Leto. — Un vol. Studii di Letteratura e d'Arte, di Tullo Massarani. Un volume. Versi di Giuseppe Puccianti. — Un volume. Gli Argonauti di Apolionio Rodio, traduzione dal gu di Fehre Bellotti. — Un volume . Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edisio seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del reconto Tre vittime del Lavoro. — Un volume. I primi quattro secoli della Letteratura Italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giotgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del gion Aroldo, traduzione di Audrea Maffei. — Un volume . Antologia della poesia italiana moderma, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Antologia della prosa Italiana moderma, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume . Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume . 11 Bello nel Vero. Libri quattro di A. Conti. — Due volumi Racconti e Bozzetti di Enrico Castelnuovo. — Un vol 11 Principe Eugenio di Savola, per Alfredo di Arneth; trazione libera dal tedesco di Augusto di Cossilla. — Due vol Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschini, raccoper cura di G. Rigutini. — Un volume . Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi . Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume . Coulone . La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta du n discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° . Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume . Novelle di Giovanni Visconti Venosta . — Un volume .		Versi di Erminia Fuà-Fusinato. — Un volume
Prose e Verst di Caterina Franceschi Ferrucci. — Un vol. Otto mesi a Roma durante il Concillo Vaticane. I pressioni di un contemporaneo, per Pomponio Leto. — Un vol. Studii di Letteratura e d'Arte, di Tullo Massarani. Un volume. Versi di Giuseppe Puccianti. — Un volume. Gli Argonauti di Apolionio Rodio, traduzione dal gu di Fehre Bellotti. — Un volume . Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edisio seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del reconto Tre vittime del Lavoro. — Un volume. I primi quattro secoli della Letteratura Italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giotgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del gion Aroldo, traduzione di Audrea Maffei. — Un volume . Antologia della poesia italiana moderma, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Antologia della prosa Italiana moderma, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume . Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume . 11 Bello nel Vero. Libri quattro di A. Conti. — Due volumi Racconti e Bozzetti di Enrico Castelnuovo. — Un vol 11 Principe Eugenio di Savola, per Alfredo di Arneth; trazione libera dal tedesco di Augusto di Cossilla. — Due vol Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschini, raccoper cura di G. Rigutini. — Un volume . Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi . Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume . Coulone . La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta du n discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° . Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume . Novelle di Giovanni Visconti Venosta . — Un volume .		Il Buono nel Vero. Libri quattro di A. Conti Due vol
pressioni di un contemporaneo, per Pomponio Leto. — Un vol. Studii di Letteratura e d'Arte, di Tullo Massarani. Un volume. Versi di Gluseppe Puccianti. — Un volume. Gli Argonauti di Apollonio Rodio, traduzione dal gri di Felice Bellotti. — Un volume. Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edisio seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del ronto Tre vittime del Lavoro. — Un volume. I primi quattro secoli della Letteratura Italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giotgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giota Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume. Antologia della poesia Italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume. Antologia della presa Italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume. Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume		Prose e Verst di Caterina Franceschi Ferrucci. — Un vol
Un volume. Versi di Giuseppe Puccianti. — Un volume. Gli Argonauti di Apollonio Rodio, traduzione dal gri di Felice Bellotti. — Un volume . Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edissio seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del riconto Tar vittime del Lavoro. — Un volume. I primi quattro secoli della Letteratura italiana Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giona Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume . Antologia della poesia italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Antologia della presa italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume . Novelte di Edmondo De Amicis. — Un volume . Novelte di Edmondo De Amicis. — Un volume . 11 Bello nel Vero. Libri quattro di A. Conti. — Due volumi Racconti e Bozzetti di Enrico Castelnuovo. — Un vol 11 Principe Eugenio di Savoia, per Alfredo di Arneth; trazione libera dal tedesco di Augusto di Cossilla. — Due vol Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschimi, raccione di G. Rigutini. — Un volume . Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi . Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume . Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume . La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume . Novelle di Giovanni Visconti Venosta . — Un volume .		Otto mesi a Roma durante il Concilio Vaticano. I pressioni di un contemporaneo, per Pomponio Leto. — Un vol.
di Felice Bellotti. — Un volume		Studii di Letteratura e d'Arte, di Tullo Massarani. Un volume
Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edision seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del reconto Tre vittime del Lavoro. — Un volume. I primi quattro secoli della Letteratura italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giora Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume. Antologia della poesia italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume. Antologia della prosa italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume. Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume. Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume. 11 Principe Eugenio di Savoia, per Alfredo di Arneth; trazione libera dal tedesco di Augusto di Cossilla. — Due vol. Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschini, race per cura di G. Rigutini. — Un volume. Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi. Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume. Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume. La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volume.		
Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toseana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edisia seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del reconto Tre vittime del Lavoro. — Un volume		Gli Argonauti di Apollonio Rodio, traduzione dal gre di Felice Bellotti. — Un volume
I primi quattro secoli della Letteratura Italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rived e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giora Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume		Moralità e Poesia del vivente Linguaggio del Toscana. Ricreazioni di Giambattista Giuliani. Terza edizioni seconda fiorentina, e di molto accresciuta, oltre l'aggiunta del reconto Tre vittime del Lavoro. — Un volume.
L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giona Aroldo, traduzione di Andrea Maffei. — Un volume		I primi quattro secoli della Letteratura italian Lezioni di Caterina Franceschi Ferrucci. Seconda edizione, rivedi e corretta dall'Autrice, con una nuova Prefazione. — Due volumi
Antologia della poesia italiana moderna, compilat corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume		L'Italia (di Giorgio Byron) canto IV del Pellegrinaggio del giore Aroldo, traduzione di Audrea Maffei. — Un volume
corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume		Antologia della poesia italiana moderna, compilata corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume
Reconti e Bozzetti di Enrico Castelnuovo. — Un vol		Antologia della prosa italiana moderno, compilata corredata di note da Giuseppe Puccianti. — Un volume
Il Principe Eugenio di Savoia, per Alfredo di Arneth; traczione libera dal tedesco di Augusto di Cossilla.— Due vol. Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschini, raccoper cura di G. Rigutini.— Un volume. Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XV raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona.— Tre lumi. Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume. Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume. La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volume.		Novelle di Edmondo De Amicis. — Un volume
Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschini, raccoper cura di G. Rigutini. — Un volume. Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi. Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume. Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume. La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volume.		Racconti e Bozzetti di Enrico Castelnuovo. — Un vol
 Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi . Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume. Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume. La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volume. 		Elogi e Biografie di Raffaello Lambruschini, racci per cura di G. Rigutini. — Un volume
Poesie di Niccolò Tommaseo. — Un volume. Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume. La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volume.		Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XV raccolte ed illustrate per cura di Alessandro D'Ancona. — Tre lumi
Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti Un volume. La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Musco. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volum		Poesie di Niccolo Tommaseo. — Un volume
La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2° Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Museo. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume. Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volum		Opuscoli letterari ed economici, di Marco Minghetti. Un volume
Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Museo. Trazioni di Paolo Maspero. — Un volume		La Scienza della Legislazione, di Gaetano Filangieri, p ceduta da un discorso di Pasquale Villari. — Vol. 2°
Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volum		Odissea di Omero. — Ero e Leandro di Museo. Tra zioni di Paolo Maspero. — Un volume
T3 51876 4574.		Novelle di Giovanni Visconti Venosta. — Un volum



	•		
-			

• . . •

HOME USE CIRCULATION DEPARTMENT MAIN LIBRARY

This book is due on the last date stamped below.

1-month loans may be renewed by calling 642-3405.

6-month loans may be recharged by bringing books to Circulation Desk.

Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date.

ALL BOOKS ARE SUBJECT TO RECALL 7 DAYS
AFTER DATE CHECKED OUT.

AFTER DATE CHECKED OUT			
	MAY 26 1975		
REC, CIR,	JAN 29'76		

U.C. BERKELEY LIBRARIE

CD38136791